



## Изучение субкультуры современных дошкольников

**Е. КЛОПОВА,**  
кандидат  
психологических  
наук, доцент,  
кафедра дошкольной  
педагогика  
и психологии,  
Московский  
городской психолого-  
педагогический  
университет,  
Москва  
klopotova@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются отечественные и зарубежные подходы к изучению детской субкультуры. Определяется значение детской субкультуры в дошкольном возрасте. Проводится анализ особенностей современной детской субкультуры, выделяются факторы, влияющие на ее формирование, определены тенденции изменения ее содержания и формы. Поставлен вопрос о необходимости поиска адекватных способов сохранения и передачи субкультурного содержания, вытесняемого из жизни детей. Рассматривается возможность использования элементов детской субкультуры (дворовых игр, детского фольклора, коллекционирования и др.) в качестве формы и содержания целенаправленной образовательной работы с дошкольниками.

**Ключевые слова.** Развитие детей дошкольного возраста, современный дошкольник, детская субкультура, образовательная работа с дошкольниками.

**В** результате исследований ученых в области педагогики и психологии детство было выделено в отдельный возрастной период с пониманием его важности и уникальности для дальнейшего развития человека. С 70-х годов XX в.

в научной литературе закрепился термин «детская субкультура», интерес к которой в последние десятилетия продолжает возрастать.

Разговор о детском субэтносе начался раньше, еще в работах этнографов, в первую очередь, – американского исследователя детства М. Мид [6]. В середине прошлого века появились исследования, в которых сделана попытка раскрыть особенности детского сообщества: в книгах английских фольклористов А. и П. Опи «Фольклор и язык школьников», «Детские игры на улице и на игровой площадке», в монографии американских ученых М. и Г. Кнапп «Детский фольклор Америки», в работе финской фольклористики Л. Виртанен.

Сложилось устойчивое представление о детской субкультуре как об одной из составляющих большой культурной системы, где доминируют взрослые. В широком значении термин «детская субкультура» включает в себя все, что создано в человеческом обществе для детей и детьми; в более узком – это смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, существующих в детских сообществах в той или иной конкретной исторической ситуации их развития. Это некое культурное обобщение со-

циально-психологического опыта, накопленного в детском сообществе на протяжении длительного времени и передающегося из поколения в поколение [1].

Первым ученым, который основательно подошел к проблеме изучения детства и его культуры на территории бывшего СССР, систематизировал накопленные знания и начал исследование новых составляющих детской субкультуры, стал Г.С. Виноградов. Он считал, что субкультура детства имеет самобытные, не свойственные культуре взрослых черты, обусловленные совокупностью особенностей детского возраста. «Неизвестную страну, – писал он, – населяет недолговечное племя, каждый представитель которого живет по 12–14 лет. У него имеются свой жизненный устав, своя общественность, определенный круг знаний, достаточно своеобразный язык, свое искусство».

Современная детская субкультура является весьма сложной системой, во многом закрытой для традиционных средств научного анализа. Основные исследования детской субкультуры были проведены преимущественно фольклористами (Г.С. Виноградов, О.И. Капица, Е.А. Покровский и др.). Это связано со сложностью изучения самого процесса. А фольклор, являясь продуктом детской субкультуры, дает о ней некоторое представление. Сегодня существуют исследования в психологии и педагогике по изучению детской субкультуры (И.С. Кон, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова и др.). Все возрастающий интерес педагогов и психологов к данной проблеме объясняется желанием больше узнать о загадочном и закрытом от посторонних глаз мире детства, а также стремлением найти новые формы и методы воспитания и развития современных детей.

Традиционно считается, что детская субкультура представлена особым детским языком, формами общения, моральными нормами поведения, которые, будучи производными от норм, принятых в обществе, тем не менее отличаются от них и являются устойчивыми для каждого возрастного уров-

ня. Важная особенность детской субкультуры состоит в том, что, с одной стороны, в ней мир детства заявляет о своем отличии от мира взрослых, а с другой – детская субкультура – это скрытое диалогическое обращение к миру взрослых, самобытный способ его освоения и самоутверждения в нем (В.Т. Кудрявцев, Д.И. Фельдштейн). Многие авторы рассматривают детскую субкультуру как универсальный механизм социализации ребенка, так как именно она максимально способствует естественному включению ребенка в систему социальных связей и отношений, в ходе которого он познает мир сверстников, взрослых и имеет возможность транслировать окружающим свой собственный внутренний мир, а также удовлетворять потребность в самостоятельности и активности.

Несмотря на то что исследования детской субкультуры проводятся сравнительно недолго, ученые, занимающиеся этой проблемой (В.В. Абраменкова, Т.И. Алиева, М.В. Осорина и др.), отмечают существенные изменения, происходящие в содержании и структуре субкультуры современных дошкольников. Это связано с тем, что детская субкультура, являясь сложно организованным социальным явлением, тесно вплетена в социальную действительность, которая в современном мире очень нестабильна, и, соответственно, все происходящее в обществе изменения так или иначе отражаются на детской субкультуре.

В большинстве исследований отмечаются две основные проблемы современной детской субкультуры: отсутствие времени и пространства для ее проявления и обеднение содержания. Это, с одной стороны, определяется современным детским сообществом, а с другой – приводит к его изменению [9].

### **Особенности субкультуры современных дошкольников**

В качестве одной из основных особенностей социальной ситуации развития современных дошкольников во многих работах отмечается **доступность детям разнообраз-**

**ных гаджетов** (планшетов, приставок, телефонов и др.). Ученые считают, что сегодня их пользователями становятся малыши уже с двух лет, а к концу дошкольного возраста практически все дети (порядка 98%) в той или иной степени пользуются компьютером, планшетом, телефоном и др. [4, 8]. С одной стороны, гаджеты открывают детям новые возможности для развития и получения информации, а с другой – они вытесняют содержание детской жизни, которое существовало ранее. В первую очередь – игру и общение со сверстниками.

Следующий важный фактор, определяющий специфику современного детства, можно обозначить как его **загруженность**, чрезмерную упорядоченность и структурированность. Родители, стремясь дать ребенку как можно лучшее образование, занимают его день настолько, что у него не остается свободного времени. Современные дошкольники в среднем помимо детского сада посещают еще два–три кружка [3].

Ученые обеспокоены и **проблемой с пространством**, в котором существует детская субкультура [2, 5, 8]. Проведенные исследования показывают, что, несмотря на то что в городах имеются детские площадки, но той дворовой культуры, которая формировала детскую субкультуру, нет. Этому есть несколько причин. Отсутствие разновозрастного коллектива. Основной контингент дворовых площадок в городах – дети раннего возраста, не посещающие дошкольные организации. У воспитанников детских садов, как уже было сказано выше, практически не остается свободного времени, и на детские площадки они в основной своей массе заглядывают редко. В младшем школьном возрасте картина меняется: чуть более половины детей гуляют во дворе, но в основном только в выходные [2]. Это делает невозможным формирование разновозрастного коллектива, который является основным механизмом хранения и передачи субкультурного содержания от поколения к поколению. Современные дворы порой задают правила игры и определяют действия детей: игровые пло-

щадки, ориентированные на чистый спорт, – турник, велосипед, сетки, физические «развивалки», тематические – пиратские корабли, теремки и др. [5]. Получается, что **взрослые определяют содержание свободной деятельности детей**. И это еще одна проблема современного детства. То, что сегодня предлагается детям, далеко не всегда соответствует их возрастным потребностям и положительно влияет на их развитие.

Помимо того что содержание детской субкультуры имеет некоторую стабильность и передается от поколения к поколению (считалки, дразнилки, игры и др.), оно еще и динамично, так как формируется на основе того содержания, которое предлагают детям взрослые: книжки, мультфильмы, игрушки и др.

Существует много аспектов, влияющих на особенности современного детства.

Это **перенасыщенность детской субкультуры содержанием, которое взрослые создают для детей**. В связи с большим объемом разнообразной информации, доступной дошкольникам (телепередачи, мультфильмы, игры и т.п.), часто складывается такая ситуация, что, находясь в одной группе детского сада, воспитанники не владеют общим содержанием субкультуры. И, соответственно, не имеют общих тем для игры и общения.

Содержание и формы игр значительно обеднели, зачастую сводятся к простому манипулированию игрушками.

Технически оснащенная игрушка выступает не средством игры, действиями с которой малыш моделирует мир поведения и переживаний взрослых, а самодостаточной вещью, не оставляющей простора для его собственного творчества.

Под влиянием средств массовой информации детское сообщество перенасыщается элементами культуры взрослых, теряя собственное содержание. В среде современных дошкольников почти не представлен такой важный компонент детской субкультуры, как детский фольклор. Дети не знают мирилок, дразнилок, страшилок и др., не умеют их использовать, а это как раз и есть то содержа-

ние, которое передается из поколения в поколение и обеспечивает некоторую стабильность в овладении правилами регуляции поведения и эмоциональных переживаний [1].

Среди факторов, влияющих на детскую субкультуру (на тематику, содержание разговоров детей между собой), на первом месте находится телевидение. **Телевизионный или компьютерный экран** все больше подменяет для ребенка игру, активную продуктивную деятельность, общение с близкими взрослыми. Часто дошкольники бесконтрольно смотрят фильмы и передачи, предназначенные для взрослых (сериалы, боевики, «ужастики», развлекательные передачи, ток-шоу и т.п.). В то же время, например, передачу «Спокойной ночи, малыши!», которая ориентирована как раз на детей, смотрят лишь 20% дошкольников [8].

Особое место в формировании содержания детской субкультуры сегодня заняла **реклама**. Дети знают наизусть многие ее тексты. Выражения из реклам часто используют в разговорах [8]. Нужно отметить, что есть полезные передачи, ориентированные на детей, но они теряются в существующем многообразии программ и, как показывают исследования, без специального контроля со стороны взрослых редко становятся популярными среди детей.

Говоря об особенностях субкультуры дошкольников, следует

- помнить о тенденциях ее трансформации в современном обществе и утрате ряда составляющих (дворовые игры, фольклор и др.);
- учитывать роль взрослых в формировании детской субкультуры и использовании ее как механизма социализации;
- обратить их внимание на необходимость более жестко отслеживать поток информации, выделяя в нем понятные и необходимые детям правила.

В этой связи важнейшей задачей становится не только изучение особенностей субкультуры современных дошкольников, но и,

в большей степени, поиск адекватных способов сохранения и передачи субкультурного содержания детям.

Сегодня появились труды ученых, в которых детская субкультура рассматривается как своеобразная форма социального образования детства (Н.В. Иванова, Е.Ю. Бардинова, А.М. Калинина). В них описываются ее возможности, позволяющие решать задачи социализации и индивидуализации развития ребенка [3]. Н.В. Иванова в качестве условий успешного социального развития дошкольников выделяет использование разнообразных форм их приобщения к детской субкультуре с учетом возрастной специфики и создание предметно-развивающей среды, наполненной компонентами этой субкультуры. Такие условия позволяют обеспечить интеграцию ребенка в детское сообщество, накопление опыта регуляции взаимодействия между дошкольниками разного возраста и пола, удовлетворение потребности в признании, завоевании собственного статуса, отличного от формального статуса ребенка в семье, и возможность транслировать окружающим свой собственный внутренний мир [3].

В работах И.А. Бурлаковой, Е.Е. Клопотовой, Т.В. Коптевой описаны возможности использования дворовых игр для формирования разновозрастного сообщества детей. Цель проекта «Возрождение традиций дворовых игр» – повышение мотивации и интереса к общению через такую игру. Это предполагает участие в проекте людей разного возраста: дошкольники и младшие школьники, подростки и родители, педагоги и люди пожилого возраста, которые могут поделиться воспоминаниями, научить играть и с удовольствием посмотреть, как играют их дети и внуки. Игры можно проводить как на маленьких дворовых площадках, так и на больших окружных и городских праздниках, в семьях и в детских домах, в образовательных комплексах и в домах творчества [2].

Появление такого рода исследований и их обнадеживающие результаты позволяют говорить о том, что сегодня, наряду с транс-

формацией и угасанием детской субкультуры в традиционном понимании ее элементы становятся формой и содержанием целенаправленной образовательной работы с дошкольниками, что требует дальнейших усилий в данном направлении.

8. Попкова Т.Д. Детская субкультура как социальный феномен / Под ред. Т.Д. Попковой, Б.В. Кондакова. Пермь: Изд-во Перм. гос. ун-та, 2010.

9. Смирнова Е.О. Современная детская субкультура // Консультативная психология и психотерапия. 2015. № 4.

### Источники

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.: Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та; Воронеж: Изд-во Модэк, 2000.

2. Бурлакова И.А., Клопотова Е.Е., Контева Т.В. «Тише едешь – дальше будешь». Дворовые игры как элемент детской субкультуры // Дошкольное воспитание. 2011. № 12.

3. Иванова Н.В., Бардинова Е.Ю., Калинина А.М. Социальное развитие детей в ДОУ: Метод. пособие. М.: Сфера, 2008.

4. Клопотова Е.Е., Романова Ю.А. Компьютерные игры в жизни современных дошкольников // Дошкольное воспитание. 2014. № 7.

5. Котляр (Корепанова) И.А., Соколова М.В. Детская площадка как предмет психологического исследования // У истоков развития: Сб. науч. ст. М.: Изд-во МГППУ, 2013.

6. Мид М. Культура и мир детства / Пер. с англ. М.: Директ-медиа, 2008.

7. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб: Питер, 1999.

## Study subcultures of modern preschoolers

E. KLOPOTOVA

**Annotation.** The article deals with domestic and foreign approaches to the study of children's subculture. Defines the meaning of children's subculture for development in the preschool years. The analysis of features of modern children's subculture, to identify the factors influencing its formation, the tendencies of changes in its content and form. The question about the necessity of finding adequate ways of preserving and transmitting certain of the contents being displaced from the lives of children. The possibility of using elements of children's subculture (yard games, children's folklore, collectibles, etc.) as the form and content of a purposeful educational work with preschool children.

**Keywords.** Development of children of preschool age, modern preschooler, children's subculture, the educational work with preschoolers.





**Комплекты игровых пособий для занятий по ознакомлению с окружающим миром**













На каждую из 40 тем – ламинированный плакат для выполнения заданий маркером и дидактические карточки с познавательными текстами.

**Пособия соответствуют ФГОС ДО**

Приобрести дидактические карточки и плакаты можно в магазинах «Маленький гений» [litgen.ru](http://litgen.ru) и в интернет-магазине [litgenshop.ru](http://litgenshop.ru)

На правах рекламы