

**О том, как мы знакомим детей с творчеством известного мордовского скульптора С.Д. Эрзи**

**Кахнович С. В.**

**Аннотация**

*В статье рассматривается процесс знакомства детей дошкольного возраста с творчеством известного мордовского скульптора С. Д. Эрзи. Представлен анализ выразительных средств одного из видов изобразительного искусства скульптуры. Приводятся факты биографии известного мордовского скульптора.*

**Ключевые слова**

*Творчество С. Д. Эрзи, скульптура, художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста.*

**Acquaintance of preschool children with the creation of the well-known Mordvinian sculptor Stepan Dminrievich Nefedov (Erzia) is examined**

**Kahnovich S. V.**

**Annotation**

*In the article the process of the acquaintance of preschool children with the creation of the well-known Mordvinian sculptor Stepan Dminrievich Nefedov (Erzia) is examined. The analysis of expressive means of one of the forms of the depictive skill of sculpture is represented. The facts of the biography of well-known Mordvinian sculptor are given.*

**Key words**

*The creation Stepan Dminrievich Nefedov (Erzia), sculpture, the creative artistic development of preschool children.*

**Сведения об авторе**

**Кахнович Светлана Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогики дошкольного и начального образования, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия  
e-mail: [kahnowish@mail.ru](mailto:kahnowish@mail.ru)



## О ТОМ, КАК МЫ ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С ТВОРЧЕСТВОМ

**С.Д. ЭРЬЗИ**

**Для работы  
со старшими дошкольниками**

**В статье рассматривается процесс знакомства детей дошкольного возраста с творчеством выдающегося мордовского скульптора С.Д. Эрзи. Представлен анализ выразительных средств одного из видов изобразительного искусства – скульптуры. Приводятся факты биографии мордовского скульптора.**

**Ключевые слова.** Творчество С.Д. Эрзи, скульптура, художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста.

**Д**ети, живущие в Мордовии, достаточно рано знакомятся с творчеством скульптора С.Д. Эрзи (Нефёдова). Практически с рождения они попадают в среду воспитания, основанную на культуре мордовского народа. Понятно: искусство самого выдающегося его представителя – соотечественника, земляка – не может не привлекать внимание. Без преувеличения, Эрзя творчеством своим прославил мордовский народ, Мордовию. Невозможно оставаться равнодушным, рассматривая его работы.

...Уже первые творения Степан Нефёдов стал подписывать псевдонимом Эрзя, тем самым демонстрируя свою принадлежность к мордовскому народу. Суть в том,

что в зависимости от места проживания мордовский народ издавна делится на эрziu и мокшу. Ту часть мордвы, которая проживала вблизи реки Мокши, стали называть «мокша», а другую, тех, кто селился поближе к русским поселениям, – «эрзя». Отсюда и два языка: эрзянский и мокшанский.

Что примечательно для творчества Эрзи? Он не работал в привычной для других скульпторов манере: у него практически нет изваяний, выполненных с натуры. По этому поводу на вопросы журналистов Эрзя обычно отвечал: «Работаю без модели и без рисунков. Я вижу фигуры прямо на дереве. По возможности сохраняю его конфигурацию. Таким же образом, как мы часто угадываем, как нам кажется, в облаках формы людей и предметов, я нахожу их в извилистых стволах кебрачо или альгаррабо». (Что такое кебрачо или альгаррабо? Об этом мы расскажем ниже.)

Степан Дмитриевич Эрзя (Нефёдов) родился 8 ноября 1876 г. в селе Баево Алатырского уезда Симбирской губернии (в настоящее время Ардатовский район Республики Мордовии). Детство будущего скульптора прошло в бедной крестьянской семье. С раннего возраста – тяжелый крестьянский труд. Единственная радость – общение с природой. Степан жил в живописном месте на берегу реки Бездны. Здесь несколько мордовских семей образовали маленькое поселение, которое потом назвали Баевские, или Мордовские, Выселки. Что украшало его крестьянские будни? Возможность мастерить. Старший брат Иван привлекал младшего, Степана, к резь-



*Последняя ночь осужденного*

бе по дереву, знакомил с ремеслом плотника, столяра. Отец, как потом с благодарностью вспоминал о нем Степан Дмитриевич, приносил детям затейливо переплетенные корни. Иногда они явно напоминали голову мифического существа – лешего. Иногда в замысловатом березовом наросте можно было разглядеть фигурку девушки. Бывало, что отец приносил и какой-нибудь необычный камешек яркого цвета, подобранный на берегу реки. И это тоже приводило на размышления. Первые художественные впечатления маленького Степана – это звучные мордовские песни, сказания, произведения прикладного народного искусства: резьба по дереву,

деревянные игрушки, праздничные костюмы мордочек, украшенные богатейшей вышивкой, бисером, стеклярусом, монетами. Мальчик с самого детства стремился к творчеству: из черного речного ила лепил фигурки животных, рисовал углем на стенах портреты родных и знакомых. Видя способности сына, отец определил его на учение в церковно-приходскую школу в селе Алтышево. Но Степана больше увлекала не учеба, а картинки в книгах, которые ему давал учитель. Мальчик срисовывал их, придумывал свои. Известны его рисунки к басням Крылова. Они так понравились учителю, что он оставил их себе на память. Что было делать отцу? Слишком наглядным было рвение сына к творчеству. Вот и определил он его учеником в иконописную мастерскую. Сохранились немногочисленные иконы, писанные рукой известного скульптора. Отличаются они, как и все работы мастера, особой художественной выразительностью. Одну из икон ныне можно увидеть в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств (город Саранск), носящем его имя. В дар музею икону передали родственники мастера.

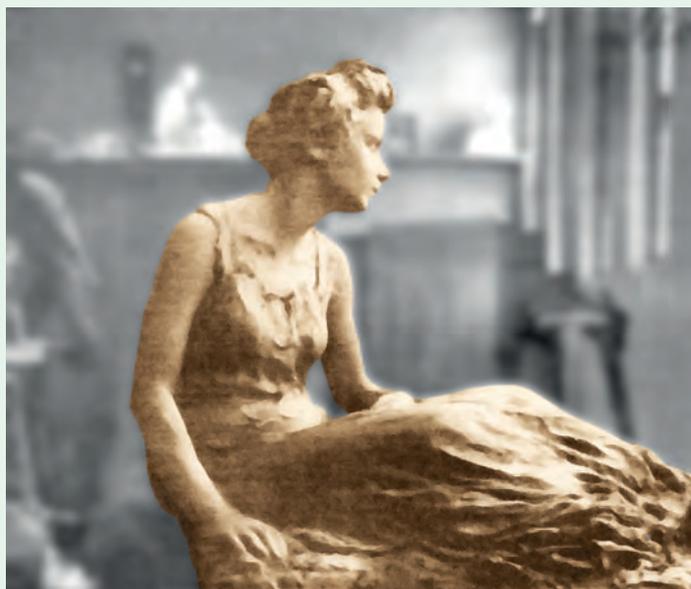
Художественное образование Эрзя продолжил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в мастерской Сергея Волнокина. Чем отличался студент Эрзя от своих сокурсников? Юноша не



*С.Д. Эрзя знакомит зрителей со скульптурой «Моисей»*



*С.Д. Эрзя в своей мастерской. Буэнос-Айрес*



*С.Д. Эрзя. Женская фигура. Гипс. 1904 г.  
Мастерская скульптора в Москве*

очень любил, чтобы в его эскизы вносились исправления. Поэтому в классе он большей частью смотрел на работы других, а задания выполнял по памяти, в основном ночью, чтобы никто ему не мешал. Может, этим и объясняется то, что скульптуры мастера обладают магическими свойствами – передают обобщенные художественные образы, позволяют увидеть полет творческой фантазии, просто впечатляют...

Блестящие природные данные молодого скульптора получили дальнейшее развитие в Европе (1907–1914 гг.) и Латинской Америке. Семь лет он провел в Италии. В Венеции впервые принял участие в Международной выставке с работой «Последняя ночь осужденного». Годы, проведенные в Италии и во Франции, стали для молодого Эрзя школой мастерства.

Наиболее плодотворным в творчестве скульптора можно считать аргентинский период (1926–1950 гг.). В это время мастер создает из кебрачо и альгаррабо цикл работ, тема которых, как понял читатель, душевное состояние человека: «Сомнение», «Горечь», «Плач», «Радость», «Понимание», «Гордость», «Разочарование», «Уныние», «Ужас», «Отчаяние», «Раскаяние», «Недоверие», «Вос-

### Где можно увидеть скульптуры С.Д. Эрзи

Творения великого сына мордовского народа выставлены в Государственной Третьяковской галерее, музее Академического Большого театра (Москва), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Государственном музее Аджарии (Батуми), Ярославском областном художественном музее, Пензенской областной картинной галерее. Самое крупное собрание произведений Эрзи представлено в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств. На родине скульптора, в селе Баево, открыт Дом-музей.

поминание». Как поразительно они выполнены! И все из дерева – из особых пород дерева: кебрачо, альгаррабо, урундай, беднакан. Породы эти обладают удивительной твердостью и плотностью. Своеобразны по фактуре, красивы по цвету, богаты оттенками. Не менее важно, что они очень прочные (так, «кебрачо» в переводе на русский язык означает «сломай топор»). Очевидно, этим они и привлекли мастера. Скульптуры, выполненные из этого материала, отличаются долговечностью. Эрзя для обработки этих пород деревьев создал специальный инструмент – долото, работающее на сжатом воздухе. И вот на что следует обратить внимание: до Эрзи эти породы деревьев никто из скульпторов не использовал. Как писали испанские журналисты, «кебрачо, пока его не использовал Степан Эрзя, служило только для железнодорожных шпал, или как дубильное средство, или просто как дрова» [1. С. 151]. Неслучайно скульптуры так поражают зрителя. Сущность человеческих чувств так передана автором, что кажется, позволяет проникнуть в самую душу.

По возвращении на родину, последние годы своей жизни, Эрзя жил и работал в Москве. Одна из его последних работ – «Москвичка». Еще в самом начале своего творчества (1904 г.) Эрзя вылепил из гипса удивительно реалистичную скульптуру девушки. Именно эта работа и послужила основой для последующего ряда женских портретов, в том числе и скульптуры «Москвичка».

Скончался Степан Дмитриевич Эрзя в Москве 24 ноября 1959 г. Прах его перевезен в Саранск, где и покоится.

## **Знакомство с творчеством С.Д. Эрзи**

### **Творческий досуг**

*Пояснение.* Почему мы решили познакомиться детей с творчеством С.Д. Эрзи? Лепка как один из видов изобразительного творчества позволяет дошкольникам постигать азы художественного мастерства – создавать с помощью пластилина или глины объемные фигурки. Напоминают они

игрушки. Поэтому с полным основанием можно утверждать: в лепке реализуется игровая потребность ребенка. Кроме того, детям доставляет радость узнавание реального в художественном образе. Рассматривая скульптуру, выполненную из дерева, как часто мы слышим восклицание, идущее от сердца, по-детски наивное сравнение: «Как живая!». Так и было неоднократно, когда мы знакомили их с творениями скульптора Степана Дмитриевича Эрзи. Первое, что их привлекало, сам материал – натуральный материал. К слову, С.Д. Эрзя с детства любил дерево, с помощью которого он воплощал свой замысел.

**Цель.** Познакомить с произведениями изобразительного искусства – скульптурой, с творчеством С.Д. Эрзи; развивать художественно-творческие способности.

**Материал.** Фотографии, иллюстрирующие творения С.Д. Эрзи; природный бросовый материал – ветки деревьев, согнутая медная проволока, напоминающая фигурки человека и животного, фигурки, вылепленные из глины либо белого пластилина (без какой-либо доработки)

### **Содержание досуга**

**Воспитатель.** Сегодня я расскажу вам о знаменитом скульпторе Степане Дмитриевиче Эрзе. Как вы знаете, художники рисуют картины, а как творит скульптор? (*Ответы.*) Правильно, он лепит, высекает, вырезает изваяние – людей или животных.

Для наглядности рассмотрим скульптурные работы Степана Дмитриевича Эрзи, что представлены на этих фотографиях. Одни из них выполнены из гипса, другие из железобетона, дерева, бронзы, мрамора. Но все творения объединяет одна особенность – они очень жизненны. Как, например, эта девушка (*показ скульптурного изображения «Женская фигура»*). Выполнена она из гипса. Но как? Такое ощущение, что девушка живая, дышит. Вот-вот сложенные на коленях руки взметнутся вверх. Для творчества Эрзи характерна деталь: все его скульптурные образы обращены к зрителю. Взор у них как у живого человека. Посмотрите на изображение «Эрзянки» (*показ*). В этом портрете, выполненном из железобетона, скульптор представил свою сестру Фиму. Почему она приложи-

# Скульптурные

## эстетического



Моисей. Альгаррабо. 1932



Голова мордовки.  
Железобетон. 1917



Женский портрет  
мордовки. Кебрачо. 1938

## отражающие



Автопортрет. Тоска.  
Бронза. 1908



Каприз. Кебрачо. 1944



Женская голова. Мечта.  
Мрамор. 1919



Горе. Кебрачо. 1933



Сон. Портрет  
спящей женщины.  
Железобетон. 1919

# композиции С.Д. Эрьзи

## содержания



Эрзянка. Железобетон. 1915



Старик-мордвин.  
Кебрачо. 1944



Женский портрет.  
Москвичка. Кебрачо. 1953

## эмоциональные переживания



Спокойствие. Мрамор. 1919



Марта. Радость. Цемент  
тонированный. 1912



Скорбь. Мрамор. 1918



Ужас. Кебрачо.  
1933

Мужество  
. Кебрачо. 1933



ла руки к груди? Так она провожала брата на учебу, так она сдерживала свои чувства. Этот жест передает ее сердечность, доброту. И одел ее Эрзя в такую одежду, в какую одевались все мордовские женщины на людях: головной убор – панго, вырез рубахи скреплен застежкой – сюлгамо, на шее – украшение в виде оберега от злого глаза. Очень впечатляет портрет «Моисея» (*показ*), библейского пророка, как гласит легенда, передавшего людям десять заповедей от Бога. Внимательно присмотритесь к «Моисею». Даже на фотографии можно увидеть в его образе множество фигурок животных: в локонах – фигурку белки, бровь представляет собой щуку, а в бороде выделяются фигурки лисицы и вороны. Это немолодой человек, познавший жизнь, любящий людей и желающий передать им свой опыт.

Вы, наверное, знаете, что Степан Дмитриевич Эрзя – а настоящая его фамилия Нефёдов – мордвин. Родился он в селе Баево Ардатовского района Республики Мордовии. Поэтому и взял себе такую фамилию, такой псевдоним – Эрзя. Скульптуры он вырезал из дерева аргентинских пород. Почему далеких южноамериканских пород? Долгое время скульптор жил и работал в Аргентине. Есть у него работы из железобетона и мрамора (*показ*). Из глины он тоже лепил, когда был маленьким. Но это недолговечный материал. Он хорош для макета будущей скульптуры, которая затем воплощается в камне, бетоне или дереве. Степан Дмитриевич Эрзя отличался тем, что мог увидеть в изогнутых ветках дерева образ, будущую скульптуру. Но бывало, что он брал проволоку и делал из нее каркас – для устойчивости будущей скульптуры, а отдельные части отливал из железобетона и закреплял на каркасе (*показ*). Поэтому скульптору так важен макет, вылепленный из глины. Важно, чтобы не отойти от замысла.

Вы, конечно, знаете, кому посвящают скульпторы свои творения: памятники, стелы, обелиски. И не только тем, кто прославляет страну, но и простым людям. Даже животным. А есть ли в нашем городе памятники? (*Ответы.*) В честь кого или чего их воздвигли? (*Необязательно, чтобы дети точно сказали, кому посвящен памятник. Если кто-то ошибся, воспитатель*

*корректно поправляет его. Важна доброжелательная атмосфера.*)

Да, свой город Саранск многие из вас знают хорошо. И отрадно, что вы назвали памятники, воздвигнутые в честь Степана Дмитриевича Эрзи. Один из них спроектировали Николай и Григорий Филатовы. Открыли его в 1996 году к 120-летию со дня рождения скульптора. Памятник этот находится рядом с Музеем изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи. А почему именно в Саранске так много памятников скульптору Эрзе? (*Ответы.*) Верно, он наш соотечественник. Поэтому другие современные скульпторы создают ему памятники. Однако не только в Саранске помнят Эрзю. На родине великого мастера, в селе Баево, открыт Дом-музей. В честь Эрзи назвали бульвар и в Саранске. Скульптуры мастера хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Аргентины – ведь Эрзя прожил в этой стране очень долго. Скульптуры Эрзи есть и в других городах России и за границей.

Как я сказала, Степан Дмитриевич Эрзя мог увидеть образы будущих скульптур в любой форме ветки и даже корня дерева. Может, и кто-то из вас обладает этим качеством? (*Если нет возможности подыскать природный материал, можно в качестве каркаса воспользоваться согнутой проволокой или заранее вылепить из глины либо белого пластилина фигурки людей и животных.*) Сейчас мы постараемся оживить эти предметы по примеру великого мастера. (*Воспитатель показывает каждую заготовку отдельно.*) Посмотрите на эту ветку. Что она напоминает? (*Ответы.*) Да, человека. Тогда преобразуем ее основательно.

*С помощью подготовленных заранее бусин, стержней, бисера и других деталей воспитатель накладывает на ветку глаза, нос, рот. Все в зависимости от ее формы. Если используется каркас из проволоки, то желательно, чтобы дети указывали только на сходство с человеком или животным.*

*Выполненные совместно работы представляются на столе, чтобы дети могли их время от времени рассматривать. Завершается художественно-творческий досуг подведением итогов: что дети узнали о творчестве знаменитого мордовского скульптора С.Д. Эрзи, чему новому научились.*

## Творческий досуг

**Цель.** Познакомить со средствами выразительности, используемыми в скульптуре.

**Материал.** Фотографии, иллюстрирующие творения С.Д. Эрзы; каркас фигуры человека из медной проволоки – для каждого ребенка.

### Содержание досуга

**Воспитатель.** Продолжим знакомство с творчеством Степана Дмитриевича Эрзы. Рассмотрим его скульптуры «Автопортрет. Тоска», «Горе», «Радость», «Мечты», «Спокойствие», «Каприз», «Скорбь», «Сон», «Ужас» (показ). Что они выражают? (Ответы.) Верно, чувства людей. Вот о чем я попрошу вас: внимательно взгляните в эти изображения. Почему? Буду называть скульптуры, их название, которое дал им Степан Дмитриевич Эрзя, а вы постарайтесь отгадать, какая скульптура отражает, например, «Тоску», а какая «Ужас».

Молодцы! С заданием справились. Действительно, состояние человека в скульптуре Эрзя выразил мимикой – выражением лица, добрым или веселым, грустным или расстроенным. Однако о чувствах может поведать и поза. Когда человек испытывает радость, он вскидывает руки вверх, раскрывает ладони. Вся его фигура направлена вперед. Складывается впечатление, что человек хочет обнять кого-то. Когда же расстроен, когда плачет, руки прикрывают лицо. Человек немного горбится, а порой как бы сжимается в комочек. В горе человек кладет руки на сердце, опускает или запрокидывает назад голову. Если же он ощущает чувство вины, то опускает голову.

Множество чувств испытывает человек: когда он обуреваем страхом, убегает или прикрывает рот рукой, закрывает рукой глаза или уши; когда осуждает кого-то, то кладет руки на бока и обязательно покачивает головой.

Вот мы сейчас попробуем изобразить эти чувства. Конечно, по вашему желанию. Надеюсь, вы поняли, чем привлекают зрителя скульптуры Степана Дмитриевича Эрзы? (Ответы.) Да, в них отражено настроение, чувства человека.

Поэтому так интересно рассматривать его творения. Невольно зритель проникается теми же чувствами, которые передают художественные образы скульптора Эрзы.

А теперь приступим к работе. Каждый из вас получит изогнутый каркас – кусочек медной проволоки. Задание: изогнуть эту проволоку в любую позу, какую может принять человек. (По окончании дети анализируют и оценивают работы, выполненные их сверстниками.)

*Как правило, художественно-творческий досуг мы проводим в первой половине дня, а во второй половине рекомендуем проводить занятия лепкой по мотивам творчества Степана Дмитриевича Эрзы.*

*Примечание.* Детей младшего дошкольного возраста познакомить с творчеством С.Д. Эрзы можно представлением – каждому ребенку индивидуально – художественных альбомов. (Только для рассматривания!)

Мы полагаем: знакомство с творчеством всемирно известного скульптора позволит более глубоко познать вид изобразительного искусства – скульптуру и развить художественные способности не только детей Мордовии.

### Рекомендуемая литература

1. Абрамов К.Г. Степан Дмитриевич Эрзя: Библиографический очерк. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1979.

2. Скульптор Эрзя: Книга-альбом / Сост. М.Н. Баранова, В.С. Ионова; Фото В.И. Почаева. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2006.

3. Степан Дмитриевич Эрзя (1876–2001). Переписка. Статьи о творчестве. Воспоминания. Каталог произведений / Сост. В.С. Дворецкая. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2001.

**С. КАХНОВИЧ,**

кандидат педагогических наук,  
доцент,

Мордовский государственный  
педагогический институт

им. М.Е. Евсевьева,

Саранск,

Республика Мордовия