

Сенсорно-двигательные игры для детей раннего и младшего дошкольного возраста

Абдулаева Е.А.

Аннотация

В статье дается разнообразный практический материал с комментариями и методическими рекомендациями по разным видам игр для раннего и младшего дошкольного возраста. Подробно поясняется развивающее значение конкретных игр в контексте сенсорно-двигательного, личностного и социального развития детей. Впервые публикуются для широкого круга специалистов хороводные жестово-образные игры. В представленном изложении они предназначены для длительного поэтапного использования, учитывают особенности детей и вариации их включенности в процесс.

Ключевые слова

Сенсорно-двигательное развитие, моторика, координация, игровая деятельность, игра в кругу, жестовая игра, музыкально-ритмическая игра, потешки, хороводная игра.

Sensory-motor games for kids

Abdulaeva E.A.

Annotation

The article presents a system sensory-motor games for toddlers and young preschoolers. These games are regarded as a source of space image of self. The importance of these games for sensory, motor, personal and social development of child is explained. In the article presents different kinds of sensory-motor games are described - the round-dance, gesture-figurative games, musical-rhythmical games. They are designed for long-term phase-out of use, child-sensitive and variations of their involvement in the process.

Key words

Sensory-motor games, motor skills, space image of self, coordination, game activity, playing in a circle, playing gestural, musical and rhythmic play, tales? round-dance game.

Сведения об авторе

Абдулаева Елена Александровна, педагог-психолог высшей категории, Московский городской центр психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек МГППУ
e-mail: psytoys@mail.ru



СЕНСОРНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье дается разнообразный практический материал с комментариями и методическими рекомендациями по разным видам сенсорно-двигательных игр (тактильных, жестовых, музыкально-ритмических) для раннего и младшего дошкольного возраста. Подробно поясняется развивающее значение каждой игры в контексте сенсорно-двигательного, личностного и социального развития детей. Впервые для широкого круга специалистов публикуются сезонные хороводные жестово-образные игры. Многие материалы предназначены для длительного поэтапного разыгрывания с учетом особенностей поведения и развития детей.

Ключевые слова. Сенсорно-двигательное развитие, тактильное восприятие, моторика, координация, игровая деятельность, игра в кругу, жестовая игра, образно-жестовая игра, музыкально-ритмическая игра, хороводная игра, потешки.

Известно, в раннем возрасте у ребенка закладываются такие важные качества, как моторная ловкость, сенсомоторная координация, чувство равновесия, соразмерность и целенаправленность движений и др. Современная педагогика формирование этих качеств связывает с физическим воспитанием. Однако данный аспект не сводится к тренировке движений, к развитию моторики. Он охватывает характер взаимодействия маленького ребенка с миром, предметным и социальным, а также со становлением чувства Я. Чувство Я развивается на пересечении двух встречных процессов, один из которых направлен внутрь себя (ощущение своих движений и телесных границ), а другой – вовне (социальные отношения, освоение свойств и качеств окружающего мира).

Общее развитие ребенка раннего возраста невозможно без базового телесного ощущения самого себя. *Переживание своего движения, равновесия и чувства осязания поверхности своего тела – пространственный образ себя* – играет важнейшую роль в построении ребенком своих психологических границ и, следовательно, *является важнейшим условием становления самосознания*. Ощущение себя в границах тела и выстраивание границы «Я и Мир» имеет большое значение в различных областях развития ребенка: в предметной, познавательной, учебной деятельности, в контактах с окружающими людьми, как со взрослыми, так и со сверстниками, в становлении самостоятельности. От овладения своим телом, произвольного управления им, от адекватной тактильной чувствительности зависит и формирование произвольности поведения, внимания, зрительно-пространственная ориентация. На этой основе базируется способность ребенка к обучению письму и чтению и в целом к школьному обучению [4].

В настоящее время все больше детей раннего и дошкольного возраста испытывают те или иные затруднения в развитии.

Среди них наиболее часто встречаются расторможенность, двигательная неловкость, задержка моторного, речевого, эмоционально-волевого развития. И что примечательно, число их многократно выросло по сравнению с тем, что было десять–пятнадцать лет назад. По мнению нейропсихологов, затруднения наблюдаются почти у 70% детей первых семи лет жизни [4]. Да, нарушения далеко не всегда носят патологический характер и, как правило, не связаны с серьезным диагнозом. Вместе с тем даже незначительные нарушения в раннем возрасте в развитии моторики, координации движений в дальнейшем чреватые серьезными психологическими проблемами. Несформированность или нарушение границ телесного Я отражается не только на двигательной сфере, но и на внутреннем самоощущении ребенка, его эмоциональной, речевой, коммуникативной, познавательной сфере. Ребенок, плохо чувствующий свое тело, не управляющий своими движениями, не может сосредоточиться на восприятии событий, впечатлений и ощущений, происходящих как извне, так и изнутри.

Нарушения границ своего Я могут иметь две основные тенденции: либо в сторону их отсутствия, либо в направлении чрезмерной закрытости, отгороженности от окружающего мира. Для первого типа характерна чрезмерная открытость внешнему миру и потеря, а точнее, необретение самого себя. Проявляется это в чрезмерной возбудимости, обостренной тактильной чувствительности, импульсивности и непредсказуемости движений (возможна как высокая подвижность, так и, напротив, паническая зажатость). В общении с незнакомыми людьми таких детей либо охватывает страх, либо отличает напористость поведения, переходящая в навязчивость. Второму типу свойственна погруженность в себя, своеобразная «толстокожесть», нечувствительность. Проявляется она в «неуклюжести» движений, общей пассивности, сниженном интересе к окружающему. Такие дети безынициативны и в общении, и в предметной деятельности; в играх у них не выстраиваются контакты со сверстниками – они обычно попадают в группу нежеланных или отвергаемых партнеров [3].

Обе тенденции сигнализируют о затруднении в становлении адекватного контакта у ребенка не только с окружением, но и с

самим собой. Часто их связывают с врожденными динамическими характеристиками нервной системы (темперамент, сила нервной системы). Однако эти характеристики не являются главными и единственными причинами проблем ребенка.

Пространственный образ Я складывается в раннем возрасте – в 1–3 года. Именно в этот период помощь взрослого наиболее эффективна и помогает предотвратить серьезные проблемы в более поздние периоды. ***Представленные в статье игры – плод многолетней работы автора и коллег-педагогов из разных регионов России. Автор выражает сердечную благодарность педагогам ДОУ № 859 Центрального административного округа Москвы, Центра искусства воспитания Санкт-Петербурга, ДОУ «Светлячок» Томска за создание различных сенсорно-двигательных игр для детей раннего и дошкольного возраста.***

В авторских разработках и в народной педагогике представлено множество игр, позволяющих в наглядно-образной форме целенаправленно формировать у детей собственный пространственный образ. Часть из них известна как потешки и песенки. Они непременно сопровождаются как ритмичными стихами или песенками, так и движениями (касание, поглаживание, похлопывание, качание, подбрасывание). Некоторые из игр предполагают подражающие жесты и движение в кругу [1, 2]. Игры эти в явной, очевидной для малыша форме предьявляют образцы осмысленных и понятных ему движений и побуждают к их воспроизведению. Внешнее и внутреннее уподобление, проигрывание своего действия становятся условием его чувствования, осознания. Такие игры можно назвать *сенсорно-двигательными*. Им присущи следующие черты:

- рифмованный текст или песенка, которые создают целостный образ и эмоциональный фон;
- ритмичные движения, в которых присутствует чередование контрастов: *быстро–медленно, высоко–низко, далеко–близко, крепко–нежно* и т.д.;
- повторы, предполагающие различные качества и вариации движений;
- эмоциональное напряжение и расслабление по ходу развития сюжета, кото-

рые малыш переживает вместе с близким взрослым.

Многие современные программы представляют разные виды игр, в том числе и с движением. Но тактильные и двигательные впечатления в них обычно не рассматриваются как источник общего развития ребенка и его самосознания. Чаще всего впечатления эти выступают в качестве забавы или сенсорных стимулов, способствующих развитию восприятия и общения матери и ребенка. Мы же рассматриваем такие игры как источник переживания разных телесных ощущений, а значит, и переживания самого себя, которое лежит в основе личностных качеств более высокого порядка.

Представленные в статье игры построены на *подражании детей выразительным движениям взрослого (см. фото 1)*. Выразительные характерные жесты позволяют ребенку удерживать образ. Именно через подражание развивается способность воспринимать, усваивать и воспроизводить осмысленные движения. Создание и переживание различных образов – конкретных или отвлеченных – дают ребенку возможность глубоко прочувствовать разные ощущения себя в разном движении и ощущения себя в окружающем пространстве.

Можно выделить *два вида игр* и, соответственно, два уровня сложности: *простые (сенсорно-двигательные)* и *сложные (образно-жестовые)*. В простых играх используются образы, относящиеся к повседневной жизни ребенка *раннего возраста*: к умыванию, одеванию и т.п., где важным элементом является непосредственное восприятие собственного тела в контексте обыденной жизни. В сложных играх (музыкально-ритмические или хороводные) сюжет составляют отвлеченные образы – движения животных, явления природы, что предполагает сложные и дифференцированные движения. По существу это жесты с участием воображения. Предназначены такие игры для детей *дошкольного возраста*.

Ниже представлены игры – знакомые и не очень. Они располагаются от простых сенсорно-двигательных игр до более сложных образно-жестовых и музыкально-ритмических. Их можно разыгрывать как в группах раннего возраста, охватывая от 3 до 10–12 детей, так и с дошкольника-

ми – до 20 детей. К каждой игре даны пояснения или особые указания о том, что именно она развивает и как связана с формированием пространственно-двигательного образа себя. Однако, прежде чем перейти к их описанию, остановимся на некоторых организационных моментах. Целесообразно заранее предусмотреть размещение стульев в какой-то одной стороне группового помещения и значительное свободное пространство в центре группы. Это позволит вначале рассадить детей, а потом, не отвлекаясь на перестановку, перейти на свободное место для проведения подвижной части игры. Такой подход организует малышей, упорядочивает их внимание, ориентирует на предстоящие события, помогает им сконцентрироваться.

Маленькому ребенку, чтобы он мог сосредоточиться на действиях и не мигрировать по группе, необходим ориентир, определенное место в пространстве. Таким ориентиром служит стул. В дошкольном же возрасте ребенок постепенно становится способным все более управлять собой, находить и удерживать свое место в кругу. Поэтому со временем дети вполне могут рассаживаться в круг на полу.

Итак, для начала всем детям, независимо от возраста, лучше располагаться на стульях – ставим стулья в *правильный* полукруг с небольшим интервалом (в один стул). Такое расстояние создает детям достаточное пространство для жестов и обеспечивает внимание благодаря близости ведущего, сидящего здесь же, в кругу.

Что важно? Чтобы взрослый, не прерывая игру, имел под рукой необходимый материал, если таковой предусмотрен. Для этого он заранее все подготавливает и располагает в шаговой доступности, накрыв лоскутом ткани.

ПРОСТЫЕ СЕНСОРНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

«Потягушеньки»

Цель. Игра направлена на восприятие крайних точек своего тела через максимальное телесное расширение и сжатие, движение в вертикальном и горизонтальном направлении. Чувствуя крайние точ-



Фото 1. Руки тянем высоко вверх...

ки, ребенок может лучше воспринимать центр, середину, т.е. определять самого себя. В процессе игры задействована артикуляционная моторика, создается возможность восприятия движения речевого аппарата. Движения дети выполняют сидя на стульях, подражая взрослому.

Ход игры

Ведущий, сидя в кругу, совершает движения, сопровождая их словами.

1. Потягу-у-ушеньки-порастушеньки, вдоль растушеньки. *(Руки медленно тянем высоко вверх, а пяточки вперед-вниз. Ладонями оглаживаем тело – плотно и ласково – от макушки книзу до самых кончиков пальцев ног. Вытягиваемся до максимального размера тела в длину, обозначая эту длину тактильно; см. фото 1.)*

2. А поперек – толстушеньки, поперек толстушеньки. *(Потягиваемся руками очень широко в стороны и крепко обнимаем тело – растягиваемся на максимальную ширину, сжимаемся до минимальной ширины. Повторить, растягивая руки в ширину не спеша и обнимая тело плотно-плотно.)*

3. Ручки – хватушеньки, ручки – хватушеньки, ручки – хватушеньки, ручки – хватушеньки. *(Ритмично сжимаем и раз-*

жимаем кулаки, чтобы почувствовать локальное раскрытие и сжатие.)

4. А ножки – топтушеньки, ножки – топтушеньки. *(В ритме стиха, сидя, топчем ножками. Дети могут топтать с ускорением и усилением, педагог дает возможность детям разогнаться перед более мелким движением, акцент на самые удаленные точки тела.)*

5. А в роток – говорок. Ну-ка, выглянь язычок! *(Указательный палец к губам – подготовка локального движения.)*

6. Язычок посмотрел по сторонам, посмотрел на небо, на землю. *(Движения языком, вертикальные и горизонтальные.)*

7. Вышел за ворота подальше и спрятался, вышел и спрятался. Попрыгал-попрыгал и убежал, попрыгал и спрятался. Дверь за ним крепко закрылась. *(Изменение глубины, движение во фронтальной плоскости и в вертикальной.)*

8. В роток – говорок *(коснуться губ пальчиком)*, а в головку – разумок *(обхватить голову двумя руками)*.

Возможно, дети не сразу смогут включиться в действия, подражая взрослому. Многим потребуется одна-две, а то и три недели. Задача ведущего: удерживаясь от словесных инструкций, с видимым удовольствием, увлеченно и весело разыгрывать действия. Тем самым дается выразительный пример, который и побуждает к подражанию, к активным действиям.

«Потягушеньки» – пример целостной тактильно-кинестетической игры, где, как сказано выше, задействовано все тело. Другой вид игр – локальные. Здесь уже задействуются отдельные части – животик, или ножки, или стопы, или ладошки и т.п. В различных фольклорных сборниках имеются разнообразные варианты подобных игр. Ниже мы приводим пример локальной игры.

«Ков-ковалек»

(модификация русской народной игры)

Цель. Обратить внимание ребенка на область стоп и голеней, что должно способствовать осознанному их восприятию и сделать движения более управляемыми. Можно перейти к этой игре после предыдущей. Дети и ведущий, сидя на стульчиках, разуваяются.



Фото 2. Подкуем, подкуем, ножки, бегайте бегом



Фото 3. Наши ручки в пляс пустились – завертелись, закружились



Фото 4. На коленях полежали...

Правой рукой кладем на левое колено правую ножку, левой рукой хлопаем по поверхности подошвы в ритме стиха.

Ход игры

1. Куй, куй, ковалек! Подкуй сапожок, на правую ножку теплую сапожку.

(Плотно обнимая рукой, оглаживаем ножку от кончиков пальцев, через щиколотку, пятку до колена. Ножку возвращаем на пол.)

2. Куй, куй, ковалек! Подкуй сапожок, на левую ножку теплую сапожку. (Теперь кладем левую стопу на правое колено, бе-

рем стопу в левую руку и правой ладонью ритмично постукиваем по ней и плотно оглаживаем.)

3. Подкуем, подкуем, ножки, бегайте бегом. (Топаем поочередно правой и левой ногой об пол или – более сложный вариант – поднимаем обе ноги невысоко от пола, как позволяет равновесие, и похлопываем стопами друг об друга; см. фото 2.)

«Наши ручки в пляс пустились»

Еще одна так называемая целостная игра, в которой задействована также и спина.

Цель. Способствует развитию внимания и терпения у детей, ведь руки должны оставаться за спиной до определенного момента песенки.

Ход игры

1. Наши ручки в пляс пустились, завертелись (обеими руками, согнутыми в локтях, крутим перед грудью, см. фото 3).

2. Закружились (руки полусогнуты в локтях, раскрытые кверху кисти поворачиваем в разные стороны несколько раз).

3. На головке полежали (далее движения по тексту).

4. И на плечиках полежали.

5. На коленях полежали

(см. фото 4).

6. И на ножках полежали (см. фото 5).

7. И за спинку убежали.

8. Спрятались.

9. Где же, где же, где же наши ручки? (Руки остаются спрятанными за спиной.) Нету-нету-нету наших ручек. Где же, где же, где же наши ручки?

10. Вот-вот-вот-вот пляшут наши ручки! (Хлопки по коленям.) Вот-вот-вот-вот пляшут наши ручки!

Усложнение. 1. В этой игре, как только дети освоятся, можно произвольно менять порядок называемых частей тела, но назы-



Фото 5. ... и на ножках полежали

вать их медленно, чтобы каждый ребенок успевал не только сориентироваться, но и почувствовать прикосновения в обратном направлении. Кроме того, в игру можно без ограничений вводить другие части тела, которые тоже важно прочувствовать через собственное касание, например на носике полежали, на пяточках полежали и т.д. 2. На последних строчках можно менять хлопки по коленям на другие жесты изменяющегося «рисунка» – хлопки по коленям, поворачивая ладони то книзу, то кверху, хлопки по бедрам, в ладони, разнообразные повороты кистей.

«В нашем маленьком домишке»

Эта игра проводится по кругу, дети сидят на стульчиках или на полу, в зависимости от того, насколько дети нуждаются в закреплении в пространстве своего места.

Цель. Игра направлена на развитие управляемости движений. Она соединяет в себе элементы осязания поверхности своего тела с различными движениями. Момент полного покоя в начале игры выступает контрастом к обычной повседневной подвижности, что концентрирует внимание ребенка как на самом себе, так и на восприимчивости тела в неподвижности. Как известно, детям не свойственна статичность, а в контексте сюжета она становится осмысленной и вполне выполнимой, что способствует становлению произвольности. Плотные прикосновения к разным частям тела помогают ребенку выстраивать и воспринимать

схему или образ тела. Важно, чтобы его стопы стояли на полу.

Ход игры

Кладем головы на «подушечку», сложенную руками на коленях, закрываем глаза – отдаемся тяжести и расслабляемся.

1. В нашем маленьком домишке в колыбельках спят детишки (длинная пауза – отдаемся тяжести, расслабляемся, глаза можно прикрыть).

2. Вот с кровати кувыркнулись, быстро-быстро все проснулись. (*Переход к легкости и движению. Бодро поднимаем голову, обеими руками, согнутыми в локтях, крутим перед грудью – переход из тяжести и неподвижности к легкости и движению.*)

3. Нос, лоб, голова, уши, щеки и глаза спрятались и нашлись (2 раза; движения по тексту. Плотно касаемся тела – см. текст, парные и непарные части тела. Глаза прикрываем глаза ладонями – вот я, а вот нет меня (см. фото 6).

3. Плечики – плечики (плотно гладим ладонью одно плечо, потом другое).

4. Спинка и грудь (медленно занося руки за спину, поглаживаем спину, затем грудь – разная степень доступности).

5. Ты разбудить ничего не забудь!

6. Ручки хлопают, ручки хлопают (в ритме стиха хлопаем в ладони перед собой). А ножки топают, ножки топают (сидя, топаем).

7. Ру-ки хло-па-ют, ру-ки хло-па-ют (скандирование в медленном темпе – медленные широкие жесты над головой).

8. А ноги громко топают, очень громко топают, еще громче топают (энергично и громко топаем с ускорением).

9. Ручки хлопают, ручки хлопают (декламируя шепотом, «хлопаем» перед собой указательными пальцами).

10. Ножки тихо топают, тихо-тихо топают (пятки стоят на полу, а «топают» только носочки).

11. Мы проснулись, потяну-у-у-у-лись (вверх руками и всем корпусом, а книзу – ногами, пятками).



Фото 6. Нос, лоб, голова, уши, щеки и глаза



Фото 7. Пола ручками коснись и до неба дотянись...



Фото 8. ...а потом к себе вернись

12. Всем вокруг мы улыбнулись (*руки на колени, приветливо друг другу улыбаемся*).

Не стоит дожидаться, когда воцарится полная тишина, нужно создать хотя бы короткое затишье. Со временем дети почувствуют вкус к такому загадочному началу. Не следует добиваться и беспрекословного и точного выполнения действий – достаточно зрительной концентрации и отдельных действий. Однако, если дети перед игрой длительное время были в неподвижности или в напряжении, им трудно будет сконцентрироваться, поскольку игра требует высокого внимания, произвольности и общей слаженности действий.

«Зарядка»

Простая жестовая игра.

Цель. Дает ребенку возможность пережить состояние сжатия и расширения всего тела, концентрирует внимание то на центр, то на его периферию. Диапазон движения у каждого человека свой. Все зависит от роста, размаха рук и восприятия своего движения. Эта игра позволяет ребенку ощущать и воспринимать свой максимальный и минимальный метрический размер. «Зарядка» может быть продолжением одной из предыдущих игр. Стулья расставляются просторно, поскольку

предполагаются действия, выполняемые стоя, и для каждого ребенка требуется достаточное пространство. В начале игры все сидят на стульях, затем встают и выполняют движения стоя.

Ход игры

1. Мы сегодня утром встали и зарядку делать стали (*выразительно встаем со стульев, так чтобы почувствовать опору в ногах*).

2. Ручки вверх (*энергично потянулись пальчиками высоко-о-о, чтобы почувствовать каждому свой максимальный вертикальный размер*).

3. Ручки вниз (*не приседая, наклонились, опустили руки к полу – вертикальный размер вполовину*).

4. Вправо–влево потянулись (*руки максимально растянули, чтобы почувствовать протяженность тела в горизонтальном направлении*).

5. А потом в клубок свернулись (*присели на корточки, обхватив колени, сжались в комок до минимума, голову спрятали в колени*).

6. Вправо–влево потянулись, а потом в клубок свернулись (*повторить действия на расширение и сжатие*).

7. Пола ручками коснись, пола ручками коснись (*в положении на корточках (сжатие) ритмично и легко постучать пальцами по полу – контраст на крупные движения и мелкие*).

8. И до неба дотянись – вытягиваемся вверх (переход из сжатия в максимальный вертикальный размер, см. фото 7).

9. Пола ручками коснись и до неба дотянись (повторяем действия сжатия и расширения).

10. А потом к себе вернись (скрещиваем руки на груди – середина между полярностями, чтобы ощутить покой и равновесие в центре тела; см. фото 8).

«Тесто»

Известная игра, в которой скрыт интелесный и важный тактильно-двигательный потенциал.

Цель. Дети имеют возможность через прикосновение четче пережить границы своего тела, почувствовать себя и друг друга посредством прикосновений и соприкосновений. Двигательный элемент игры примечателен тем, что нужно соотносить скорость, ритм и характер своего движения с движениями рядом стоящих детей. Это стимул для целенаправленного восприятия своего движения и управления им. Таким образом решается важная коммуникативная задача – замечать, как чувствуют себя партнеры. Для игры – ее дети выполняют стоя – требуется достаточно большое безопасное пространство, больше, чем круг, образованный детьми и максимально растянутый во все стороны. Круг – это «кастрюля». Читалкой выбирают (или по желанию) тех, кто будет исполнять роль «теста», от одного до четырех детей. Они встают в середину круга.

«Тесто» следует не только активно «мять» и «месить», но и воспринимать силу своего воздействия в соотношении с откликом партнеров.

Ход игры

Все медленно на каждое слово приговорки сходятся маленькими шагами к центру. Взрослый (ведущий) стоит в кругу и своим движением, степенью интенсивности, характером прикосновений показывает и одновременно действует вместе с детьми. Игроки сходятся к центру, приговаривая:

1. Месим-месим-месим тесто, нет ему в кастрюле места (2–3 раза; круг становится

все теснее и теснее, в центре все меньше и меньше места).

2. Месим-месим-месим тесто, нет ему в кастрюле места (сойдясь максимально плотно, не расцепляя рук, все вместе кулачками мнем «тесто», т.е. спины и боков стоящих в середине. Месим «тесто» интенсивно, ощутимо, но никто никого не толкает).

3. Тесто с медом, с молоком, с маслом, с дрожжами (расцепив руки, ласково гладим «тесто» обеими руками вдоль корпуса; руки плотно прилегают к корпусу).

4. Тесто месят кулаком, мнут его руками (снова, сжав руки в кулачки, мнем тесто, потом гладим раскрытыми ладонями).

5. Чем мы тесто приправим? Маком, орехами («осыпаем» тесто маком – похлопываем одновременно всеми пальцами, «орехами» – похлопываем поочередно кулачками).

6. Эй, дуйся, пузырь, рудувайся, большой! Оставайся такой и не лопайся! (Дети внешнего круга берутся за руки и расходятся. Теперь тем, кто стоит в центре круга, снова очень протормоно. Круг «натягивается» до максимального напряжения.)

Где-то круг обязательно лопнет. Иногда дети рассыпаются в стороны. Там, где круг лопнет, должны быть «продукты» для новой порции теста – два ребенка.

Примечание. 1. Для детей младше 3 лет имеет смысл игру сократить и оставить только первые и последние две строчки. 2. Взрослый внимательно следит за эмоциональным состоянием тех, кто стоит в кругу. Если кому-то из детей остро некомфортно, игру необходимо приостановить и спросить согласия этого ребенка на продолжение, пообещав «месить тесто» легонько. В случае отказа следует предложить ребенку побыть тестом в следующий раз. Особо чувствительные дети, чья тактильная чувствительность нуждается в проработке, не сразу готовы встать в круг, им лучше несколько раз побыть в роли «кастрюли». В этом случае никакие уговоры недопустимы, это может травмировать ребенка. Дети, резкие и напористые, часто доставляющие боль, также нуждаются в проработке их собственной сниженной тактильной чувствительности. Им особо полезно быть хорошенько «промятыми». 3. Если кто-то из детей, стоящих в кругу, не включается в игру, не понимает действий

или шалит, причиняя неудобство другим, им, несмотря на это, следует продолжать «готовить порцию теста», выразительно подавая пример. В том случае, если кто-то кому-то причиняет боль, взрослому следует чрезмерно активного ребенка взять в свои руки и действовать буквально его телом до окончания «замеса». Дело в том, что таким детям трудно концентрировать внимание на своих действиях, соразмерять их с окружающими. Поэтому им особенно необходимо оказаться в качестве «теста». Вот почему так важно «приземлять» их, помогать воспринимать собственное тело, чтобы делать его все более управляемым.

«Иванушка у камешка»

(модификация русской народной игры)

Игра для детей 3,5–7 лет и старше.

Цель. Направлена на развитие восприятия тела со стороны спины, различение участков спины, на пространственную ориентацию как в отношении собственного тела, так и в отношении себя самого с окружением. Важный ее элемент – развитие доверия друг к другу, будучи в тесном кругу.

Материал. Красивый камешек величиной с фалангу детского пальца, чтобы он легко прятался в ладони. Можно использовать любую замену, например скомканный фантик.

В игре есть водящий и ведущий. *Водящий (вода)* – это тот, кто предоставляет свою спину и затем угадывает, в чьей ладони спрятан камешек.

Ведущий – тот, кто действует маленьким камешком. Он касается им ладоней. Для начинающих и детей до 5 лет ведущим становится взрослый. В начале игры и каждого следующего ее кона *водящий* присаживается на колени (или на корточки) в центре круга и прячет лицо в колени. Он превращается в *валун* – большой камень.

Ход игры

Играющие кладут на «валун» руки раскрытой ладонью вверх (по одной ладони или по две – в зависимости от наличия места на спине). Ладони покрывают спину по всей ее поверхности, не слишком тяжело, но все же достаточно ощутимо.

Ведущий, держа в руке камешек и, напевая простой мотив или приговаривая, ка-

сается центра каждой ладони игроков. Начинает с любой ладошки и двигается по порядку, никого не пропуская.

Ведущий.

Разыгрался Иванушка

Возле белого камешка.

На последнем слоге ведущий оставляет камешек в последней по порядку ладони. Играющие, в свою очередь, сжимают ладони в кулачки и, напевая, приглашают угадать, где же спрятан камень.

Играющие.

Этот камень у меня, у меня.

Покажи-ка на меня, на меня.

Водящий поднимает голову с колен, смотрит на играющих и старается угадать по глазам, мимике, по характеру жестов, у кого же спрятан камешек. Может попросить раскрыть кулак, мягко тронув его. При этом раскрытая ладонь теперь остается лежать на коленях. Если камешка там не оказалось, вода переходит к следующему игроку. Он может раскрывать кулачки по порядку или выборочно – на свое усмотрение. И так, пока не найдет. Тот, у кого был спрятан камешек, становится водящим. А бывший вода отправляется в общий круг. Игра начинается сначала.

Примечание. 1. Важно касаться спины игрока не спеша, довольно плотно. Спина водящего должна чувствовать касания. 2. Количество попыток отыскать камешек для детей до 6 лет неограниченно.

Усложнения. 1. Детям 5–6 лет, достаточно усвоившие физические ощущения от прикосновений, характер действий и способные следовать правилам игры, можно предложить более продвинутый вариант. Бывший «камень-валун», отыскав камешек, сам становится активным действующим лицом – принимает роль вместо взрослого. Взрослый на первых порах каждому помогает своей рукой почувствовать теперь уже извне силу касания. 2. Количество попыток при розыске камешка можно сократить до пяти или трех в зависимости от возраста и количества играющих. 3. Если кто-то в игре неаккуратен, причиняет своими действиями другим играющим боль, взрослый придерживает его действия: взяв его руку в свою, до конца кона регулирует характер движений. Заметим, такому ребенку особенно необходимо оказаться в кругу в роли «кам-

ня-валуна», ему просто необходим концентрированный «массаж» спины, чтобы лучше почувствовать границы своего тела.

«Игра-одевание»

Цель. Наряду с сенсорно-двигательным развитием, уделяет внимание познавательному развитию детей, прививает навыки наблюдения за природой. Желательно использовать игры в соответствии с сезоном. В холодное время года темой жестовой игры может быть одевание, т.е. поэтапная ревизия тела – как периферических частей, так и центра.

Ход игры

Вначале играющие могут сидеть на стульях.

1. Наденем на ножки теплые сапожки: этот – с правой ножки (*плотно гладим ногу от носка к колену*). Этот – с левой ножки.

2. Подтянем штанишки (*встаем, подтягиваем штанишки-юбочки*).

3. Наденем пальтишки (*гладим руку от запястья к плечу, потом другую так же*).

4. Пальтишки пуховые (*обнимаем себя*).

5. И шапки шерстяные (*обхватываем ладонями голову*).

6. И застегнемся: вот так, вот так, пуговка к пуговке в ряд (*в ритме стиха по центру груди касаемся пальцами тела, будто отмечаем пуговицы*).

7. Что ж, готовы? Это дело! И пойдем гулять мы смело! (*Беремся за руки, идем по кругу хороводом – переход к подвижной части или любой подвижной игре соответствующего сюжета. Игра эта может служить прелюдией к любой другой.*)

Все описанные выше сенсорно-двигательные игры, несмотря на их отличия, обостряют у ребенка чувство переживания своего движения, развивают **тактильное и осязательное восприятие**. Кроме переживания своего движения, игры такого рода предполагают наблюдение и восприятие движений других играющих. Наблюдение, как и подражание – это тоже переживание движения, только уже внутреннее. Внимательно **наблюдая**, малыш **воспроизводит** воспринимаемое движение взрослого внутри себя, незримо, о чем говорят микрожесты, мимика и спонтанные повторения. Поэтому наблюдение так же, как и непосредственное действие, способствует становлению переживания и осознания ребенком самого себя [6].

Рекомендуемая литература

1. *Козырева М.В., Цой И.А.* Игры с прикосновениями. Томск, 2006.

2. *Монина Г.Б., Ларечина Е.В.* Игры для детей от года до трех лет. СПб: Речь, 2008.

3. *Пивненко Т.В.* Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М.: МГППУ, 2009.

4. *Семенович А.В.* Введение в нейропсихологию детского возраста. М.: Генезис, 2005.

5. Подвижные игры и забавы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.

6. Auer W. M. Sinnes-Welten. Munchen: Kassel-Verlag, 2007.

Е. АБДУЛАЕВА,

педагог-психолог высшей категории,
Московский городской центр психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек
МГППУ

