



Забавушки и Любавушки

Рассказ-сказка с постановкой физического опыта

С. КОЖОКАРЬ,
кандидат педагогических наук,
доцент,
кафедра дошкольного образования,
МГПУ,
svkozhokar@mail.ru
Е. ЛОГУНОВА,
воспитатель,
ГБОУ СОШ № 1613,
детский сад № 2055,
дошкольное отделение № 3,
helen-hill@yandex.ru
Москва

Рисунки Г. Егорова

Аннотация. В статье представлен авторский материал по ознакомлению дошкольников с элементарными физическими явлениями.

Ключевые слова. Рассказ-сказка с постановкой физического опыта.

Рассказ-сказка с постановкой физического опыта – не новый метод в дошкольной педагогике. В 90-е годы прошлого столетия он был описан в кандидатской диссертации О.Р. Галимова. К сожалению, следует отметить, что широкого распространения данный метод так и не получил. Образовательная работа в современной дошкольной организации включает прежде всего познавательную и исследовательскую деятельность, проводимую в форме игры и направленную на развитие личности ребенка в целом (ФГОС ДО). Мы считаем, что именно рассказ-сказка с постановкой опыта позволит понять мир физических явлений, которые представляют важную часть социальной действительности, окружающей дошкольника.

Метод включает в себя рассказ-сказку (сочиненную как взрослым, так и ребенком) и постановку простейшего физического опыта, что позволяет детям провести его под непосредственным руководством взрослого.

Следует отметить: ставя ребенка в ситуацию исследователя, взрослые



тем самым пробуждают в нем творческую активность, стимулируют его мыслительную деятельность. Дошкольник узнает о закономерностях развития окружающего мира, приобретает навыки диалектического подхода к разрешению возникающих проблем. У каждого ребенка нужно развивать способность решать творческие задачи, умение изобретать и делать маленькие открытия. Приведем пример рассказа-сказки с постановкой физического опыта для старших дошкольников.

Водном царстве-государстве жили-были царь с царицей. И был у них сын Алексей – силы богатырской, удали молодецкой.

Прослышал царевич, что в одной деревне живет девица-раскрасавица, чудесница-искусница Любавушка. Решил Алексей отправиться по свету и во что бы то ни стало разыскать девицу, чтобы взять ее в жены.

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Слава о мастерстве Любавы разносилась повсюду, пока не донеслась до царства жадного и коварного Кощея Бессмертного!

И захотел он, чтобы Любавушка жила у него в замке, чтобы каждый день удивляла, чудными диковинками забавляла.

Позвал Кощей своих слуг и дал наказ: «Без девицы не возвращаться, если не хотите без головы на плечах остаться!».

Тем временем Алексей добрался до деревни, где жила Любава. Спешился, стал осматриваться по сторонам: где бы воды напиться? Видит: девушка с коромыслом на плечах идет, воду несет, негромкую песню поет. Поприветствовал добрый молодец девицу и сказал:

– Мое имя – Алексей. А тебя как величать, красавица?

– Все Любавой зовут. И ты можешь звать.

Понял Алексей, что полюбил он красавицу. Подошел к ней, взял за белые рученьки, предложил стать его молодой женой. Ничего не ответила Любавушка, только кивнула одобрительно, отведя взгляд. На том и порешили да свадьбку сыграли.

Живут молодые, горести-печали не знают, души друг в друге не чают. Прискакал гонец с родной сторонухи от царя-батюшки с недобрыми вестями: «Захворала твоя матушка, напала на нее болезнь неизвестная. Ждет тебя, чтобы увидеться в последний раз, ибо силы покидают ее».

Опечалился Алексей такой вести. Стал собираться в дальнюю дорогу и жену молодую с собой звать. Не смогла она оставить домашнее хозяйство, и отправился муж один.

А слуги Кощея не дремлют: по лесам, деревням рыщут, жителей расспросами мучают. Трудилась Любава в поле, урожай собирала, ни о чем не подозревала. Вихрем налетел Змей Горыныч, подхватил ее и унес в царство Кощеево.

Привели к злодею. Кощею радостно, а Любаве горестно!

– Зачем похитил меня, Кощей Бессмертный?

– Прослышал, что ты диковинки умеешь делать и чудеса разные придумывать-выдумыва-

вать. Вот и захотелось мне, чтобы ты в замке жила да каждый день чудеса показывала.

– Не бывать этому! – топнув ногой, ответила Любава.

– Раз так, сидеть тебе вечно под пудовыми замками в темнице сырой. В замке ты останешься! Слуги мои верные, слуги мои скверные, слушай мой приказ: «Любаву в темнице в цепи заковать, днем и ночью глаз с нее не спускать!».

Тотчас отвели слуги девицу в темницу, заперли, оставили в одиночестве. Горько заплакала Любавушка: нет с ней рядом мужа Алексея, некому ей помочь в беде. Погоревала, погоревала и не заметила, как уснула. Проснувшись, стала осматривать темницу: нет ли где-нибудь водицы, чтобы напиться. Ничего она не нашла, лишь черепок от кувшина.

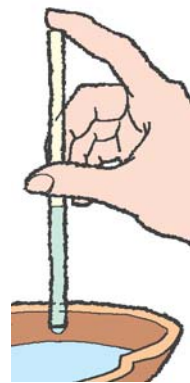
Взяла его Любава и просунула между решетками маленького окошка темницы, чтобы собрать капли дождя, падающие с крыши. Но пить сразу не стала, дала отстояться воде, вспомнила, что есть у нее соломинка, с помощью которой можно было нацедить чистой воды из черепка. Так она и сделала.

Опыт «Чистая водица»

Материалы и оборудование. Небольшая емкость для воды, соломинка для коктейля.

Опуская один конец соломинки в воду, а другой закрывая указательным пальцем, Любава переносила воду из черепка в ладошку. Так с помощью обычной соломинки она спаслась от жажды.

Стала думать, как выжить себя из темницы, и придумала. Позвала стражника, попросила передать Кощею, что согласна развлекать его своими чудесами, только есть у нее одно условие: «Принесите мне для чудес лимоны с моего дерева». Согласился Кощей

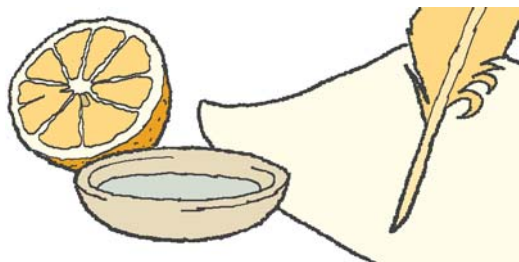


исполнить просьбу, послал слуг в избу Любавы. Быстро они выполнили поручение, принесли лимоны в маленьком мешочке.

Опыт «Невидимые чернила»

Материалы и оборудование. Лимон, вода, небольшая емкость, палочка, лист бумаги, спиртовка (свеча), зажигалка.

Диковинка девицы-чудесницы называлась «невидимые чернила». Потребовала она дать ей лист бумаги. Смешала сок лимона с водой, обмакнула палочку и стала писать, да только ничего не видать. Показала письмо Кощею. Смотрел он и так, и эдак, да ничего не увидел. Удивился. Только не знал: чтобы письмо прочитать, его надо над пламенем подержать.



Опыт «Необычная дощечка»

Материалы и оборудование. Деревянная палочка с заостренным концом, квадратная дощечка с маленьким отверстием в середине и с точками, нарисованными по кругу.

Другая диковинка была еще мудрее! Достала Любава из кармана квадратную дощечку с маленьким отверстием в середине и точками, нарисованными в определенном направлении. Надела дощечку на заостренный конец палочки и резко раскрутила ее. На глазах у всех квадратная дощечка превращалась в круглую, когда останавливалась – снова в квадратную.

Восхищению Кощея не было предела, никогда прежде не видывал он таких чудес! Решил, что не будет отправлять Любавушку в темницу, а проводит в самую лучшую ком-

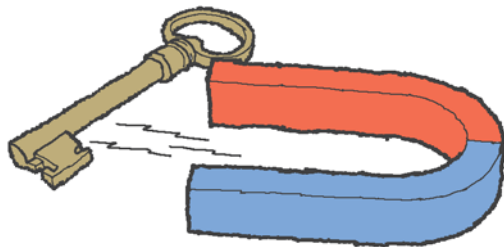
нату замка. Когда она вошла в комнату, дверь за ней закрылась, и Любава услышала, как Кощей трижды повернул ключ в замке, а затем положил его под коврик.

Снова загрустила девица, села и заплакала. Вдруг слышит: кто-то стучит в окошко. Там голубица белая бьется. Открыла девушка окно и впустила ее. Голубка села Любаве на плечо, стала ворковать, будто хочет что-то сказать. И тут пленница подумала: голубица может ей пригодиться! Достала из кармана письмо, скрутила его в маленький сверток, привязала к лапке голубицы. Нежно взяла в ладони птичку, тихо ей прошептала: «Лети, лети, голубка, письмо неси скорей, хочу, чтобы на помощь пришел мой Алексей». Любава знала, что он сможет прочитать это тайное послание, так как научила его некоторым хитростям. Впустила голубицу в окошко, стала думать, как бы ей ключ от двери достать.

Опыт «Магнит»

Материалы и оборудование. Магнит, набор железных ключей.

Думала Любава и вспомнила, что есть у нее небольшой магнит, который притягивает железные предметы. Достала его из мешочка, стала водить им по полу вдоль двери, надеясь, что магнит притянет ключ. Раз попробовала – ничего не получилось, второй – тоже ничего, а на третий... цок! Притянул все-таки магнит ключ!



Дождалась Любава ночи, тихо открыла дверь и пошла бродить по замку Кощея в надежде найти что-нибудь полезное. Заметила стеклянную вазу с цветами, похожую на бу-

тыль. Взяла вазу с собой. В одной из комнат (о чудо!) она увидела на стене огромный гвоздь, а на нем – большую связку ключей от многочисленных комнат замка. Был в этой связке второй ключ от ее комнаты. Она взяла его. Один ключ положила под коврик, а другим закрыла дверь на ключ изнутри, будто не выходила никуда, и легла спать. Утром разбудил Любаву знакомый стук в окно, и снова увидела голубку. Поняла, что птица принесла весточку от мужа. Та действительно принесла письмо от Алексея, и оно было таким же «невидимым». Любава быстро зажгла свечу, близко поднесла к письму, чтобы нагреть его и прочитать. В нем говорилось, что царевич уже в пути, скоро будет у замка, но только ему нужен какой-нибудь знак, чтобы узнать, где Кощей ее держит. Этот знак должен быть готов на рассвете.

Опыт «Сигнал»

Материалы и оборудование. Ваза-бутыл, вода, лимон, пищевая сода, лоскуток ткани, нитка, пробка, кусок блестящей ткани, булава.

Вспомнив о вазе, Любава придумала, как дать знать Алеше о месте своего нахождения. Она проснулась с первыми петухами, начала готовиться к встрече с мужем. Достала вазу-бутыл, наполнила водой, выжала в нее сок лимона, насыпала в лоскуток соды, завязала его, бросила в бутыл. Заткнула бутыл пробкой, на которую приколола блестящую ткань, поставила на подоконник. Когда сода растворилась, она резко вытолкнула пробку, которая взлетела высоко-высоко вместе с блестящей тканью, и заметить это было несложно.



Пришел Кощейев слуга, достал ключ из-под коврика, открыл дверь, приказал следовать за ним к Кощею. Любава собралась быстро, прихватив с собой разные мелкие предметы.

– Кощей Бессмертный, если я тебе загадаю загадку, а ты не отгадаешь, отпустишь меня домой? – спросила она с надеждой.

– Так и быть, отпущу! Хотя очень не хочу! – ответил Кощей.

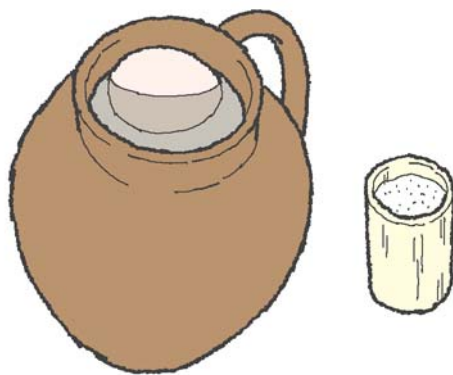
– Тогда слушай и смотри! Может ли сырое яйцо плавать? – спросила Любава.

– Конечно, нет! – уверенно ответил Кощей и собрался объявить всем, что красавица остается в замке. Но она предложила проверить, так ли это.

Опыт «Волшебное яйцо»

Материалы и оборудование. Небольшой кувшин с водой, сырое яйцо, мешочек с солью, деревянная палочка.

Попросила Любава принести небольшой кувшин с водой и сырое яйцо. Незаметно высыпала в кувшин из мешочка соль, размешала ее. Опустила в кувшин яйцо и... о чудо! Оно плавает!



Кощей чуть не умер на месте от негодования и злости. Теперь он должен отпустить чудесницу домой!

Не тут-то было. Приказал показать еще чудо дивное. Рассердилась Любава, но деваться некуда.

Опыт «Загадочный воздушный шар»

Материалы и оборудование. Ваза-бутыл с водой, сода, лимон, бутылочка с уксусом, кувшин, веревка, воздушный шар, деревянная палочка.

Попросила Любава принести вазу-бутыл с водой. Растворила в ней соду, а в кувшине смешала сок лимона и уксус. Вылила эту смесь в бутыл, быстро надела шарик на горлышко, обвязав его веревочкой. Вода в бутылки зашипела, так сильно забурлила, что шар начал надуваться, становился все больше и больше.

Кощей и слуги испугались, начали прятаться кто куда, потому что не знали, что это такое. А Любава страшает: «Кто двинется, тот сам начнет раздуваться, как этот шар, и лопнет!».

Отворились двери замка, и Любава увидела царевича Алексея. Посадил он жену-умницу на коня, увез прочь из логова темного.

Шар не выдержал сильного давления и лопнул, да так, что разлетелись слуги Кощейевы по сторонам.

Алексей увез жену в свое царство, чтобы больше не расставаться с ней никогда, чтобы не разлучила их никакая беда. А царицу-матушку Любава вылечила. И жили они дружно, долго и счастливо!

Zabavushki at Lubavuska's or story-fairy tale with conducting of physical test

S. KOZHOKAR, E. LOGUNOVA

Annotation. The article reveals original copywriting on acknowledging preschool children with elementary physical phenomena.

Keywords. Story-fairy tale with conducting of physical test.



Издательский дом «Воспитание дошкольника» предлагает в январе

Журнал «Музыкальный руководитель» № 1



- Проект «Ребёнок в мире музыки». Авторы материала описывают опыт развития интереса к классической музыке у старших дошкольников, раскрывают формы реализации проекта.
- «Весёлые перчатки: новые идеи». Е.Ю. Матвиенко делится с коллегами опытом использования перчаток для решения множества развивающих образовательных задач (развитие слухового восприятия, чувства ритма, мелкой моторики, коммуникативных навыков, элементарных математических представлений и др.).
- Музыкально-литературный материал к Дню защитника Отечества, Международному женскому дню.
- «Слушайте, детки, сказку про конфетки» – музыкальная здоровьесберегающая сказка для детей старшего дошкольного возраста. В яркой юмористической форме детям прививают навыки здорового образа жизни. Сценарий имеет нотное приложение.
- Сюжетно-игровое развлечение в 1-й младшей группе.

Журнал «Ребенок в детском саду» № 1



- ФГОС: формы и методы работы в ДОО. Мониторинг речевого развития дошкольников.
- Родная речь. Логопедическое занятие (подготовительная к школе группа). Синквейн: формирование речевой активности дошкольников.
- Математика – это увлекательно. Занятия с использованием блоков Дьенеша и палочек Кюизенера (средняя и старшая группы).
- Практикум: психолог – воспитателю. Статья «Как помочь детям научиться слушать и слышать друг друга».
- Психолого-педагогическое сопровождение. Занятия по формированию эмоционально-волевой сферы старших дошкольников.
- Творческая мастерская. «Календарь событий», «Зимние забавы» (занятия по конструированию).
- Интересное рядом с нами. Занятие «Здравствуй, солнце!» (прощание с полярной ночью). «Это чудесное мыло» – первая статья из цикла «Оглянись и удивись!»
- Консультация. Внимание: требуется помощь врача-остеопата.

Купить журналы (бумажные или электронные версии) можно на сайте www.dovosp.ru