



Структура педагогического партнерства в воспитательно-образовательном процессе со старшими дошкольниками

На примере практической деятельности детско-родительского клуба

Аннотация. В статье рассматривается возможность организации образовательного процесса со старшими дошкольниками посредством педагогического партнерства. Проанализирована его структура, выявлены доминантные роли участников во время одной встречи в детско-родительском клубе. Определена актуальность описанной формы работы для педагога, родителей, ребенка.

Ключевые слова. Педагогическое партнерство, детско-родительский клуб, старшие дошкольники, творческая деятельность, взаимодействие.

Реформирование образования, кардинальное изменение его роли в процессе становления личности сегодня связывают с принципиальным изменением качества педагогического общения и взаимоотношений между миром взрослых и миром детства, т.е. с установлением между ними равноправных отношений, отношений сотворчества. Подобная форма ведения образовательного процесса в ДОУ представляется возможной в виде педагогического партнерства. Сам термин «партнерство» предполагает определенную форму отношений (взаимодействия, поведения), которые возникают в процессе деятельности с целью решения общих задач. В свою очередь педагогическое

В. ЛОБАНОВА,
педагог
дополнительного
образования,
Негосударственное
дошкольное
образовательное
учреждение
Открытого
акционерного
общества «РЖД» –
детский сад № 208,
город Нижнеудинск,
Иркутская область
E-mail: lovero@mail.ru

А. ТИМОШЕНКО,
доктор
педагогических наук,
профессор,
кафедра технологии и
предпринимательства
и методик их
преподавания,
Восточно-Сибирская
государственная
академия
образования,
Иркутск
E-mail: timosh@igpu.ru

взаимодействие представляет собой личностный контакт воспитателя и воспитанника, следствие которого – взаимное изменение их поведения, деятельности, отношений, установок. Гуманистически ориентированный педагогический процесс может быть только процессом педагогического взаимовлияния воспитателя и воспитанника, где они оба выступают как паритетные, равноправные, в меру своих знаний и возможностей, партнеры [5].

Таким образом, педагогическое партнерство понимается нами как форма паритетных отношений между участниками воспитательно-образовательного процесса на базе толерантности и равноправия, в результате которого совместными усилиями решаются задачи, личностно значимые для всех участников партнерства и профессионально важные для педагога.

Субъектов педагогического взаимодействия Т.А. Писарева, подразумевая возможность двустороннего общения, видит так: «педагог – коллектив воспитанников», «педагог – воспитанник», «педагог – родители воспитанников» [4]. А вот В.А. Сластенин и соавторы, отмечая, что основным в педагогическом процессе является взаимосвязь педагогической деятельности и деятельности воспитанника, определяют спектр педагогических взаимодействий иначе: «ученик – ученик», «ученик – коллектив»,

«ученик – учитель», «учащиеся – объект усвоения». С их точки зрения, педагогический процесс как частный случай социального отношения выражает взаимодействие двух субъектов, опосредованное объектом усвоения, т.е. содержанием образования [6].

Мы считаем, что исключение из педагогического взаимодействия одного из участников педагогического процесса некорректно и нецелесообразно. Поставщики образовательных услуг и их потребители (под которыми в нашем случае подразумеваются главным образом родители) находятся во взаимозависимости. Отсюда неразрывная связь педагога, родителя и ребенка. Следовательно, педагогическое партнерство включает в себя трехстороннее взаимодействие и взаимовлияние, а педагогическое воздействие в условиях ДОО более эффективно при совместных усилиях педагога и родителя. Итак, педагог + родитель + ребенок – вот схема педагогического партнерства, при котором осуществляется взаимовлияние всех его участников друг на друга.

Основой его формирования являются поиск и установление точек соприкосновения, воспринимаемых каждым участником и значимых для всех. Поводом для такого вида сотрудничества может стать проблема, возникшая у любого участника схемы. Так, нуждающийся в помощи может получить ее от участника или группы участников каждой категории: ребенок – от родителя (семьи) и педагога (педагогического коллектива), родитель – от педагога (педагогического коллектива) и ребенка (семьи), педагог – от ребенка (группы детей) и его родителя (семьи или/и семей). Примером такого вида партнерства может служить деятельность детско-родительских клубов, студий, секций и пр. под руководством педагога.

В детском саду № 208 ОАО «РЖД» города Нижнеудинска Иркутской области педагогическое партнерство (педагог + родитель + ребенок) реализуется посредством функционирования детско-родительского клуба «Глинки». Во встречах клуба участвуют дети старшего дошкольного возраста. В клубе осуществляются: 1) педагогическое общение между всеми участниками в разных комбинациях; 2) развитие творческого потенциала детей и родителей; 3) реализация творческих проектов посредством совместной деятельности; 4) обогащение родителей профессиональными психолого-педагогическими знаниями о развитии, воспитании и образова-

нии детей. Налажено сотрудничество (педагог, ребенок и его родителя, а также неформальное общение между детьми, детьми и взрослыми, родителями друг с другом), обеспечивающее детям высокий уровень мотивации и совместной коммуникативной, творческой и игровой деятельности и ее результативность, творческий всплеск и воспитательный эффект от нее. Педагогическое партнерство осуществляется в рамках образовательной среды, где совершается процесс дидактического взаимодействия, в котором для достижения развивающей цели принимают участие все субъекты образовательного процесса. Подобная форма работы создает предпосылки успешности обучения, воспитания и развития детей.

В течение одной встречи педагогическое партнерство не изменяется по виду, составу участников, но меняется по структуре. Доминирующая роль принадлежит не только педагогу, как при традиционной форме построения образовательного процесса, а переходит от одного участника педагогического партнерства к другому.

Последовательность ведения образовательной деятельности и этапы развития педагогического партнерства при смещении доминанты между его участниками в процессе ее осуществления

Организационный этап

На этом этапе доминирующую роль берет на себя педагог. Он решает организационные вопросы: знакомит с правилами поведения участников детско-родительского клуба, расписанием его работы, укладом и пр.

1-й этап. ПЕДАГОГ + родитель + ребенок

Доминирующую роль в период вхождения в творческую деятельность играет педагог. Создание им соответствующего психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания помогают подготовить как детей, так и родителей к работе. Педагог мотивирует участников встречи. В соответствии с поставленными дидактическими целями и задачами выбирает ту или иную методику ведения занятия. На данном этапе педагог – ведущий, а родитель и ребенок находятся на равных правах ведомых.

2-й этап. Педагог + РОДИТЕЛЬ + ребенок

Когда объяснение и показ завершены, внимание на значимых моментах работы акцентировано, обсуждение состоялось и каждый участник получил ответ на волнующий вопрос, лидирующая роль от педагога переходит к родителю, т.е. родитель берет на себя ведущую роль в момент начала практической работы, когда необходимо применить полученные знания. Он, с учетом индивидуальных особенностей своего ребенка, прежде всего темпов восприятия, осуществляет дополнительный показ, детальное объяснение, вносит уточнения, помогает развить творческий замысел, обогащая его собственными знаниями и опытом, которого у взрослого больше, чем у ребенка.

Творческая деятельность, основанная на воображении, находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия опыта человека, который представляет материал для развития воображения и фантазии. Чем богаче опыт, тем большим материалом располагает воображение [3].

Ребенок, которому предоставлено достаточно материала, имеет возможность комбинировать его и в результате создавать новый для себя продукт.

Так родители способствуют творческому развитию ребенка. Они осознают, что ребенок для них значим сам по себе, какими бы ни были его проявления, состояния и поступки в данный момент. Родители чувствуют потенциальные возможности ребенка и поэтому могут верить в него безо всяких условий, независимо от его состояния в данный момент. А ребенок, испытывая такое отношение, чувствует себя в безопасности. Он понимает, что может быть таким, каков он на самом деле, что может не притворяться и не фальшивить, потому что его считают стоящим человеком независимо от того, как он себя ведет. Вследствие этого у него нет нужды быть ригидным, он может обнаружить, что значит быть самим собой, может попытаться проявить себя нестандартно, по-новому. Иными словами, он движется к творчеству [9].

Педагог выступает в роли консультанта по желанию семейной группы.

3-й этап. Педагог + родитель + РЕБЕНОК

Результатом работы каждого семейного коллектива является глиняная фигурка, которая становится предметом игры или/и фантазирова-

ния. Так, ребенок включает в сюжетно-ролевую игру в качестве главного действующего персонажа свою фигурку, обогащая ее деталями, предметами-заместителями. Это важно для ее идентификации среди других подобных изделий. Играть можно как с родителем, так и с другим ребенком (семейным коллективом). Развитие сюжетной линии игры ведет к потребности создания антуража для нее (среды обитания действующих персонажей).

Участие взрослых в игре усиливает способность ребенка к воображению и действиям в выдуманной ситуации. Совместная детско-родительская ролевая игра является богатым контекстом для социализации ребенка и присвоения им культурных смыслов. Взрослый может помочь увидеть потенциально воображаемые ситуации, вычленив заложенные в них роли и подразумеваемые правила поведения. Взрослый так же может содействовать социальным контактам между детьми [2]. Построение ребенком субъектного образа мира, конструирование реальности осуществляются в игре с опорой на знания, полученные в общении со взрослым, который способен дать нужные сведения, разрешить сомнения.

Педагогическое партнерство с участием родителя, непрерывно ведущего индивидуальную работу, способствует решению таких задач, которые сначала ребенок может решить только с помощью взрослого, а после приобретения опыта совместной деятельности способен решить самостоятельно. Обучение и воспитание в каждом возрасте зависят не столько от уже имеющихся особенностей ребенка, сколько от его особенностей, находящихся в зоне ближайшего развития. Присвоение всего богатства культуры происходит через зону ближайшего развития посредством механизма интериоризации.

Общение со сверстниками в творческой деятельности помогает ребенку найти общее смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения – быть активным членом детского сообщества. Овладение содержанием детской субкультуры осуществляется через зону вариативного развития при определяющей роли сверстника, детского сообщества [1].

Детская субкультура выполняет следующие функции: социализирующую, психотерапевтическую, культуuroохранную, прогностическую.

Таким образом, в процессе игры с членами клуба (взрослыми и детьми) у ребенка задей-

ствованы зоны ближайшего и вариативного развития. В процессе развития индивидуальности дошкольника игровая деятельность неотделима от его общего психического развития.

Кроме того, ребенок, принимая участие в работе другого ребенка, примеряет на себя роль педагога. Он может действовать как взрослый и восприниматься именно так: его советы и рекомендации выслушиваются и используются, его помощь может стать значимой для другого ребенка.

4-й этап. ПЕДАГОГ + родитель + ребенок

Завершая встречу в клубе, педагог вновь берет доминирующую роль на себя. Для сохранения положительного эмоционального настроя каждым участником находят слова одобрения, подчеркивает его значимость, успехи. Организуется рефлексия, которая помогает узнать мнение участников о занятии, собрать материал о том, какие надо внести изменения в структуру проведения встреч, их тематику и пр. То есть фактически провести мониторинг социального заказа родительской общности. Педагог может проанализировать результаты встречи и откорректировать тактику педагогического влияния на следующих встречах – провести рефлексию собственной педагогической деятельности.

Актуальность педагогического партнерства в дошкольном образовательном учреждении

Для родителя

1. Корректировка тактики семейного воспитания. Наиболее целесообразной тактикой семейного воспитания является сотрудничество, которое предполагает наличие общих взглядов, убеждений, интересов, ориентацию на признание положительных качеств, сильных сторон, значимости другого. Помощь в реализации подобной формы общения с ребенком детский сад может оказать путем организации совместного творчества, которое поддерживает интерес к совместному делу и общим задачам детей и родителей, развивает умение мотивировать друг друга на совместную деятельность и достижение результатов, позволяет сформировать конкретные умения, навыки. Детско-родительское сотворчество стимулирует формирование положительной Я-концепции родителей и детей через успешность в предлагаемом виде дея-

тельности, а также любование результатами, гордость за партнера.

2. Повышение уровня психолого-педагогической компетентности. Участие в педагогическом партнерстве по схеме «педагог – родитель – ребенок» путем общения с педагогом и непосредственного участия в педагогическом процессе обогащает знания родителей в области педагогики, психологии, философии воспитания и пр. Они получают теоретическую и практическую поддержку в воспитании собственного ребенка, познают методологические основы и категории педагогики; закономерности социализации и развития личности; сущность, цели и технологию воспитания и обучения, законы возрастного анатомо-физиологического и психического развития детей. Это весьма важно, так как, чтобы управлять развитием личности, нужно быть компетентным.

3. Возможность корректировки тактики ведения педагогического процесса в ДОУ.

Для педагога

1. Совершенствование индивидуального стиля деятельности педагога. Участвуя в педагогическом партнерстве, педагог получает самообразование, при котором происходят продуктивные изменения в индивидуальном стиле деятельности, прежде всего через совершенствование базовых компонентов индивидуального стиля специалиста: педагогической направленности и установок, способностей к анализу, целеполаганию, планированию, проектированию.

2. Разработка адаптированных программ воспитания и образования детей (и конкретного ребенка) в соответствии с социальным заказом. Изучая социальный заказ на воспитание и образование путем общения с родителями, наблюдения и мониторинга, педагог получает возможность выявить наиболее желаемые родительской общественностью направления развития педагогического процесса и в соответствии с этим разработать адаптированную к ним стратегию педагогического влияния и сотрудничества.

3. Минимизация проблемы дисциплины. Перед педагогом не стоит в качестве первоочередной задачи привлечь и удерживать внимание детей. Не это является предпосылкой для усвоения материала при данной форме организации учебной деятельности. Родитель, проявляя интерес к происходящему, вызывает его тем самым и у ребенка. Кроме того, педагог не

тратит время на установление должной тишины, она не так важна, как на фронтальных занятиях. Каждому участнику педагогического партнерства не запрещается разговаривать, задавать вопросы, рассказывать, но в рамках темы. Все действия ребенка может контролировать и корректировать родитель в соответствии с собственной тактикой воспитания.

4. Укрепление педагогического авторитета. Действия педагога, подкрепленные вниманием, одобрением и заинтересованностью родителей, вызывают в ребенке реакцию безусловного принятия информации, не ставящего под сомнение ее достоверность.

5. Индивидуальная работа с каждым ребенком одновременно посредством родительского участия в педагогическом процессе. Только родитель знает своего ребенка, каков он в действительности, со всеми его слабостями, будничными, мелкими нуждами, пристрастиями и увлечениями, знает лучше любого педагога подходы и методы воздействия на него, возможные реакции на них. Он, учитывая индивидуальные особенности развития ребенка, темпы его работы, дает дополнительные разъяснения, ведет и уточняет для своего ребенка последовательность выполнения задания.

6. Ведение образовательного процесса путем интеграции образовательных областей в соответствии с ФГТ [8]. Интегративное преподавание не только позволяет за один и тот же промежуток времени освоить большее количество материала, но и способствует формированию системности знаний, динамичности мышления, творческих способов познавательной деятельности и ценностных ориентаций [7].

Детско-родительский клуб «Глинки» работает в соответствии с требованиями к образовательной области «Художественное творчество» и осуществляет развитие продуктивной деятельности и творчества детей, их приобщение к изобразительному искусству.

Участие родителя в образовательной деятельности способствует интеграции образовательных областей.

• **«Художественное творчество» и «Коммуникация»:** дается возможность установления межличностных отношений ребенка и его сверстника, ребенка и взрослого (педагога, другого родителя) путем вербального общения, в ходе которого происходит развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение речевым этикетом.

• **«Художественное творчество» и «Познание»:** единовременное участие в педагогическом процессе большого количества взрослых способствует интенсивному обмену информацией, точками зрения, личным опытом по теме занятия, что дает возможность расширить кругозор детей и взрослых.

• **«Художественное творчество» и «Труд»:** совместное творчество нескольких семей рождает в участниках этого процесса ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам; способствует формированию положительного отношения к труду.

• **«Художественное творчество» и «Социализация»:** через непосредственное общение, творческую, познавательную, трудовую деятельность, осуществляемую в рамках детско-родительского клуба «Глинки», каждый ребенок усваивает нормы и правила поведения в обществе, приобретает опыт общения с окружающими, узнает формы обращения и приветствий, поведения. От каждого ребенка требуется соблюдать порядок, придерживаться существующей системы разрешений и запретов. Все это способствует принятию сложившейся системы ценностей и тем самым признанию себя членом общества.

• **«Художественное творчество», «Музыка» и «Чтение художественной литературы»:** смысловая насыщенность продуктивной деятельности в рамках клуба требует аудиовизуальной, информационной поддержки, однако временные рамки встречи не позволяют осуществить это в полном объеме. Некоторую часть подготовки по рекомендации педагога осуществляют родители (чтение художественной литературы, просмотр визуального ряда, прослушивание музыки и обсуждение материала в кругу семьи).

Для ребенка

1. Комфортные психологические условия обучения и воспитания. Участие родителей в педагогическом процессе дает ребенку ощущение безопасности и комфорта. Ребенок, как уже было сказано, чувствует, что он значим сам по себе, какими бы ни были его проявления, состояния и поступки в данный момент. Искренность отношений между родителями и детьми не сковывает ребенка в его проявлениях. Такая форма работы помогает снять стрессообразующие факторы учебного процесса, создать ощущение уверенности, успешности и таким образом способствовать сохранению психологического здоровья детей.

2. Сокращение периода адаптации к педагогу, детскому коллективу, другим взрослым (родителям), условиям организации деятельности. При изменении окружения у ребенка могут возникнуть отрицательные эмоциональные переживания, страхи. Присутствие родителя дает чувство безопасности, защищенности. Адаптация происходит безболезненно и непринужденно.

3. Пролонгация тематики занятия на территории вне стен ДОУ. Закрепление полученных знаний, умений, навыков при помощи родителей в условиях дома.

4. Формирование положительной Я-концепции ребенка в семье. Через внесение эмоционального настроя родителя в семью путем обсуждения, воспоминания, повторение совместного творчества, любование и осознание значимости достигнутых результатов членами семьи у ребенка формируется положительная Я-концепция. Возникает чувство самоуважения, позитивное отношение ко всему тому, что входит в сферу собственного Я, формируется мотивация на успех.

Описанная форма образовательного процесса в ДОУ с детьми старшего возраста считается прогрессивной, эффективной, является альтернативной моделью традиционной формы построения образовательно-воспитательного процесса. Она направлена на формирование общей культуры, интеллектуальных и личностных качеств, предпосылок учебной деятельности, на успешную социализацию. Активное участие родителей в педагогическом процессе позволяет корректировать его с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и социального заказа родительской общественности, укреп-

ляет внутрисемейные связи, пролонгирует процесс во времени и пространстве вне ДОУ. Подобная форма работы может быть реализована в массовой практике дошкольного образования.

Использованная литература

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре / Моск. психол.-социол. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000.
2. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
4. Писарева Т.А. Общие основы педагогики: Конспект лекций. М.: Эксмо, 2008.
5. Русинова Л.П. Педагогический словарь по темам: Учеб. пособие. Сарапул, 2010.
6. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. М.: Школа-Пресс, 1997.
7. Тимошенко А.И. Подготовка учителя технологии и предпринимательства на основе интеграции содержания обучения: Дисс. ... д-ра пед. наук. Иркутск, 2001.
8. Федеральные государственные требования к структуре Основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23 ноября 2009 г. № 655.
9. Rogers C.R. Towards a theory of creativity // Vernon P.E. (ed.). Creativity. L., 1972.



Structure of pedagogical partnership in educational process with the senior preschool children. On the example of practical activities of child-parental club

V. LOBANOVA,
A. TIMOSHENKO

Summary.

The article deals with the possibility of conducting pedagogical process preschool in the form of pedagogical partnership on lesson at the advanced age preschool children. Its structure is analysed and prepotent roles of participants in one meeting

are revealed. The urgency of the described form of work for the teacher, the parent, the child is defined.

Keywords : pedagogical partnership, child-parental club, advanced age preschool children, creative activity, interaction.