



## Традиционные и нетрадиционные техники аппликации

### как синтез классики и инноваций в дошкольном образовании

**Н. МИКЛЯЕВА,**  
кандидат педагогических наук, доцент, профессор, Институт детства, Московский педагогический государственный университет  
461119@mail.ru

**Аннотация.** В статье описываются виды образовательной деятельности с детьми, связанные с освоением аппликации. Рассматриваются традиционные и нетрадиционные варианты аппликативной деятельности и их изменение под влиянием времени. Особенное внимание уделяется передвижной аппликации как варианту интегрированной деятельности с детьми.

**Ключевые слова.** Вид изобразительной деятельности, классические традиции, инновации, приемы аппликации, передвижная аппликация, коррекционно-педагогическая деятельность, комментирующая речь.

**В** последнее время стало принято отыскивать инновационные формы подачи традиционного материала или использования техники создания изображения. Современные методики развития, воспитания и обучения рождаются на классических традициях, но при этом отвечают тенденциям времени. Это касается и видов образовательной деятельности с детьми, которые связаны с созданием аппликации.

В чем проявляется синтез, сплав классики и инноваций при обучении детей аппликации?

Сама аппликация как изобразительная деятельность имеет давнюю историю – с древнейших времен она использовалась для украшения одежды, предметов обихода и т.д. Самая древняя аппликация найдена в Египте и создана еще до нашей эры. Детали украшения вырезались и накладывались (лат. *aplicatio* – накладывать, прикладывать) на основу, фон в определенном порядке и закреплялись с помощью клея или ниток.

Можно выделить такие виды аппликации, как декоративная, предметная и сюжетная.

Методики обучения детей разным видам аппликации обобщены в методических рекомендациях к программам воспитания и обучения дошкольников (под руководством Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Г.Г. Григорьевой и др.). Современные аспекты подобной деятельности описаны в методических пособиях З.А. Богатеевой [1], А.А. Грибовской [2], Н.В. Ермолаевой, А.Н. Малышевой [3], Е.А. Румянцевой [5] и др.

**WWW**  
**dovosp.ru**  
«Дошкольное воспитание»

При формировании базы аппликативной деятельности основное внимание всегда обращалось на ее мотивационную, ориентировочную и техническую стороны, на то, какие приемы необходимо использовать. В частности, традиционно дошкольникам показывали, как осуществляется вырезывание или обрывание деталей, демонстрировали и закрепляли приемы их прикрепления к основе (например, обучая пользоваться клеем), развивали способность составлять узор из отдельных деталей (целый предмет) или композицию. Реже ставили в условия выбора разных изобразительных материалов для создания аппликаций: белой, цветной (обычной или гофрированной) бумаги, высушенных растений и семян, тополиного пуха и ваты, соломы или скорлупы, салфеток, ниток, тканей и т.д. Сочетание деталей разной фактуры, позволяющее достигнуть особой выразительности при создании предметных или сюжетных аппликаций (приклеивание их на общий фон), получило название «коллаж». При этом аппликация может быть как прямой, так и обратной.

Обратная аппликация чаще всего применяется при работе с тканью: в отличие от прямой, которая нашивается сверху, обратная (прорезная) аппликация делается с изнанки (контурные детали пришиваются под фоновой тканью). Может использоваться и при создании мозаичных аппликаций из пластилина; на стекле или прозрачной крышке контейнера напоминает витраж.

Для создания аппликации сегодня нужны не только навыки изобразительной деятельности, но и опыт экспериментирования. Это способствует формированию положительного образа себя в условиях изменяющихся обстоятельств и диктует включение в методику аппликативной деятельности приемов, связанных с формированием представлений о взаимосвязи между прошлым и будущим, с дополнением и совершенствованием имеющегося опыта.

Так, с целью формирования умения располагать детали на общем фоне педагоги проводят с детьми занятия симметричной или асимметричной ленточной аппликацией и об-

учают приемам складывания пополам и вырезывания, силуэтной аппликации.

Например, дошкольникам рассказывают о том, что, складывая бумагу пополам или гармошкой, можно сделать «витинянку» («вытынанку») – новогоднее украшение из симметричных и повторяющихся контуров растений, силуэтов птиц, зверей, людей.

Обычно подобные аппликации создают как плоскостные модели, но они могут быть и объемными, например «моби́ли» – фигурки располагают на подвижной конструкции из палочек и ниток, и они плавно парят в воздухе.

Приемы создания аппликации тоже вариативны: в педагогическую практику вошли такие нетрадиционные техники, как обрывная аппликация (из кусочков рваной бумаги складывается целое изображение), накладная (накладывание уменьшающихся форм друг на друга – многослойная аппликация), модульная аппликация (друг на друга накладываются одинаковые модули, например кружжик, треугольнички, квадраты, – в итоге аппликация напоминает мозаику), квиллинг (создание плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги) и его подвид – торцевание.

Детей обучают технике оригами (складывание поделок из бумаги), пэчворку (лоскутное шитье на основе аппликации), технике «айрис фолдинг» («радужное складывание») из разноцветных повторяющихся и наложенных друг на друга геометрических фигур – квадратов, треугольников и т.п., вписанных в общий контур), рельефной аппликации (на основе нанесения разрезов на бумагу и игры света и тени от приподнятых краев. Техника является авторской и принадлежит австралийской художнице Л. Родден.

Популярным у зарубежных и отечественных коллег стало использование приемов аппликации в художественном моделировании. Возникло новое направление – 3D-аппликация – объемное изображение (барельеф) получается за счет послойного наклеивания на фон-основу разных фрагментов с помощью прокладки из гофрокартона или объемного клеящегося материала.

При этом делается несколько одинаковых ксерокопий будущего изображения. На первой из них, рабочей, размечаются слои и соответствующие им контуры. На каждый слой с обратной стороны наклеивается гофрокартон (если это большие площади), а если площади маленькие, то кусочки двустороннего скотча. Затем все слои наклеиваются на ксерокопию-фон. В данной технике сейчас делают праздничные открытки или объемные пейзажи для детских мультипликационных фильмов. Этому виду образовательной деятельности на основе аппликации посвящены пособия И.В. Новиковой [4].

Таким образом, в настоящее время наблюдается тенденция к интеграции приемов аппликации и художественного моделирования. Появляются новые методики, в том числе на основе адаптации соответствующих приемов коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья [6]. Например, методика передвижной аппликации автора статьи сочетает в себе приемы плоскостного моделирования из деталей, многослойной аппликации, конструирования движущейся фигуры и экспериментирования в процессе формирования выразительного образа, обведения по контуру готового силуэта и его раскрашивания. Специфика заключается в том, что аппликация создается для изображения человека, зверя или птицы в движении. Другая особенность состоит в параллельном использовании приемов комментирующей речи и комментированного рисования, что позволяет уточнить намерения автора и изображаемого персонажа, связать их с особенностями расположения объекта в пространстве, с выразительностью позы в статике или ее изменениями в динамике.

Как проводятся занятия на основе передвижной аппликации? Воспитанникам демонстрируют, как можно, схематично прорисовывая детали, создать целостное изображение. Затем разрезают изображение, восстанавливая фрагменты, связанные с накладкой деталей, объясняя, почему прихо-

дится так поступать: они заслоняют, закрывают части – нужно восстановить детали, чтобы создать другие изображения на их основе. Потом вместе с детьми взрослый собирает конструктор из деталей для моделирования плоскостной фигуры, отрабатывая приемы создания статичного и динамического изображения на основе передвижной аппликации. Каждый ребенок при этом получает карточку-образец, где вся фигура представлена в виде контуров деталей, наложенных друг на друга. Карточкой можно пользоваться, накладывая на нее пронумерованные детали. Таким образом может быть воспроизведена последовательность создания целостного образа – этапы многослойной аппликации (рис. 1).

Затем дети, разбившись на пары, обводят контуры получившегося изображения на бумаге, придерживая детали. При этом отсчитывается нужное количество деталей и их парность, отрабатываются пространственные ориентировки: спереди или сзади, справа, слева (правее, левее от туловища или головы), вверх и вниз (выше и ниже, чем шея или лапы) и т.д. Эти же ориентировки переносятся на пространство листа (рис. 2, 3).

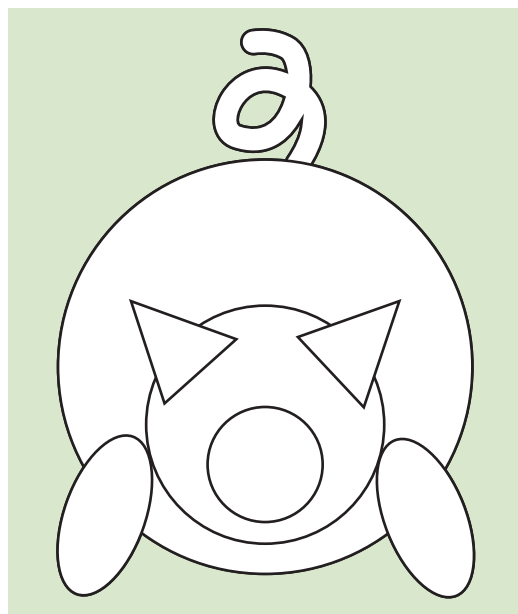


Рис. 1. Контурный образец «Свинья»

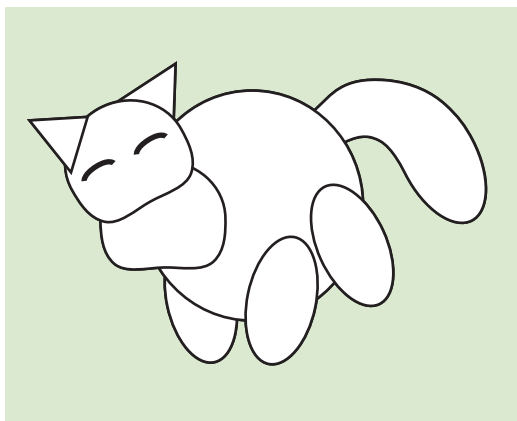


Рис. 2. Контурный образец «Сидящая кошка»

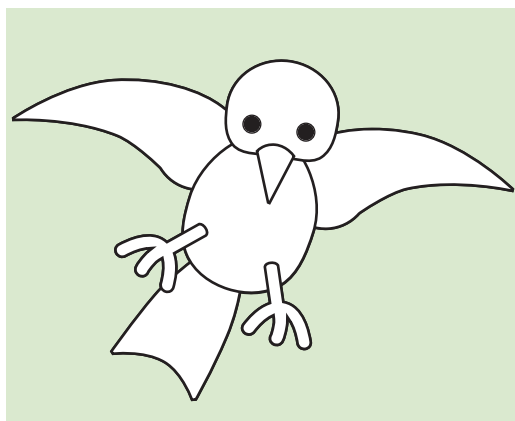


Рис. 4. Контурный образец «Испуганная (взлетающая) ворона»

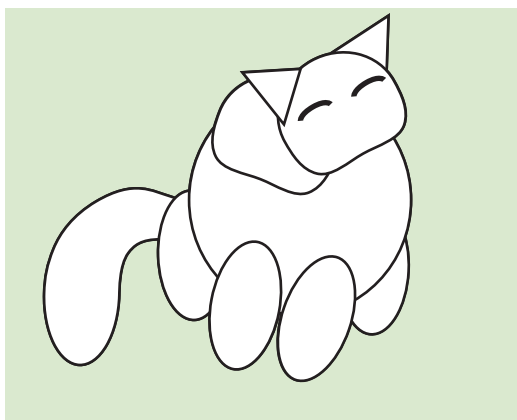


Рис. 3. Контурный образец «Стоящая кошка»

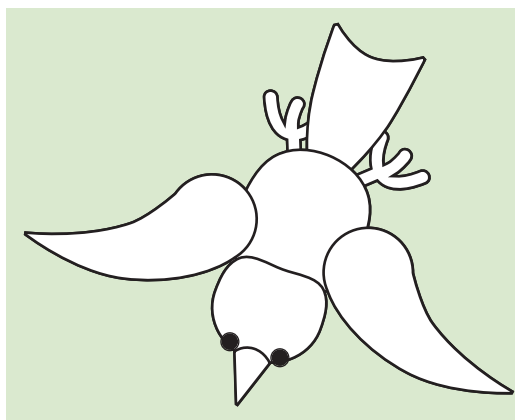


Рис. 5. Контурный образец «Пикирующая ворона»

Затем сборно-разборная фигура снимается с бумаги и используется для аппликации и рисования другого образа. Так создаются коллажи на темы: «Курица, петух и цыплята», «Кошка с котятами» и др. Взрослый может докладывать детали к выданному детям комплекту, которые позволяют превращать одну фигуру в другую, и показывает приемы творческого конструирования: добавление, изъятие лишнего, пространственное смещение.

Все приемы используются исходя из обсуждения замысла будущего рисунка и определения вместе с детьми намерений персонажей, касающихся движения и статики, или эмоционального состояния, связанного с изменением позы или угла движения. Например, детей просят собрать из деталей ворону, которая испугалась кошки, или ворону, ко-

торая нападает на кошку, защищая своих птенцов (рис. 4, 5).

Сначала дети комментируют, что хочет сделать их персонаж и каким образом, затем отбирают необходимые детали, ориентируясь на схему его движения. Такие схемы способствуют развитию знаково-символической деятельности дошкольников. В них также могут быть заданы условия конструирования фигуры из начальной позы и цепочка ее превращений. В этом случае дети будут пользоваться ими как алгоритмом деятельности для аппликации, изображающей движущуюся фигуру. С другой стороны, в серии иллюстраций к созданию аппликативной поделки могут быть преднамеренно убраны некоторые схемы. Старшие дошкольники должны их воссоздать самостоятельно.

Когда фигурка из передвижной аппликации готова, дети пробуют обвести ее контур на листе бумаги. Обычно это не получается: необходимо, чтобы кто-то придерживал детали, наложенные друг на друга. Так занятия передвижной аппликацией способствуют тому, чтобы дошкольники пришли к выводу о необходимости совместных действий и сотрудничества. Они могут договориться о том, что один будет придерживать детали, второй обводить, затем поменяются ролями, в конце работы оба ребенка раскрашивают свои рисунки.

С опытом таких совместных действий продуктивность занятий передвижной аппликацией увеличивается – можно переходить к созданию коллажей и сюжетных картин, используя контурные образцы и конструкторы, позволяющие собрать несколько разных изображений зверей и птиц из одних и тех же деталей. Особое внимание при этом уделяется планирующей, комментирующей и регулирующей функциям сопровождающей аппликацию и рисование речи – отработке всех вариантов коммуникативных конструкций, связанных со способностью задать во-

прос, переспросить и уточнить, прокомментировать свое мнение, засомневаться в его правильности или правильности чужого, отказаться от своего или, напротив, аргументировать, возмутиться, побудить к действию, поддержать или притормозить и т.д. Самое важное, что дети понимают значение такой коммуникации для успешности совместной деятельности. Особенно если опыт передвижной аппликации включить в работу над проектами, связанными с созданием мультфильмов на основе детского и детско-родительского творчества.

Для создания мультфильмов можно использовать опыт работы детей с каркасными животными и человечками. Для этого все детали прежнего плоскостного конструктора выполняются из плотного картона или тонких папок для бумаги и соединяются между собой кнопками. В качестве примера можно привести каркасного человечка. Манипулирование им позволяет уточнить у дошкольников ориентировки в схеме тела, а также сформировать представления об узловых точках в фигуре изображаемого человека, которые связаны с осуществлением движения (рис. 6).

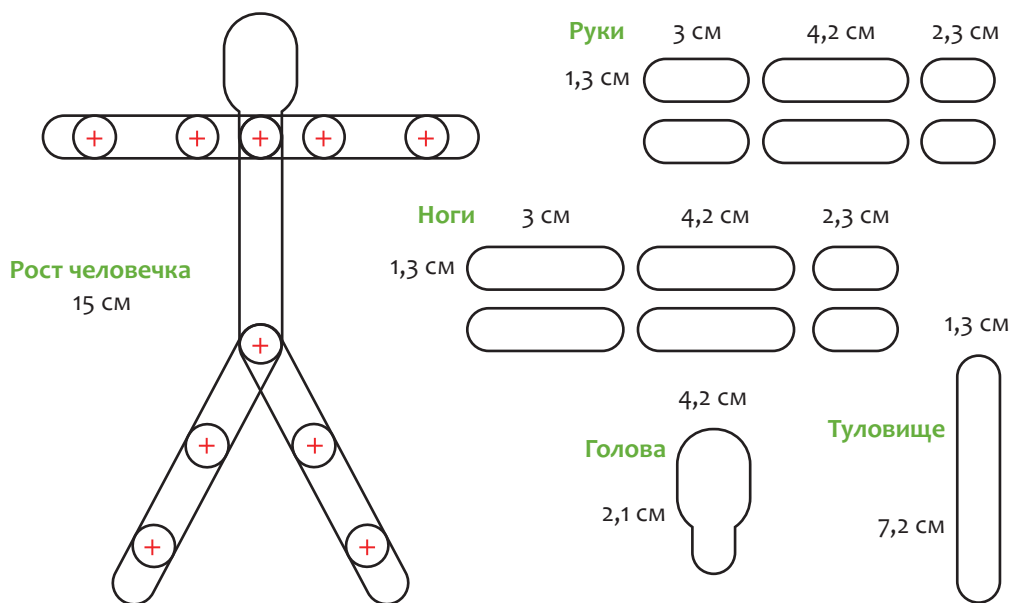


Рис. 6. Каркасный человечек

Основной эффект использования каркасного человечка заключается в пошаговом речевом комментировании изменений позы и жестов человека в зависимости от его намерений и в усвоении способов изображения движущейся фигуры. Передвижная аппликация при этом будет использоваться как меняющийся фон, а также как полубъемные или объемные декорации для мультипликационного фильма.

Таким образом, передвижная аппликация позволяет интегрировать области художественно-эстетического, познавательного, социально-коммуникативного и речевого развития дошкольников и отражает тенденции развития методики аппликативной деятельности в современном детском саду: синтез классики и инновационных приемов организации образовательной деятельности.

#### Источники

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. М., 1988.
2. Грибовская А.А. Силуэтная аппликация для детей 6–7 лет. М.: Скрипторий 2003, 2011.
3. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2007.

4. Новикова И.В. Объемная аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2011.

5. Румянцева Е.А. Аппликация. М.: Мир книги, 2010.

6. Интеграция образовательного процесса на основе художественного-эстетического воспитания / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: Сфера, 2013.

### Traditional and non-traditional techniques of an applique as a synthesis of classical and innovation in preschool education

N. MIKLYAEVA

**Annotation.** The article describes the types of educational activities with the children related to the education of an applique. Examines traditional and non-traditional options applicative activities and their change under the influence of time. Special attention is paid to mobile application as option integrated activities with children.

**Keywords.** View the fine art, classical tradition, innovation, receptions of an application, mobile applique, correctional-pedagogical activity, commenting on the speech.



#### Серия из 4 игр Удивительные лабиринты

160 карточек – миллиарды вариантов соединений

Развитие и коррекция

- внимания,
- пространственного воображения,
- наглядно-образного мышления,
- творческого самовыражения.

Рекомендуются для индивидуальных и групповых занятий. Соответствуют ФГОС ДО.

Приобрести удивительные лабиринты можно в магазинах «Маленький гений» litgen.ru и в интернет-магазине litgenshop.ru

Тел. 8 (495) 680-26-66



На правах рекламы