

**Исследование готовности педагога к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки**

**Ситникова О. В.**

**Аннотация**

*В статье рассматривается феномен профессионально-педагогической готовности как многокомпонентного образования. Актуализируется готовность педагога к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Предлагается диагностический инструментарий для определения начального уровня теоретической и методической готовности педагога-воспитателя.*

**Ключевые слова**

*Готовность, компоненты готовности, содержание.*

**Study to preparation to development of creative skills in preschool children by music means**

**Sitnikova O.V.**

**Annotation**

*In this article phenomenon professional-pedagogical preparation is considered as multi components of the formation. The preparation of the teacher the development of creative skills in preschool children is actualized by music means in accordance with demands of State educational standard of the high vocational training. The diagnostic toolbox is Offered for determination initial level theoretical and methodical preparation of the teacher.*

**Key words**

*Preparation, components to preparation, contents.*

**Сведения об авторе**

**Ситникова Оксана Владимировна**, аспирант кафедры СиСР СевКавГТУ, старший преподаватель, кафедра дошкольного образования, ГОУ ДПО Ставропольский институт повышения квалификации работников образования.

e-mail: [sitnikova.oksana@mail.ru](mailto:sitnikova.oksana@mail.ru)

# ИССЛЕДОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГА К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

**В статье рассматривается феномен профессионально-педагогической готовности как многокомпонентного образования. Актуализируется готовность педагога к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Предлагается диагностический инструментарий для определения начального уровня теоретической и методической готовности педагога-воспитателя.**

**Ключевые слова.** Готовность, компоненты готовности, содержание.

**В** условиях обновления российского общества, изменения его образовательного потенциала особое значение приобретает подготовка специалистов, по своим качественным характеристикам отвечающих требованиям времени. Перед высшей педагогической школой стоит задача формирования специалиста с высоким уровнем профессиональной компетентности, в том числе педагога современного дошкольного образовательного учреждения. При профессиональной подготовке и переподготовке педагога ему следует четко представлять, чем характеризуется его профессиональная компетентность, какими средствами она достигается и как оценивается.

Категория «готовность» широко представлена в работах многих ученых и пред-

ставляется итогом профессионального обучения и самообучения, воспитания и самовоспитания. В широком смысле «готовность к определенному виду деятельности» – это мотивированный данным видом деятельности комплекс качеств, знаний, практических умений и навыков, состояний и отношений, необходимых для достижения социально значимых целей, результатов.

По мнению В.А. Слестенина, В.П. Каширина, «одним из условий эффективности профессиональной деятельности является профессиональная готовность специалиста, под которой понимают ту или иную степень соотношения содержания и состояния его психического и физического здоровья, качественным требованиям выполняемой деятельности» [5].

В современных научных исследованиях, посвященных данной проблеме (А.Г. Асмолов, Н.В. Кузьмина, В.А. Слестенин, Л.Ф. Спирин и др.), отмечается, что профессиональная готовность является многокомпонентным образованием, включающим в себя мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты.

Анализ теоретических исследований позволяет предположить, что составным компонентом профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения является его готовность к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки, и актуализировать данный факт. В квалификационных требованиях Государственного образовательного стандарта среднего и высшего профессионального образования указывается на необходимость профессиональной подготовки педагога ДОУ к реализации данных направлений деятельности, для чего педагог-воспитатель «должен знать содержание и... владеть умениями организации музыкальной и художественно-эстетической деятельности» [7].

В процессе обучения дошкольников существует несколько путей применения искусства: ознакомление с искусством в процессе специальных видов деятельности (музыкальное воспитание, театральная деятельность, изобразительное искусство) и включение различных видов искусства, в том числе и музыкального, в свободную и другие виды деятельности (физическое воспитание, развитие речи, ознакомление с окружающим и т.д.). В связи с этим Л.А. Безбородова, Л.В. Горюнова, М.С. Осеннева, В.Н. Шацкая и др. выделяют такие направления музыкальной деятельности педагогов ДОУ, как музыкально-просветительское и художественно-образовательное. Первое направление предполагает включение музыкального искусства в свободную деятельность дошкольников, второе – в содержание воспитательно-образовательного процесса наравне с изобразительным искусством и художественным трудом, развитием речи, знакомством с окружающим миром. Каждое из данных направлений предполагает свои методы и приемы организации творческой деятельности дошкольников посредством музыки, для реализации которых необходима специальная подготовка педагога-воспитателя.

В исследованиях Е.И. Банниковой, А.В. Доросинской, Е.Н. Котышевой и др. подчеркивается, что педагоги-воспитатели

дошкольных образовательных учреждений, как правило, не имеют предпрофессионального музыкального образования, вследствие чего они владеют ограниченным объемом музыкальных умений и навыков, знакомы с ограниченным объемом музыкальных произведений различных жанров, стилей и направлений, не могут качественно исполнять вокальные и инструментальные музыкальные произведения. Все это затрудняет организацию различных видов музыкальной деятельности и реализацию творческих умений и навыков дошкольников средствами музыки [2].

Для устранения данного противоречия в рамках экспериментальной работы, на формирующем этапе нами разработана и внедрена модульная программа проблемных курсов (48 часов), что соответствовало двум кредитно-зачетным единицам по теме «Формирование готовности педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки». Одна из задач программы – исследование системы специальных, теоретических и методических знаний педагога дошкольного учреждения по развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки, что позволило нам разработать и выделить компоненты и критерии готовности педагогов к развитию творческих умений и навыков у детей дошкольного возраста средствами музыки (см. табл. 1).

Таблица 1

**Компоненты и критерии готовности педагогов к развитию творческих умений и навыков у детей дошкольного возраста средствами музыки**

Виды готовности	Компоненты готовности	Критерии готовности
Теоретическая готовность	Когнитивный	<p><i>Сформированность системы профессиональных предметно-академических знаний из области музыки, музыкального воспитания и музыкально-творческого развития дошкольника:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальный репертуар;</li> <li>• познавательные сведения о музыке, доступные детям;</li> <li>• особенности каждого ребенка (качеств личности, уровня развития индивидуальных проявлений);</li> <li>• современные исследования проблем формирования творческих проявлений дошкольников;</li> </ul>

		<p><i>Сформированность системы музыкально-теоретических знаний о:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальной истории;</li> <li>• композиторских школах;</li> <li>• музыкальной культуре различных эпох;</li> <li>• музыкальных стилях и жанрах;</li> <li>• элементарной теории музыки;</li> <li>• музыкальной терминологии и т.д.</li> </ul>
Методическая готовность		<p><i>Специальные знания из области методики музыкального воспитания (предметно-профессиональные знания) о:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широком спектре методических приемов;</li> <li>• диагностике музыкального развития, проблемных методах обучения; вариативных формах построения занятий;</li> <li>• новейшей методической литературе, передовом педагогическом опыте.</li> <li>• содержании образовательных программ (комплексных, парциальных, дополнительных) по музыкально-творческому развитию дошкольников.</li> </ul>
Практическая готовность	Операционно-деятельностный	<p><i>Сформированность и реализация умений практической деятельности по развитию творческих умений и навыков у детей дошкольного возраста средствами музыки:</i></p> <p>а) исследовательские умения (внедрять в практику инновационные прогрессивные методы и приемы, виды занятий, формы организации творческой деятельности, совершенствование исполнительских умений);</p> <p>б) конструктивные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>конструктивно-содержательные</i> (отбор и композиция учебно-воспитательного материала, отбор и компоновка музыкального материала в зависимости от поставленных задач);</li> <li>• <i>конструктивно-оперативные</i> (планирование структуры собственных действий и действий детей, выбор целесообразного варианта исполнения и пояснений; планирование собственных действий и действий детей с учетом индивидуально дифференцированного подхода; владение технологиями решения учебно-педагогических задач из области методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста, музыкально-педагогических технологий, их сущности, структурных компонентов, требований к их конструированию и проектированию);</li> <li>• <i>конструктивно-материальные</i> (планирование и применение учебно-материальной базы для проведения работы);</li> </ul> <p>в) диагностические умения (умение диагностировать музыкальное развитие по возрастным группам; учитывать индивидуальные качества детей, творческие умения и навыки; вариативность видов и структуры занятий).</p>
	Коммуникативно-организационный	<p><i>Сформированность и реализация коммуникативных и организаторских качеств, владение техникой педагогического общения:</i></p> <p>а) коммуникативные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать доброжелательные отношения с детьми;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать партнерские взаимоотношения с педколлективом и родителями;</li> <li>б) организаторские умения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать творческую музыкальную деятельность с учетом индивидуального подхода;</li> <li>• структурировать задания по степени сложности;</li> <li>• организовать совместную деятельность с педагогами и родителями.</li> <li>• заинтересовать, увлечь детей.</li> </ul> </li> </ul>
Психологическая готовность	Мотивационно-ценностный	<i>Сформированность ценностных ориентаций и профессионально значимых личностных качеств:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• увлеченность музыкой;</li> <li>• интерес к профессии;</li> <li>• эрудиция;</li> <li>• способность к творчеству;</li> <li>• инициативность и т.д.</li> </ul>
	Познавательльно-оценочный	<i>Стремление и способность к самообразованию:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пытливость, стремление к самосовершенствованию;</li> <li>• трудолюбие и т.д.</li> </ul> <i>Рефлексия:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка собственной деятельности и поиска нового содержания в собственной профессиональной деятельности,</li> </ul>

Нами проведено исследование начального состояния теоретической, методической, практической и психологической готовности педагогов дошкольных учреждений к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки в соответствии с выделенными компонентами и их критериями.

Сформированность операционно-деятельностного компонента оценивалась в процессе лекционных и практических (аудиторных) занятий, в том числе и смоделированных занятий с дошкольниками, при организации курсовых мероприятий по повышению квалификации педагогов.

Диагностика коммуникативно-организационного компонента практической готовности проводилась с использованием диагностической методики коммуникативных и организаторских способностей (КОС), разработанной В.В. Синявским, В.Л. Федоришиным и направленной на выявление уровня развития коммуникативных и организаторских способностей как стержневых в профессиях типа «человек – человек» [1].

Для оценки сформированности мотивационно-ценностного компонента психоло-

гической готовности к работе с дошкольниками мы предлагаем воспользоваться опросником В.П. Симонова «Оценка готовности и адаптированности личности к педагогической деятельности» и дифференциально-диагностическим опросником Е.А. Климова. Данный диагностический инструментарий универсален и может быть адаптирован к специалистам различной спецификации [4].

Исследование познавательно-оценочного компонента психологической готовности можно проводить с помощью анкетирования, с использованием опросников для определения уровня самооценки, шкалы самоэффективности, разработанной Р. Шварцер, М. Ерусалем [6].

Для проверки когнитивного компонента теоретической готовности педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки апробированных методик нами не обнаружено, поэтому мы предлагаем комплекс тестовых заданий на основе разработанных нами авторских анкет закрытой формы и адаптированного теста, основанных на теоретическом анализе литературы по проблеме.

## Анкетирование педагогов дошкольных образовательных учреждений

### Ключ

**Цель.** Определить уровень сформированности у педагогов системы профессиональных предметно-академических знаний из области музыки, музыкального воспитания и музыкально-творческого развития ребенка-дошкольника.

*Уважаемый педагог, пожалуйста, ответьте на следующие вопросы.*

**1. Назовите не менее пяти известных Вам музыкальных профессий, специальностей.** (*Композитор, дирижер, пианист, артист, музыкант.*)

Низкий уровень – 0–3 правильных ответов; средний уровень – 3–5 правильных ответов; высокий уровень – более 5 правильных ответов.

**2. Назовите известные Вам музыкальные жанры.** (*Песня, танец, марш – первичные жанры; хорал, месса, кантата, оратория, романс, прелюдия, ноктюрн, вальс, симфония, увертюра, фантазия, концерт, опера, балет, оперетта.*)

Низкий уровень – 0–3 правильных ответов; средний уровень – 3–7 правильных ответов; высокий уровень – более 7 правильных ответов.

**3. Классифицируйте предложенные инструменты симфонического оркестра.** *Духовые деревянные: флейта, гобой, кларнет, фагот; духовые медные: труба, туба, тромбон, валторна; ударные: литавры, барабан, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты; струнные: скрипка, виолончель, контрабас, альт, арфа.*

Низкий уровень – более 10 ошибочных ответов; средний уровень – от 5 до 10 ошибочных ответов; высокий уровень – справились верно.

**4. Дайте определение классификации динамики как выразительного средства исполнения.** (*ff – фортиссимо – очень громко, f – форте – громко, mf – меццо форте – не громко, p – пиано – тихо, mp – меццо пиано – не тихо, pp – пианиссимо – очень тихо.*)

Низкий уровень – 0–3 верных ответов; средний уровень – 3–5 верных ответов; высокий уровень – справились верно.

**5. Переведите на музыкальные термины следующие определения:** руководитель симфонического оркестра (*дирижер*); поющий коллектив (*хор*); двое исполнителей (*дуэт*);

последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движении (*гамма*); связанное исполнение нескольких звуков (*легато*); ладовое звучание, передающее светлое, радостное настроение музыки (*мажор*); ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки (*минор*); скорость движения, чередование метрических единиц (*темп*); начало сольной или хоровой песни (*запев*); часть песни (в куплетной форме), исполняемая на один и тот же текст (*припев*).

Низкий уровень – 0–4 верных ответов; средний уровень – 5–8 верных ответов; высокий уровень – справились полностью.

**6. Дайте определение музыкальным терминам.** *Динамика* – использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения; *интервал* – расстояние между двумя различными по высоте звуками; *нота* – графическое изображение; *пауза* – знак, прерывающий музыкальное звучание; *ритм* – последовательное чередование звуков различной высоты и длительности, имеющих смысловое и выразительное значение; *кульминация* – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части; *нотный стан* – нотоносец, графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Низкий уровень – 0–4 верных ответов; средний уровень – 5–8 верных ответов; высокий уровень – справились полностью.

**7. Подобрать максимальное число прилагательных для характеристики контрастных по характеру фрагментов музыкальных произведений.** (Например, К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Лебедь) – М. Равель. «Балеро».)

Низкий уровень – 0–2 производных слова; средний уровень – 3–5 производных слов; высокий уровень – 6–10 производных слов.

Согласно инструкции респонденты отвечают на вопросы. На основе суммы баллов, полученных по всем вопросам, определяется уровень сформированности у педагогов системы профессиональных предметно-академических знаний из области музыки, музыкального воспитания и музыкально-творческого развития ребенка-дошкольника.

Низкий уровень – 30% верных ответов; средний уровень – 31–60; высокий уровень – 61–100%.

## **Анкета для педагогов-воспитателей ДОУ**

### **II ключ**

**Цель.** Определить уровень сформированности специальных знаний из области методики музыкального воспитания, предметно-профессиональных знаний педагогов.

*Уважаемый педагог, пожалуйста, ответьте на следующие вопросы.*

**1. Назвать основные методы и приемы формирования знаний о музыке у дошкольников. (Наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; словесный; практический.)**

1 балл – два и менее правильных ответа; 2 балла – три правильных ответа; 3 балла – четыре правильных ответа.

**2. Назвать и охарактеризовать основные виды музыкальной деятельности дошкольников в условиях воспитательно-образовательного процесса ДОУ. (Восприятие (слушание); исполнительство (песенное, музицирование, ритмопластика); музыкально-образовательная деятельность; творчество.)**

1 балл – два и менее правильных ответа; 2 балла – три правильных ответа; 3 балла – четыре и более правильных ответа.

**3. Назовите формы организации музыкальной деятельности для дошкольников. (Занятия; музыка в повседневной жизни детского сада; музыкальное воспитание в семье.)**

1 балл – один правильный ответ; 2 балла – два правильных ответа; 3 балла – три правильных ответа.

**4. Назовите детские музыкальные инструменты и принципы извлечения звука на каждом из них. (Маракас, погремушки – встряхивание; цитра – щипок; металлофон, ксилофон, треугольник – удар молотком; бубен – встряхивание или удар о ладонь; аккордеон – нажим и растягивание мехов; пианино – нажим; блок-флейта, дудочки – выдох.)**

1 балл – два и менее правильных ответа; 2 балла – три–пять правильных ответа; 3 балла – более пяти ответов.

**5. По предложенному определению дать терминологическую характеристику возрастным особенностям развития творческих умений и навыков. (Избирательная чувствительность, восприимчи-**

**вость к внешним воздействиям – сензитивность; основной, ведущий вид творческой деятельности дошкольников – игра; создавать что-то новое – творческий процесс; развитие персонального самосознания – индивидуализация; творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности – креативность.)**

1 балл – два и менее правильных ответа; 2 балла – три правильных ответа; 3 балла – справились полностью.

**6. В чем, на Ваш взгляд, выражается содержательность творческих проявлений, творческих умений и навыков у дошкольников в процессе музыкальной деятельности? (Песенное творчество – импровизация имен, звукоподражание, мелодии без слов; музыкально-игровое и танцевальное творчество – умение создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец; инструментальное творчество проявляется в импровизациях: от простых звукоподражаний до сочинений разных по жанру и характеру мелодий.)**

1 балл – два и менее правильных ответа; 2 балла – три правильных ответа; 3 балла – справились полностью.

**7. Какие, на Ваш взгляд, педагогические умения и качества личности определяют успешность осуществления воспитателем музыкально-творческой деятельности дошкольников? (Умение использовать в работе разнообразный репертуар (произведение классической и народной музыки, использование в аудиозаписи музыкальных сказок, повторное слушание знакомого репертуара); умение проводить беседу о музыке; эффективность использования разнообразных методов и приемов; умение увлечь детей, заинтересовать их; умение находить индивидуальный подход к детям, учитывать их склонности, интересы, руководить различными видами музицирования; умение использовать творческие задания в самостоятельной деятельности детей; тон речи, доброжелательность общения; артистизм, изобретательность, находчивость; использование различных видов музыкальной деятельности детей (слушание музыки, игры, инсценировки); оборудование музыкального уголка.)**

1 балл – четыре и менее правильных ответа; 2 балла – четыре–семь правильных

ответа; 3 балла – более семи правильных ответов.

Согласно инструкции респонденты отвечают на вопросы. На основе суммы баллов, полученных при ответах на все вопросы, определяется уровень сформированности у педагогов умения определить уровень развития специальных знаний из области методики музыкального воспитания, предметно-профессиональные знания педагогов.

Низкий уровень – 30% правильных ответов; средний уровень – 31–60; высокий уровень – 61–100% правильных ответов.

### ***Адаптированный тест Н.В. Микляева и др для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ [8]***

**Цель.** Определить уровень владения технологиями решения учебно-педагогических задач из области методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста, музыкально-педагогических технологиях, их сущности и знаниями о технологиях организации творческого развития дошкольников средствами музыки, об особенностях проектирования, реализации и оценивании образовательного процесса в данных социокультурных условиях.

*Указания: все задания имеют четыре варианта ответа. Отметьте тот, который Вы считаете правильным.*

**1. Игры и занятия на основе компьютерной (мультимедийной) технологии проводятся в ДОУ.** А. В соответствии с общим педагогическим планом образовательной работы и при наличии лицензии на оказание дополнительных образовательных услуг. Б. По желанию и выбору детей. В. По желанию и выбору воспитателей. Г. По желанию и выбору администрации дошкольного учреждения.

**2. Какова продолжительность занятий по развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки с привлечением мультимедиа является максимальной для детей 6 лет?** А. 2–3 минуты. Б. 10. В. 35. Г. 40 минут.

**3. В каком соотношении должны находиться инновационные и традиционные образовательные технологии: компьютерные и обычные дидактические игры, используемые при развитии творческих умений и навыков у дошкольников сред-**

**ствами музыки?** А. Сочетают, взаимно обогащая друг друга. Б. Использование компьютерных дидактических игр исключает использование обычных дидактических игр. В. Следует избегать использование компьютерных и дидактических игр вместе. Г. Сочетаются в ущерб друг другу.

**4. В процессе развития творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки с использованием компьютерных мультимедиа для профилактики снижения остроты зрения детей необходимо...** А. Организовывать подвижные игры. Б. После занятия проводить гигиеническую гимнастику для глаз. В. Организовывать дневной сон детей. Г. Проводить дидактические игры.

**5. Целью музыкального воспитания детей является...**

А. Формирование знаний. Б. Формирование умений и навыков. В. Содействие развитию творческой личности. Г. Подготовка к школе.

**6. Что можно отнести к одному из этапов творческого акта в музыкальной деятельности?** А. Создание условий для музыкально-творческой деятельности. Б. Исполнение замысла. В. Осознание необходимости создания произведения. Г. Расширение кругозора.

**7. При проведении наблюдения в процессе развития творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки педагогу необходимо учитывать...** А. Свои возможности. Б. Возрастные особенности детей и их предшествующий опыт. В. Наличие детских музыкальных инструментов и ТСО (технические средства обучения). Г. Предметно-развивающую среду.

**8. Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросами музыкально-творческого развития детей?** А. В.А. Сухомлинский. Б. Н.А. Ветлугина. В. К.Д. Ушинский. Г. А.П. Усова.

**9. Какой метод направлен на закрепление, упрочение знаний о способах музыкально-творческой деятельности?** А. Эвристический. Б. Исследовательский. В. Наглядный. Г. Репродуктивный.

**10. Как часто в детском саду проводят комплексные занятия с детьми?** А. Один или два раза в год. Б. Один раз в месяц. В. Один раз в неделю. Г. Не проводятся вообще.

Таблица 2

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ключ	а	б	а	б	в	б	б	б	г	а	г

Таблица 3

**Критерий перевода тестовых баллов в 3-балльную шкалу оценок: тест из 11 заданий**

Оценка	Процент успешности	Оценка в баллах
Низкий (недостаточный) уровень профессиональной готовности	До 45	До 5
Средний (достаточный) уровень профессиональной готовности	От 54 до 72	6–8
Высокий уровень профессиональной готовности	От 81 до 100	9–11

**11. Педагогические технологии обучения направлены на решение следующей задачи** (см. табл. 2). А. Чему учить? Б. Зачем учить? В. Как учить? Г. Как учить результативно?

Критерий перевода тестовых баллов в 3-балльную шкалу оценок: тест-билет из 11 заданий.

Все выявленные показатели при проведении анкетирования и тестирования переводятся в числовое измерение и распределяются по соответствующим уровням: высокий, средний, низкий (см. табл. 3). В оценочной шкале баллы возрастают в зависимости от уровня усвоения:

I (низкий) уровень (от 0 до 1,5 балла) характеризуется тем, что респонденты слабо различают понятия, слабо оперируют представлениями о них, не могут назвать определения, классификации, виды и т.д. Этот уровень владения знаниями недостаточен для решения даже несложных задач прикладного характера. Такой уровень готовности специалиста квалифицируется как недопустимый и оценивается в 1 балл.

II (средний) уровень (от 1,5 до 2,5 балла) проявляется в умении воспроизвести знания, применить усвоенную информацию для решения простейших прикладных задач. На этом уровне минимальная готовность сформирована, но она недостаточна и оценивается в 2 балла.

III (высокий) уровень (от 2,5 до 3 балла). На нем происходит обобщение представле-

ний, категорий, понятий; характеризуется способностью свободно оперировать понятиями, категориями, применять знания и умения в воспитательно-образовательной деятельности. Данный уровень можно считать оптимальным для полной готовности специалиста, он оценивался в 3 балла.

Таким образом, представляется возможным оценить уровень сформированности операционально-когнитивного компонента теоретической и методической готовности педагогов дошкольных учреждений к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки. Реальная картина профессиональной готовности педагога-воспитателя дает возможность определить индивидуальные маршруты профессиональной подготовки педагогических кадров ДООУ.

**Рекомендуемая литература**

1. *Бондарев В.П.* Выбор профессии: из опыта работы центра профориентации молодежи Ленинградского района Москвы / В.П. Бондарев. М.: Педагогика, 1989.

2. *Котышева Е.Н.* Инновации в музыкальном воспитании и развитии детей с ограниченными возможностями (2004/2005) // <http://festival.1september.ru>.

3. *Реан А.А.* Социальная педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломенский. СПб: Питер, 1999.

4. *Симонов В.П.* Оценка готовности и адаптивности личности к педагогической дея-

тельности / В.П. Симонов // Школьный психолог. 2005. № 12.

5. *Сластенин В.А.* Психология и педагогика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Сластенин, В.П. Каширин. М.: Академия, 2001.

6. *Шварцер Р.* Русская версия шкалы общей самооффективности / Р. Шварцер, М. Ерусалем, В.Г. Ромек // Иностранная психология. 1996. № 7.

7. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы организатора-методиста дошкольного образо-

вания по специальности 031100 Педагогика и методика дошкольного образования. М.: ИПР ВПО, 2003.

8. Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ: метод. пособие / Авторы-составители: Н.В. Микляева, Л.Р. Болотина и др. М.: Айрис-пресс, 2007.

**О. СИТНИКОВА,**  
аспирант кафедры СиСР СевКавГТУ,  
старший преподаватель,  
кафедра дошкольного образования,  
ГОУ ДПО Ставропольский институт повышения  
квалификации работников образования,  
E-mail: sitnikova.oksana@mail.ru



**Подписывайтесь  
на журналы  
Издательского дома  
«Воспитание  
дошкольника»:**

**«ДОШКОЛЬНОЕ  
ВОСПИТАНИЕ»,**  
**«РЕБЕНОК  
В ДЕТСКОМ САДУ»,**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ»,**  
**«ЗДОРОВЬЕ  
ДОШКОЛЬНИКА»**

**Подписка  
на второе  
полугодие  
начинается  
1 апреля.  
Это не шутка!**

