



# Формирование потребности в художественно-творческой самореализации детей 5–7 лет *в процессе интегрированного музыкального занятия*

**Аннотация.** Статья посвящена проблемам творческого развития ребенка и формирования потребности в художественно-творческой самореализации в условиях полихудожественной среды. Отмечается важность создания системы педагогического сопровождения с учетом внутреннего потенциала и интересов каждого ребенка. Подчеркиваются широкие возможности интеграции разных видов искусств как средства воспитания творчески активной личности.

**Ключевые слова.** Художественно-творческая самореализация, художественно-творческая деятельность, интеграция искусств, педагогическое сопровождение, полихудожественная среда.

Одной из важнейших потребностей личности, определяющих смысл жизни, является стремление реализовать свой творческий потенциал и потребность в самореализации. Формируясь в процессе воспитания и приобщения к мировой культуре, потребности человека активно и целенаправленно определяют овладение какой-либо деятельностью. К основным психолого-педагогическим проблемам, решить которые призвана современная система воспитания и образования,

**И. РЯБЧЕНКО,**  
музыкальный  
руководитель,  
Курская  
региональная  
общественная  
организация – центр  
творческого развития  
«Диалог»,  
Курск

относятся развитие способности личности к творческой самореализации (Б.Г. Ананьев, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский) и формирование потребности в ней (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, А. Маслов).

Многие исследователи (Л.В. Буряя, Л.Н. Мун, Т.Г. Рубан, Е.Ю. Трацевская, Т.А. Цквитария) убедительно доказывают эффективность использования механизмов воздействия художественно-творческой деятельности как средства творческой самореализации личности на разных уровнях образования. При этом в исследованиях Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной [1], Э.П. Костиной [3], О.П. Радыновой [4] подтверждается, что музыкальное искусство в силу своей природы активизирует творческие способности, помогает формировать художественно-образное мышление и воображение. Поэтому возрастает необходимость в инновационных педагогических технологиях художественно-эстетического образования, направленных на раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка, его художественно-творческой самореализации на самых ранних ступенях развития.

Необходимо уточнить смысл термина «художественно-творческая

самореализация дошкольника», которая рассматривается как динамический, личностно значимый, педагогически стимулируемый процесс предъявления своих переживаний, эмоций, чувств, своего внутреннего Я окружающему миру в полихудожественной деятельности. При этом происходят, с одной стороны, активное проявление внутреннего мира ребенка и взаимодействие со специально построенным образовательным пространством – с другой. Это актуализирует внутренний потенциал ребенка, раскрывает его творческие способности, позволяет определить художественно-творческую самореализацию дошкольника как организованный процесс целенаправленного педагогического воздействия на ребенка с целью реализации возможностей и врожденных способностей в условиях личностно значимой творческой деятельности.

Отметим, что признание личности ребенка как ценности, обладающей индивидуальностью в развитии, потребностью в самоактуализации и самореализации, подразумевает создание благоприятных условий для активизации этого процесса, способствует его самоосуществлению, саморазвитию и самовоспитанию. Вместе с тем педагогическое сопровождение процесса художественно-творческой самореализации дошкольника предполагает создание специальной творческой среды, сочетающейся с непрерывным художественным воспитанием, ориентированным на поэтапное обогащение творческого потенциала ребенка, развитие его способностей, а в итоге на самореализацию в конкретной деятельности.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы и программ художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста [5] выявил существенное противоречие между потребностью современного общества в раскрытой, творческой, культурной личности, ориентированной на высоконравственные идеалы и ценности, и недостаточным методическим обеспечением, – которое позволило бы эффективно руководить процессом раскрытия творческого потенциала, заложенного в каждом ребенке. Это подтверждает необходимость поиска новых педагогических технологий, способствующих более успешной художественно-творческой са-

мореализации детей уже в раннем возрасте и разработке системы педагогического сопровождения данного процесса. **Подчеркнем значимость создания специальных условий:**

- атмосфера заинтересованности, психологического комфорта и эмоциональной раскрепощенности на занятии;
- полихудожественная среда, способствующая комплексному художественному воздействию на эмоционально-чувственную сферу дошкольника;
- учет возрастных и психофизиологических особенностей развития;
- предоставление свободы выбора деятельности и продолжительности занятия;
- ненавязчивая, доброжелательная помощь.

Из многообразия видов и форм занятий, в рамках которых осуществляется художественно-творческая деятельность дошкольников, мы тщательно проанализировали систему интегрированных музыкальных занятий как наиболее полно отвечающую современным требованиям образовательных стандартов. Именно она способствует созданию принципиально нового подхода к формированию и развитию личности, поиску новых технологий, их обеспечению учебно-методическим комплексом, насыщению новым содержанием. Помогает организовать образовательный процесс так, чтобы сформировать у детей представление о мире как едином целом, как взаимодействию и взаимосвязи всех его составляющих.

Понятие «интеграция», по мнению Л.Г. Савенковой, Б.П. Юсова, можно рассматривать с двух позиций. Во-первых, являясь целью обучения, которое способствует формированию у ребенка наиболее полного представления об окружающем мире, где все взаимосвязано, она дает возможность представить знания как единую систему, отражающую отдельные предметы и явления. Во-вторых, выступая средством обучения, позволяющим обогащать и дополнять знания из различных предметных областей, способствует более полному и успешному интеллектуальному и культурному развитию личности. Говоря о художественном воспитании, мы считаем целесообразным интеграцию как средство обучения. При этом педагог, устанавливая связь между комплек-

сом искусств, получает возможность соединить разрозненные знания из области различных искусств в единую систему. Главное в этом процессе – осознание ребенком многообразия окружающего мира, постижение чувств и эмоций других людей, развитие воображения и фантазии.

Необходимо отметить, что детское художественное творчество (сочинение и импровизации: двигательные, вокальные, инструментальные, поэтические, изобразительные) удовлетворяет одну из важнейших потребностей ребенка в самовыражении. Выполнение простейших творческих заданий дает возможность проявить творческую инициативу сначала в изменении, дополнении или окончании простейшей мелодии, игры, танца, упражнения, художественного текста, в дальнейшем в первых творческих попытках создания своего «произведения», осуществления собственного замысла.

**Все это может рассматриваться как первоначальное детское продуктивное художественное творчество, для дальнейшего развития и совершенствования которого необходимы следующие условия:**

- достаточно развитое художественное восприятие;
- определенный объем знаний, умений и навыков в том или ином виде творческой деятельности (чем больше багаж, тем выше могут быть результаты творческих проявлений);
- заинтересованность педагога и его готовности: уверенность в необходимости развития у детей творческих способностей, готовность к реализации этой задачи, умение объяснить, нацелить их на создание художественных образов;
- выбор интересных заданий, связанных с творческим проявлением;
- создание творческой атмосферы на занятии;
- наличие необходимых технических средств обучения, атрибутики.

Важно, что система педагогической поддержки художественно-творческой деятельности в условиях интеграции искусств позволяет помочь ребенку осознать свои способности и возможности в реализации творческой инициативы и активности; выражать свое эмоциональное состояние и эстетические впечатления от восприятия про-

изведенный искусства, преобразуя их в продукты творческой деятельности в индивидуальных творческих проявлениях [2]. Это приводит к формированию устойчивой потребности в восприятии окружающей действительности с позиции творческого переосмысления окружающего мира.

**Система педагогического сопровождения художественно-творческой самореализации дошкольников опирается на следующие положения:**

- сохранение психического здоровья ребенка в педагогическом процессе;
- высокая творческая активность, устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности и самостоятельным творческим проявлениям;
- эмоциональная отзывчивость на произведения искусства;
- развитые социально-коммуникативные навыки;
- создание одинаковых возможностей всестороннего развития для каждого участника педагогического процесса.

**Итогом методически грамотной разработанной системы педагогической поддержки художественно-творческой самореализации детей 5–7 лет в условиях интеграции искусств является:**

- осознание ребенком своей уникальности;
- развитие уверенности и самоуважения у каждого участника образовательного процесса; индивидуальных художественных способностей; способности к художественному освоению мира; коммуникативных умений (умений взаимодействовать в группе для решения единой творческой задачи).

Следовательно, система педагогического сопровождения художественно-творческой самореализации дошкольников в условиях интеграции искусств выступает как комплекс развивающих технологий, направленных на помощь ребенку в активизации его творческого потенциала, развитии творческих способностей, коммуникативных навыков, формировании мировоззрения и мировосприятия. В то же время она способствует естественному развитию и саморазвитию ребенка в условиях полихудожественной среды.

В 2000–2012 гг. мы разрабатывали и апробировали авторский **программно-техно-**

**гический комплекс «Воспринимай – Твори – Живи».** В основе его – восприятие музыкальных произведений (или слушание музыки) как специально организованная образовательная деятельность, так как именно восприятие произведения искусства, будь то музыка, поэзия или живопись, лежит в основе любой художественно-творческой деятельности. Это фундаментальная основа творческого, духовного, культурного развития ребенка. Научить детей не просто слушать, а слышать и понимать, о чем и как рассказывает музыка, переживать ее содержание как художественно-образное отражение действительности – важнейшая задача дошкольного музыкального образования. В то же время дети, попадающие в особую, полихудожественную среду, проявляют интерес к творческой деятельности, которую отличает атмосфера эмоционального подъема и увлеченности, радостного ожидания, удивления и удовлетворенности от реализации своих творческих идей.

**При разработке комплекса учитывались следующие цели художественно-творческого развития:**

- формирование основ художественной культуры как части общей культуры личности;
- расширение представлений о взаимодействии различных видов искусств, об их взаимопроникновении, образной природе;
- расширение представлений о возможностях передачи музыкального образа выразительными средствами других видов искусства;
- стимулирование творческих проявлений при создании художественных образов для передачи своих впечатлений, чувств и ощущений, возникающих в процессе восприятия произведений искусства;
- формирование потребности в творчестве, стимулирование процессов саморазвития и художественно-творческой самореализации личности средствами художественного творчества.

Интеграция искусств в рамках авторской программы **«Воспринимай – Твори – Живи»** понимается как органичное соединение разных видов искусства в единую систему, эстетически организующую образовательное пространство. Являясь универсальным методом мышления, интеграция способствует

созданию абсолютно нового художественного явления, выступающего как продукт художественно-творческой деятельности ребенка и оказывающего на него более глубокое эмоциональное воздействие. При этом каждый вид искусства имеет свою специфику, свой спектр выразительных средств передачи художественного образа и свой способ отражения окружающего мира. Вступая в тесное взаимодействие, они отражают разные грани окружающей действительности, позволяя ребенку с помощью художественного образа выражать свое отношение к ней.

Все занятия программно-технологического комплекса подчинены единой сквозной тематике («Путешествие на планету “Искусство”»), позволяющей объединять несколько видов искусства в единое целое. Образные названия каждого «маршрута» («Мир настроений», «Шумит карнавал», «Острова природы», «Прогулки по парку») создают определенную атмосферу заинтересованности, активизируя творческое воображение ребенка и побуждая его к реализации возникающих образов-представлений в различных видах художественно-творческой и музыкальной деятельности. Этому способствует художественный материал, используемый на занятиях: музыкальные пьесы, репродукции картин, слайды, литературные тексты.

**Построение образовательного процесса с учетом программно-технологического комплекса позволяет:**

- систематически погружать в атмосферу художественного творчества;
- закладывать основы художественной культуры как части общей культуры личности;
- создавать полихудожественную развивающую среду, позволяющую формировать основы художественной культуры;
- расширять представление о возможностях передачи художественного образа выразительными средствами разных видов искусства;
- стимулировать творческие проявления при создании художественных образов для передачи впечатлений, чувств и ощущений, возникающих при восприятии произведений искусства.

При этом **при планировании особого педагогического пространства необходимо учитывать:**

- виды и формы художественно-творческой деятельности;
- характер взаимодействия педагога и детей, детей друг с другом, ребенка и произведений искусства;
- методы педагогического сопровождения и создание для каждого ситуации успеха и эмоционального благополучия;
- методы оценки выполненных заданий.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что высшая потребность личности в реализации своих внутренних потенций, признании собственной индивидуальности другими людьми может реализоваться уже на самых ранних этапах развития. Период дошкольного детства как важнейший этап формирования потребности личности в творческой самореализации наиболее благоприятен для целенаправленного педагогического воздействия, так как именно в это время интенсивно развивается эмоционально-чувственная сфера дошкольника, а художественное творчество выступает главным компонентом самореализации. Учет ряда важнейших условий (психофизиологические факторы развития, полихудожественная среда, целенаправленная педагогическая поддержка, опыт творческой деятельности) позволяет осу-

ществлять реализацию индивидуальных способностей и внутренних возможностей ребенка, сопровождающуюся повышением его личного статуса и развитием потребности в художественно-творческой самореализации.

### Использованная литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967.
2. Картавцева О.Д. Духовное развитие личности на основе самореализации сущностных сил в творчестве. Ростов н/Д: изд-во Пед. ин-та Южного Федерального университета, 2009.
3. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка // Дошкольное воспитание. 2006. №11, 12.
4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений. М.: Академия, 1998.
5. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Под. ред. Т.И. Ерофеевой. М.: Академия, 1999.

## Forming the Necessity in Art-Creative Self-Realization for 5-7 Year-Old Children during an Integrated Music Lesson

I.V. RYABCHENKO,  
Music Director Center  
of Creative  
Development  
"Dialogue"  
Kursk

The article covers the problems of creative self-development of a child and forming the necessity in art-creative self-realization in conditions of polyartistic environment. The importance of creating the system of pedagogical support of the child subjected to personal potential and interests of every child are indicated. Wide resources of integrating of different types of art for up-bringing an active in creative works personality are emphasized.

**Key Words.** Art-creative self-realization, integration of art, pedagogical support, polyartistic environment.