



## Интеграция в развитии детского художественного творчества

По материалам программы «Шаг в искусство»

**Аннотация.** В статье раскрывается суть интегративного подхода к развитию художественного творчества детей дошкольного возраста на материале программы «Шаг в искусство». Цель статьи заключается, во-первых, в демонстрации вектора творческого развития дошкольников на примере одной темы и одного вида изобразительной деятельности и, во-вторых, в рассмотрении методических приемов, реализация которых позволит расширить представление детей о способах отображения действительности через конструктивные приемы.

**Ключевые слова.** Интеграция, художественное творчество, корреляция, интегративные качества личности, интегративный процесс.

Происходящие изменения в обществе ставят перед дошкольной образовательной системой задачу обновления содержания, в первую очередь в воспитании личности ребенка.

В методической литературе предлагаются различные пути обновления содержания гуманитарного образования, среди них – интегративный подход в обучении. Интеграция является относительно новым веянием в образовательном процессе (это понятие в российскую педагогику пришло в 80-е годы и стало обозначать высшую форму межпредметных связей), но становится все более востребованной в современной школе, где развернуты активные поиски инновационных педаго-

**С. ПОГОДИНА,**  
кандидат педагогических наук,  
преподаватель кафедры эстетического воспитания, Институт педагогики и психологии образования, Московский городской педагогический университет  
E-mail: pogodinaswetlana@yandex.ru

гических технологий. При интеграции появляется возможность выйти за рамки одной образовательной области, наглядно, в действии показать, как все в мире взаимосвязано.

Известно, что многие образовательные области издавна носят интегративный характер. Интеграция в данном случае закрепляется не только в корреляции образовательных областей, тематических блоков, но и в результате непосредственной продуктивной деятельности.

Ю.С. Тюнников условно выделяет **признаки интегративного процесса**, которые, по нашему мнению, раскрывают суть интеграции в образовании: «1) интеграция строится как взаимодействие разнородных, ранее разобщенных отдельных элементов; 2) интеграция связана с качественными и количественными преобразованиями взаимодействующих элементов; 3) интегративный процесс имеет свою логико-содержательную основу; 4) должны иметь место педагогическая целесообразность и относительная самостоятельность интегративного процесса» [1].

В интегративном подходе можно выделить **несколько тематических блоков, на основании которых разрабатывается образовательная программа для дошкольного учреждения.**

*Первый блок* предполагает анализ реальных событий, происходящих в окружающем мире и вызы-

вающих интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники).

*Второй* раскрывает воображаемые события, отображенные в различных произведениях искусства.

*Третий* затрагивает события, специально «смоделированные» педагогом, исходя из поставленных задач.

*Четвертый блок* отражает события, происходящие в жизни группы, «заражающие» детей и стимулирующие их эстетические потребности.

**Интегративный подход определяет виды интеграции.**

- *Деятельностная интеграция* предполагает корреляцию основных видов деятельности дошкольников: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной.

- *Качественная интеграция* направлена на формирование интегративных качеств личности, которые предусмотрены в Федеральных государственных требованиях (ФГТ) как конечный результат образовательной деятельности ДОУ. Интегративная индивидуальность складывается в процессе воспитания, развития и обучения. ФГТ позволяют четко выделить позиции педагога: духовно-нравственную, гражданскую, патриотическую, гендерную, а также здоровьесберегающую.

- *Содержательная интеграция* характеризуется использованием комплексно-тематического планирования, в котором осуществляется многоуровневая корреляция информационного поля различных образовательных областей.

- *Функциональная интеграция* предполагает сочетание различных форм организации педагогического процесса в условиях ДОУ.

- *Возрастная интеграция* нацеливает педагога на организацию совместной изобразительной деятельности, в которой участвуют дети разновозрастных групп и родители.

Любой из указанных видов интеграции обуславливает использова-

ние в качестве приоритетной совместную деятельность взрослого и ребенка, а также активизацию самостоятельной деятельности дошкольников.

Рассмотрим на примере темы «Небо» вектор творческого развития детей в условиях интеграции. В этом случае интеграция касается приемов работы с различными материалами и разных образовательных областей.

## Небо из кубиков

*Для детей 1 года – 2 лет*

### Последовательность работы

1. Рассмотрите с детьми кубики, их форму, цвета и оттенки (необходимо подобрать различные оттенки, чтобы составить определенную цветовую композицию).

**Педагог.** Посмотрите, какие у нас кубики: желтые, красные, оранжевые, синие, белые, фиолетовые, голубые. *(Демонстрирует кубики, предоставляя возможность поиграть с ними.)* Какие они разные: одни веселые *(показывает желтые, красные и оранжевые)*, другие задумчивые *(синие и фиолетовые)*, а третьи спокойные *(белые и голубые)*.



2. Выберите вместе с детьми кубики определенных оттенков (их дети выбирают сами).

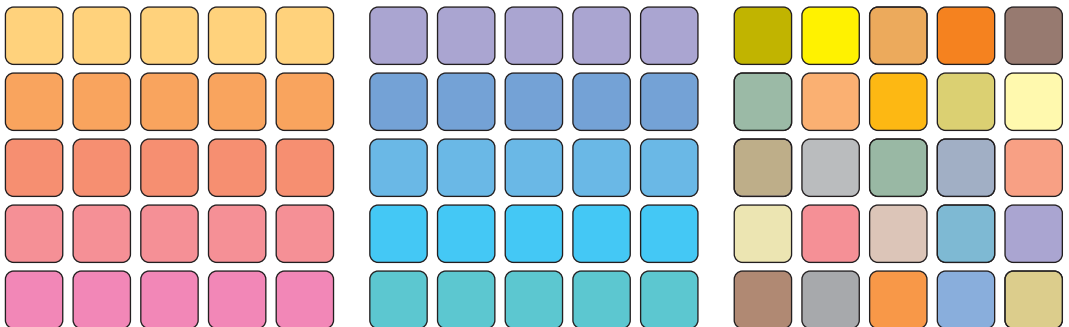


**Педагог.** Посмотрите на эти картинки, на которых нарисовано небо. Оно тоже бывает и веселое, и грустное. (Картинки лучше использовать стилизованные, где ярко обозначены цветовые сочетания.) Покажите пальчиком картинку, на которой небо веселое (грустное).

3. Составьте вместе с детьми общее панно, выкладывая кубики рядами.

**Педагог.** Сейчас мы с вами составим небо из кубиков. Помогите мне выбрать только веселые кубики. (Дети выбирают их, педагог корректирует выбор, если это необходимо.) А теперь выкладываем кубики в коробку рядами, вот так. Посмотрите, как кубики дружно встают и поддерживают друг друга, словно за руки взялись.

4. Дайте определение небу (радостное, озорное и т.д.).



**Педагог.** Какое интересное получилось небо! Как мы его назовем? Наверное, его можно назвать веселым. Посмотрите, кубики мы использовали желтые, красные и оранжевые.

**Усложнение.** Педагог поочередно показывает кубики определенных оттенков, дети находят такие же кубики, из которых составляют общее панно.

## Северное сияние

Для детей 2–3 лет

### Последовательность работы

1. Рассмотрите с детьми картинку и фотографии с изображением северного сияния.

**Педагог.** Посмотрите, что изображено на этих фотографиях. Конечно, это небо. Какое оно разное: желто-оранжевое, красно-фиолетовое, сине-зеленое, светло-голубое, светло-розовое. А теперь хочу показать вам небо, которое можно увидеть там, где много снега и всегда холодно. Это далеко на Севере. Видите разноцветные полоски? Их называют северным сиянием.

2. Предоставьте детям возможность изобразить северное сияние с помощью трубочек для коктейля.

**Педагог.** Мы с вами сегодня составим северное сияние из цветных трубочек. Уложите трубочки друг за другом в коробку. Укладываем ровно!

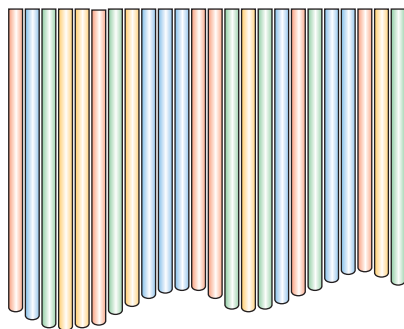
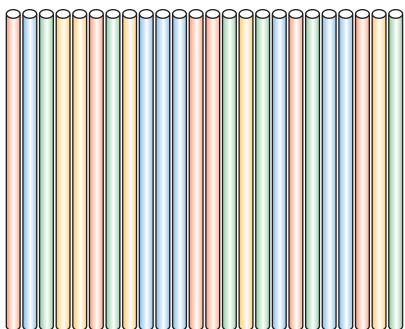
3. Рассмотрите с детьми получившиеся конструкции.

**Педагог.** Вот и получилось у нас северное сияние! У каждого оно вышло



свое. Давайте сравним ваши работы с фотографиями. Посмотрите, как они похожи! Из чего мы сделали северное сияние? Правильно, из трубочек. Они нам сегодня очень помогли.

**Усложнение.** Предложите детям выложить северное сияние в форме зигзагообразной линии.



## Мозаичное небо

Для детей 3–4 лет

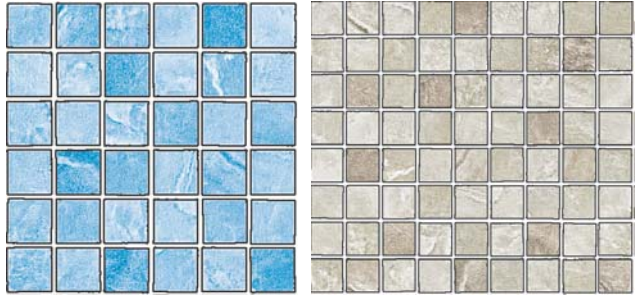
### Последовательность работы

1. Рассмотрите с детьми схемы-картинки с изображением неба.

**Педагог.** Посмотрите на эти фотографии и картинки. Что вы видите? (*Ответы.*) Правильно, небо. Скажите, а небо на них одинаковое? Чем отличаются картинки? Почему вы так решили? (*Ответы.*) У меня есть картинки, на которых небо изобразили с помощью квадратиков. Такое изображение называется мозаикой. Мозаику можно выполнить не только из квадратиков. Самое главное, что картинку составляют из отдельных частиц.

2. Проведите беседу о предстоящей работе.

**Педагог.** Сегодня мы с вами составим небо из маленьких кубиков в



форме мозаики. Выбирайте их! Подумайте: какие оттенки вам понадобятся? какое настроение будет у вашего неба? как вы будете комбинировать кубики? (*Ответы.*)

3. Предложите детям составить мозаику с изображением неба, используя схемы-картинки. Они должны быть разнообразными по цветовому колориту, а детали мозаики крупными.

**Педагог.** Посмотрите на схемы, которые нам сегодня помогают. Вы можете составить свое небо. Положите кубики тех оттенков, которые вам нужны, в коробку.

4. Проведите беседу о получившихся работах, отметьте их характер и способы выполнения, задавая вопросы.

**Педагог.** Какое у нас получилось небо-мозаика? Как вы думаете, где у нас веселое небо? где грустное? А теперь попробуйте дать название своим работам.

**Усложнение.** Педагог предлагает детям составить изображение из бо-



лее мелких деталей мозаики, не опираясь на схемы-картинки.

## Небо из крышек

(коллективная работа)  
Для детей 4–5 лет

### Последовательность работы

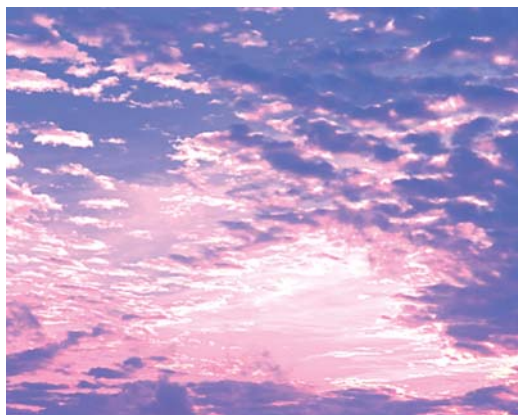
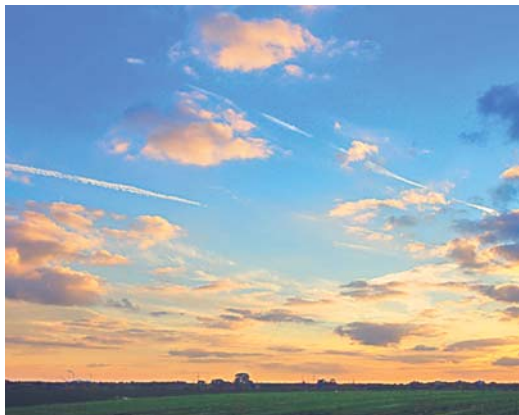
1. Рассмотрите с детьми фотографии, репродукции с изображением неба.

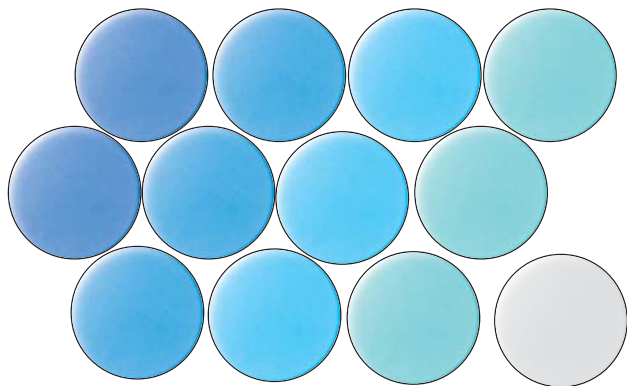
**Педагог.** Посмотрите, какие цвета и оттенки можно увидеть на небе. Расскажите об одной из фотографий, какая вам больше понравилась. Что вы заметили? Какое настроение у неба? Почему вы так решили? Как вы определили настроение неба? Давайте попробуем определить, какие цвета и оттенки вызывают у нас радостное настроение, а какие – грустное.

2. Проведите беседу о способах изображения неба в технике мозаики.

**Педагог.** Сегодня мы с вами выполним небо из крышек от пластиковых бутылок. Мы сделаем мозаику, которая нам уже знакома. Чем она отличается от других способов изображения? (*Ответы.*) Да, тем, что ее выполняют из отдельных частиц, которые соединяют на общей основе, плотно располагая друг к другу. Основой может быть специальный раствор, клей. Из чего можно выполнить мозаику? (*Ответы.*) Вы правы, мозаику выполняют из кусочков стекла, камней, кафельной плитки и других материалов. А мы выполним мозаику из крышек от пластиковых бутылок.

3. Предложите детям подобрать оттенки для того, чтобы окрасить крышки.





**Педагог.** Сначала мы окрасим крышки в разные оттенки, а затем составим из них небо. Подумайте: как лучше закрепить крышки на основе, чтобы они крепко держались? Да, можно использовать клей или пластилин. Попробуем взять пластилин. Нанесите кусочки пластилина на основу, сильно их не размазывайте. Как вы думаете, почему нужно наносить пластилин кусочками? (*Ответы.*) Правильно, для того, чтобы закрепить крышки на основе. Мы всё с вами обсудили и подготовили основу, теперь можем раскрасить крышки. Подумайте, какие оттенки вам нужны, чтобы передать то или иное настроение. Смело смешивайте цвета, чтобы получить необходимые оттенки. Как только будут готовы ваши крышки, закрепите их на основе, располагая плотно друг к другу.

4. Рассмотрите вместе с детьми получившиеся работы, дайте им название.

**Педагог.** Разнообразные работы у нас получились! Давайте их назовем. Подумайте, какое настроение стало у неба.

**Усложнение.** Педагог предлагает детям составить индивидуальную работу.

### Ковер «Небо» Для детей 5–6 лет

#### Последовательность работы

1. Рассмотрите с детьми картинки-схемы, фотографии, репродукции с изображением неба.

**Педагог.** Чем фотографии, репродукции и иллюстрации, которые я вам приготовила, отличаются друг от друга? Что в них особенного? Скажите, отличаются ли изображения неба на фотографии, репродукции и схеме? (*Ответы.*) Да, вы правы, у каждого вида искусства, какими являются и фотография, и живопись, и графика, есть свои особенности, свой язык, на котором они с нами разговаривают. Как вы думаете, на каком языке с нами разговаривает живопись? (*Ответы.*) Конечно, на языке цвета! А книжная графика? У графики есть язык формы. Через форму художник-иллюстратор стремится рассказать нам обо всех героях книги. А как вы думаете, на каком языке разговаривает с нами фотография? (*Ответы.*) У фотографии нет одного языка, она по-разному рассказывает нам о жизни. А мы сегодня с вами попробуем поговорить на языке объема.





Что такое объем? Объем – это такой признак предмета, который можно ощутить в пространстве. Например, яблоко мы можем потрогать? Конечно, можем. Яблоко тоже имеет свой объем. А мы с вами изобразим объемное небо из клубочков.

2. Определите вместе с детьми этапы работы.

**Педагог.** Подумайте, какие вам понадобятся материалы для работы. Сначала нужно смотать нитки в маленькие клубочки, затем намазать клеем картон и разложить на нем клубочки. Клубочками можно изобразить и облака, и тучи. Наматывать клубочек нужно аккуратно. Сначала сомнем лист бумаги в комок, затем приклеим к нему конец нитки. После этого наматываем на комок нитки. Комок держим в одной руке, а нитку пропускаем через другую руку. Вот так. Ну, а теперь клубки наклеиваем на общую основу, подбирая оттенки, чтобы передать настроение неба.

3. Повторите с детьми этапы и характер работы.

**Педагог.** Посмотрите, какое небо у нас получилось! Как же нам удалось его изобразить? Верно, сегодня нам помогли клубочки. Кто помнит, как мы их наматывали? Молодцы! У вас замечательно это получается! Надеюсь, что теперь вы сможете сами сматывать клубки в любое время и из любых ниток.

**Усложнение.** Предложите детям выполнить индивидуальную работу.



## Небо оригами Для детей 6–7 лет

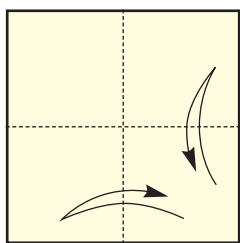
### Последовательность работы

1. Рассмотрите с детьми картин-ки-схемы с изображением неба и базовые формы оригами.

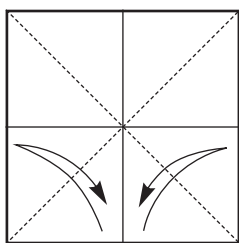
**Педагог.** Посмотрите, сегодня я принесла разные схемы, которые мы используем в оригами, а еще фотографии и картинки с изображением неба. Обратите внимание, на схе-



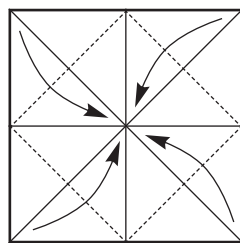




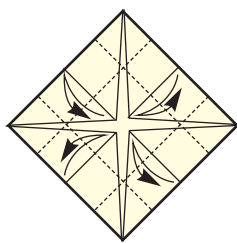
1



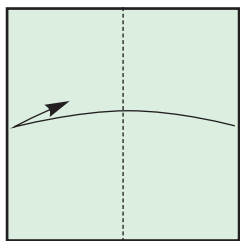
2



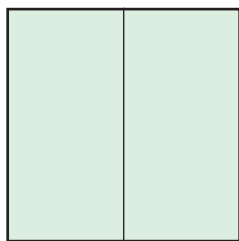
3



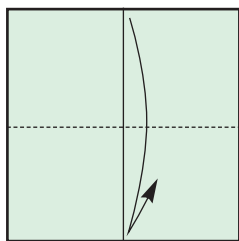
4



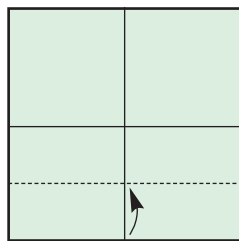
1



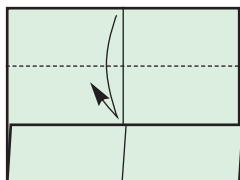
2



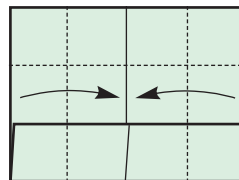
3



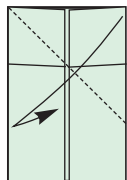
4



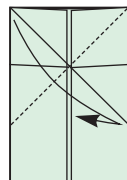
5



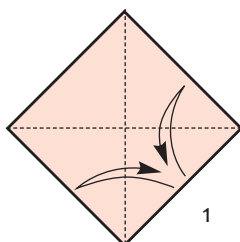
6



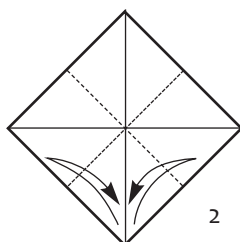
7



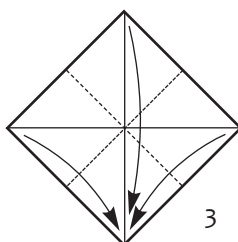
8



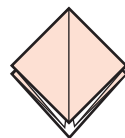
1



2



3



4

ме показаны этапы складывания бумаги, чтобы получить базовую форму. Из такой формы мы можем собрать небо.

2. Разберите с детьми этапы выполнения отдельных модулей.

**Педагог.** Чтобы получилось небо способом оригами, нам необходимо выбрать квадраты бумаги разных оттенков, а затем складывать их точно по схеме. Перед вами схемы выполнения каждого этапа. Будьте внимательны и выполняйте операции по схеме! Чтобы получилось небо, нужно выполнить много деталей разных оттенков, а затем приклеить их к основе.

3. Подведите итог работе.

**Педагог.** Посмотрите, какое у нас получилось небо: веселое и нежное! Давайте составим рассказ о нем или придумаем сказку.

*Усложнения.* Модули можно окрасить, используя технику набрызга. Можно предложить детям составить свою индивидуальную композицию из модулей.

Таким образом, мы продемонстрировали вектор усложнения в развитии художественного творчества на примере одной темы. Как видно из представленного материала, с возрастом меняется не только содержание бесед в процессе обра-

зовательной деятельности, но и характер художественных техник, лежащих в основе того или иного конструктивного образа.

Для создания одной работы мы предлагаем сразу несколько видов интеграции. И цель состоит не в том, чтобы применить как можно больше видов интеграции, а в том, чтобы интеграция позволила создать условия для формирования у детей важных конструктивных умений, активизации художественного потенциала каждого ребенка.

#### Использованная литература

1. *Погодина С.В.* Художественные эталоны в развитии детского изобразительного творчества: Монография. М.: Изд-во МПГУ, 2013.

2. *Тюнников Ю.С.* Развитие системы дополнительного профессионального образования: современные вызовы, теория, практика / Ю.С. Тюнников, М.А. Мазниченко. М.: изд-во Флинта, 2009.

3. Проектирование инновационных процессов в социокультурной и образовательной сферах: Материалы Третьей Международ. науч.-метод. конф., Сочи, 12–14 июня 2000 г.: В 2 ч. / Отв. ред. Ю.С. Тюнников, Г.В. Яковенко. Сочи, 2000. Ч. 1.



## The integration in the development of children's art (based on the "Step into the art")

S. POGODINA

**Key words.** Integration, artistic creation, correlation, integrative qualities of the person, integrative process.

**Summary.** This article deals with the essence of the integrated approach to the development of artistic creativity of children of preschool age on the material of the "Step into art". The purpose of this paper is, first, to demonstrate the vector creative development of preschool children by the example of one subject and one type of graphic activity, and secondly, on methodological techniques, the implementation of which will expand the representation of children on how to actually display a constructive techniques.