

Играем и общаемся, воображаем и радуемся!

Захарюта Н.В.

Аннотация

Исследование посвящено современной проблеме детской психологии - воображению - "универсальной человеческой способности", "воистину драгоценной способности", "сложной психологической системе". В дошкольном стабильном периоде развития воображение признано центральным психологическим новообразованием, а в последующие годы жизни - основой творческой уникальной и неповторимой личности [1-3, 5-7] и др. Развитие воображения и творчества детей разных возрастов ученые называют проблемой века. В нашем исследовании изучение особенностей воображения детей-дошкольников происходит в процессе формирования мнемотехнических приемов, овладение которыми, как доказано, влияет на продуктивность произвольной культурной памяти [4, 8] и др. Вначале используем смысловое соотнесение разрозненного материала (картинок), которое является базовым для овладения другим, более сложным приемом - смысловой группировкой связанных текстов, или составлением плана. Если первый мнемотехнический прием формируем у младших и средних дошкольников, то второй - у этих же детей, но со среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова

Социальная ситуация развития, развивающее обучение, воображение, центральное психологическое новообразование, память, мнемотехнические приемы, смысловое соотнесение.

Play and communicate, think and enjoy!

Zaharjuta N.V.

Annotation

Research is devoted to the modern problem of child psychology - imagination - "universal human abilities", "it is indeed a precious ability", "complex psychological system". In pre-school stable period of the development of the imagination recognized the central psychological formation of new, and in the subsequent years of life - the basis of the creative unique and inimitable personality [1-3, 5-7] and others. The development of imagination and creativity of children of different ages scientists call the problem of the century. In our study, the study of peculiarities of the imagination of children of preschool children are in the process of formation of мнемотехнических techniques, the mastering of which, as proven impact on the productivity of arbitrary cultural memory [4, 8] and others. First use semantic correlation of the fragmented material (pictures), which is the base for the acquisition of other, more difficult method - semantic grouping of related texts, or plan. If the first мнемотехнический reception form at junior and middle pre-school children, the second - in the same children, but from the middle of pre-school age.

Key words

The social situation of development, developing education, imagination, central psychological growth, memory

Сведения об авторе

Захарюта Нина Васильевна, кандидат психологических наук, доцент, Армавирская государственная педагогическая академия, город Армавир
e-mail: nwsa@mail.ru

ИГРАЕМ И ОБЩАЕМСЯ, ВООБРАЖАЕМ И РАДУЕМСЯ!

Исследование посвящено современной проблеме детской психологии – воображению – «универсальной человеческой способности», «воистину драгоценной способности», «сложной психологической системе».

В дошкольном стабильном периоде развития воображение признано центральным психологическим новообразованием, а в последующие годы жизни – основой творческой уникальной и неповторимой личности [1–3, 5–7]. Развитие воображения и творчества детей разного возраста ученые называют проблемой века. В нашем исследовании изучение особенностей воображения детей-дошкольников происходит в процессе формирования мнемотехнических приемов, овладение которыми, как доказано, влияет на продуктивность произвольной культурной памяти [4, 8]. Вначале используем смысловое соотнесение разрозненного материала (картинок), которое является базовым для овладения другим, более сложным приемом – смысловой группировкой связанных текстов, или составлением плана. Если первый мнемотехнический прием формируем у младших и средних дошкольников, то второй – у этих же детей, но со среднего дошкольного возраста. В статье излагается инновационная психолого-педагогическая технология развития воображения младших дошкольников в процессе формирования первого мнемотехнического приема – смыслового соотнесения картинок. Материалы статьи имеют ярко выраженную практическую направленность.

Ключевые слова. Социальная ситуация развития, развивающее обучение, воображение, центральное психологическое новообразование, память, мнемотехнические приемы, смысловое соотнесение, младшие дошкольники.

При разработке психолого-педагогической технологии учитывали следующие главные показатели культурно-исторической концепции психического развития:

1) социальную ситуацию развития детей дошкольного возраста – значительные возможности общения со взрослыми и особенно со сверстниками в процессе собственной, активной деятельности и деятельности, стимулируемой взрослыми;

- 2) ее ведущий тип – игровой;
3) центральную психическую функцию – эмоции;
4) центральное психологическое новообразование – воображение.

Также учитывали и рекомендации специалистов о том, что на первом этапе развития воображения (3–4 года) необходимо создавать такую предметную среду, которая позволяла бы в силу своей неспецифичности что-то домысливать и воображать. Если же ребенок находится в ситуации, где все предметы четко и однозначно определены в своих функциях и значениях, то это препятствует развитию творческого начала и воображения. На втором этапе (4–5 лет) развития воображения психотехнология предусматривает организацию уже не наличной ситуации, а

собственного опыта ребенка. Причем этот опыт предполагает такое руководство, при котором подлинным субъектом деятельности является сам ребенок, активно владеющий различными ранее усвоенными системами норм, способами действий и эталонами. На третьем этапе (5–7 лет) психотехнология включает «развитие определенной внутренней роли или позиции, которая позволяет ребенку самостоятельно задавать предметные отношения и их смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла» (Е.Е. Кравцова). Благодаря ей дошкольник начинает оживлять картинку, рассматривать ее целиком, придумывать прошлое и будущее объектам, изображенным на ней.

Для реализации данной психолого-педагогической технологии, кроме указанных этапов развития воображения, дошкольные специалисты стремятся создавать в детских садах следующие условия:

- организация взаимодействия дошкольников и взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии: восхищение идеями детей, поддержка, создание климата взаимного доверия, психологической безопасности; организация любой деятельности, «которая предоставляла бы независимость и инициативу, отвечала бы всем требованиям самостоятельности ребенка» [5];

- индивидуальный подход с учетом психологических особенностей каждого ребенка; использование принципов развивающего обучения (А.М. Матюшкин): диалогичность: обмен мнениями между членами игровой подгруппы, между ребенком и ведущим; проблемность: решение дидактических задач не традиционными, а творческими способами;

- принятие выполнения заданий детьми различными средствами: не только при помощи речи, но и движениями, мимикой, рисованием пальчиком в воздухе, на цветных листах бумаги;

- предварительное развитие воображения в самостоятельных творческих играх детей с учетом возрастного генезиса;

- активизация воображения в различных видах художественной продуктивной деятельности дошкольников;

- участие всех специалистов дошкольного учреждения в развитии детского во-

ображения, совершенствование их профессионального мастерства;

- сотрудничество с семьей, которая является основной социальной ситуацией развития ребенка.

Развитие воображения детей осуществляем в форме специально разработанных *развивающих творческих игр* (в дальнейшем – РТИ) с учетом особенности общения детей-дошкольников со сверстниками, которое, в отличие от общения со взрослыми, выдвигается в данном возрасте на первое место. Все РТИ организуем небольшими подгруппами от двух–трех до пяти детей, так как мировая практика доказала эффективность развивающего обучения именно с таким количеством субъектов. В игровые подгруппы по результатам методики Т.А. Репиной «Одномоментные срезы» включаем детей с проявлениями доброджелательного отношения друг к другу в творческих самостоятельных играх, совместном рисовании, при выполнении трудовых поручений.

По своей структуре каждая РТИ состоит из подготовительного этапа, процесса и окончания игры и включает дидактические и игровые задачи, игровые действия и правила. Как отмечают специалисты, отсутствие какого-либо из этих компонентов приводит к тому, что игра разрушается и превращается в дидактическое упражнение или в обычную беседу с использованием наглядного материала, что, естественно, не вызывает интереса и желания играть.

Экспериментальным материалом для РТИ младших дошкольников служат цветные картинки с изображением предметов из различных групп: «игрушки», «одежда», «обувь», «посуда», «мебель», «овощи», «фрукты», «цветы», «животные», «транспорт» и др. Их количество зависит от числа играющих. На каждого ребенка готовится не менее 15 картинок одновременно из разных групп с учетом возможных вариантов смысловых соотношений между ними. В каждой игре осуществляется их новый подбор.

Для РТИ по количеству играющих также используются листы различной цветной бумаги, которые выполняют функцию индивидуального игрового поля. На них посередине начерчены небольшие полоски друг под другом, к которым дети в процессе иг-



Фото 1

ры кладут отобранные картинки. Эти полочки, благодаря наглядно-действенному и ведущему – наглядно-образному мышлению дошкольников, помогают «увидеть», понять установленную смысловую связь между двумя отобранными картинками.

РТИ проводит педагог-психолог в своей кабинете, их место – по желанию детей: на коврик на полу или за столом.

С учетом десятилетнего подхода каждая игра включает ряд творческих заданий, предоставляющих возможность уже младшим дошкольникам действовать по собственной инициативе, притом неоднократно в процессе одной и той же РТИ. Так, уже на подготовительном этапе игры первое творческое задание направлено на осмысление собственных эмоций. Дошкольникам предлагается показать настроение мимикой, жестами или движениями так, чтобы оно стало понятно и другим, а главное – создавало эмоциональную атмосферу взаимодействия в подгруппе играющих. Детям предлагается также рассказать, на что похоже это настроение, каким оно может быть по цвету, запаху, вкусу. (Чествование победителя в конце игры также строится на осмыслении собственных эмоций и эмоций сверстников.) Такие творческие задания являются важными для всех играющих: эмоции помогают выразить отношение ко всему, что они видят и делают, в дошкольном возрасте они признаны центральной психической функцией, развивают активность личности, снижают тревожность, вселяют уверенность в выполнении заданий, особенно у малообщительных и неуверенных в себе дошкольников.

После показа детьми своего настроения считалкой выбирается один ребенок, чтобы выполнить самое ответственное задание – разложить заранее подготовленные взрослым картинки и поставить тарелочку с фишками. Пока он раскладывает картинки в два-три ряда, другие дети, находящиеся рядом, рассматривают, что нарисовано на них, и называют. После этого дошкольники по своему желанию выбирают лист цветной бумаги (индивидуальное игровое поле), при этом называют его цвет и отвечают на вопросы: «На что он похож? Почему выбрал именно этот цвет?». Выбранный лист цветной бумаги они кладут напротив себя, после чего начинается РТИ.

Младшие дети по очереди также выполняют ряд творческих заданий. Вначале по собственной инициативе они выбирают среди разложенных картинок только одну, которая больше всего нравится, называют ее, показывают другим играющим, объясняют ее выбор и кладут на свой лист цветной бумаги с левой стороны верхней полоски. Затем в порядке очередности выбирают к ней другую картинку, сходную по смыслу (по содержанию), также называют ее, показывают детям, объясняют ее выбор и кладут напротив первой картинки, но теперь уже с другой – правой стороны верхней полоски (см. фото 1).

Младшие дошкольники самостоятельно устанавливают следующие смысловые связи: «елочка – металлофон» («На елке весело, там поют и танцуют»); «клоун – велосипед» («Клоун любит ездить на велосипеде»); «санки – кукла» («Кукла катается на санках»); «зонт – туча с дождем» («Зонт, чтобы не промокнуть и не заболеть»); «лейка – клубничка» («Надо поливать клубничку, чтобы она выросла»); «огурец – помидор» («Я люблю салат, он очень вкусный»); «корова – кружка» («Я пью молоко, оно полезное») и др. В случаях затруднений педагог-психолог помогает детям выполнить задание при помощи наводящих вопросов, оказывает помощь и в речевом оформлении ответов.

На первых РТИ младшие дети поочередно выбирают небольшое количество картинок (от двух до трех) и столько же к ним картинок, сходных по смыслу. По мере успешного выполнения ими творческих заданий количество картинок увеличива-



Фото 2. «Пчелка – клубничка с цветочком» («Пчелка летит на цветочек»)



Фото 4. «Машина – арбуз» («Машина привезла вкусные арбузы»)



Фото 3. «Лейка – капуста» («Капусту надо поливать, чтобы выросла»)



Фото 5. «Чашка – торт» («Я люблю пить чай с тортом»)

ется до четырех–пяти, и, следовательно, на такое же количество увеличивается и подбор картинок, сходных по смыслу. При осмысленном выполнении заданий дошкольники по своему желанию в одной игре могут выбирать и большее количество картинок (более пяти).

Так постепенно на индивидуальном игровом поле каждого ребенка образуется между полосками два вертикальных ряда картинок, располагающиеся друг под другом: первый (левый) ряд – это картинки, которые понравились ребенку и выбирались им по желанию; второй (правый) ряд – картинки, которые подбирались им по смыслу к ранее отобранному картинкам. В каждом ряду может быть до пяти и более отобранных картинок.

Приведем еще типичные примеры установленных младшими детьми смысловых связей, т.е. соотношений по собственной инициативе (см. фото 2–6).

В процессе выбора картинок в РТИ детям предлагаются лексические задания, так как «исследования показали, что очень мощный шаг в развитии детского воображения совершается именно в непосредственной связи с усвоением речи, что задержанные в речевом развитии дети оказываются чрезвычайно отсталыми и в развитии воображения. Дети, речевое развитие которых идет по уродливому пути, оказываются в то же время детьми с чрезвычайно бедными, скудными, а иногда и положи-



Фото 6. «Клоун – елочка» («Клоун выступает на празднике», «Игрушка-клоун висит на елочке»)

тельно рудиментарными формами воображения» [1]. Кроме объяснений младшими детьми своего настроения, выбора листов цветной бумаги, а главное – выбора картинок, осуществляется ими и подбор слов из разных частей речи: синонимов («Как еще по-другому можно сказать про...»), антонимов («Скажи наоборот про...»), подбор слов в уменьшительно-ласкательной форме («Как можно ласково сказать про...»). Дошкольники также вспоминают загадки, ранее выученные стихи про то, что нарисовано на картинках, отвечают на различные вопросы: каков предмет по цвету, запаху, форме, вкусу, как он передвигается, какую пользу приносит и т.д.

Для развития воображения в середине каждой РТИ дети выполняют увлекательное творческое задание – «оживление» выбранного предмета на картинке, т.е. пластический этюд. Для этого им предлагается наделить предмет человеческими свойст-



Фото 7. «Лисичка, волк и обезьянка»

вами: говорить, бегать, прыгать, смеяться, чувствовать запахи, вкус, боль, совершать несвойственные ему поступки: петь, танцевать, разговаривать, мечтать. Каждый этюд – это «воображение в движении» (Л.С. Выготский), одновременно он выполняет еще и функцию физкультминутки (см. фото 7, 8).

Во второй половине игры ее участникам предлагается выполнить последнее – мнотехническое задание – внимательно еще раз рассмотреть картинки в той последовательности, в которой они их подбирали и раскладывали между полосками, и при этом вспоминать причину их подбора. После этого дети берут новый лист цветной бумаги и закрывают им любой ряд картинок, например правый. По оставшемуся левому (1-му) ряду картинок с полосками они вспоминают и называют те картинки, которые подбирали к ним по смыслу, т.е. 2-й ряд картинок, которые в данный момент закрыты. Затем закрывают левый ряд картинок и по оставшимся картинкам и полоскам к ним дети вспоминают и называют те картинки, которые выбирали первоначально по своему желанию, т.е. 1-й ряд. Им напоминают, что одни картинки являются опорой, «помощниками» для вспоминания и названия других картинок. За правильно названные картинки играющие получают фишки. Если кто-то забывает какую-то картинку или называет ее ошибочно, то младшие дошкольники могут оказать помощь – назвать картинку и за это получить дополнительную фишку.

Каждая РТИ завершается важным приемом нравственно-эмоционального воспи-



Фото 8. «Птичка, зайчик и олень»

тания: поздравлением победителя, который определяется по подсчету полученных фишек. Дошкольники исполняют желания победителя: на прогулке играют в его любимые подвижные игры, читают для него стихи, назначают его ведущим на зарядке и обязательно в присутствии родителей отмечают его успехи.

Усложнением для новых игр младших детей является подбор к картинке уже не одной, а нескольких картинок. Например, детям к картинке «кукла» самостоятельно доступны следующие смысловые соотношения (см. фото 9–11).

Младшие дети под руководством психолога смогли установить разнообразные смысловые связи и относительно других картинок: «елочка», «машина», «собачка», «мяч», «солнышко», «розы», «краски», «книга». Им в этом помог жизненный опыт (знания) – один из структурных компонентов воображения. Для иллюстрации сказанного приведем еще типичные примеры. К картинке «елочка» наши малыши сделали такие смысловые связи-соотнесения: «елочка – гриб» («Под елочкой растут грибы»); «елочка – белка» («Белка живет на елочке»); «елочка – зайчик» («Зайчик прячется под елочкой от лисы»); «елочка – игрушки» («На елочке висят красивые игрушки»); «елочка – солнышко» («Солнышко, чтобы елочка росла и другие деревья»); «елочка – туча» («Чтобы дождик поливал и чтобы елочка росла»).

К последнему варианту усложненных игр младших дошкольников относится использование карточек с усложненным изображением предметов в виде точек, полови-



Фото 9. «Кукла – чашка с чаем» («Кукла пьет чай»); «кукла – шляпа» («Кукла носит красивую шляпу»); «кукла – качели» («Кукла качается на качелях»); «кукла – юла» («Кукла играет с юлой»)

ны их изображения (см. фото 12–13) или только какой-либо характерной части. Такое специальное усложненное изображение предметов и представляет собой нетрадиционную предметную среду – важнейший структурный компонент воображения. Детям вначале необходимо представить, что изображено, т.е. по части определить целое – проявить важное свойство воображения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев и др.).

Младшие дети с опорой на часть предмета (половину его изображения) уверенно и быстро называют целый предмет: «деревяно-яблоня», «яблоко», «мальчик», «корзинка», «девочка».

Возможность младших дошкольников представлять целое по части подтвердилось и в данной серии предметов, состоящих из двух частей. Дошкольники с желанием, активно и безошибочно представляли изображенное: «повар», «ложка» («половник»), «чашка и блюдце», «стол», «стул». И только потом выполняли новое задание – подбор подходящей по смыслу другой карточки и объяснение ее выбора. Алгоритм выполняемых младшими детьми других действий в этих играх является аналогичным вышеописанным играм.

Эффективность РТИ определяется по таким критериям, как осмысленность выполнения действий детьми в процессе игр,



Фото 10. «Кукла – мороженое» («Кукла любит есть мороженое»); «кукла – арбуз» («Куклу угостили арбузом»); «кукла – мячик» («Кукла играет с мячиком»); «кукла – книжка» («Кукла любит слушать сказки»)



Фото 11. «Кукла – совок» («Кукла совком делает горку из песка»); «кукла – металлофон» («Кукла играет на металлофоне, ей весело»); «кукла – собачка» («Кукла дрессирует собачку»); «кукла – велосипед» («Кукла любит кататься на велосипеде», «Кукла учится ездить на велосипеде»)

их самостоятельность, объяснение действий с проявлением свойств воображения, учет поведения младших детей во время запоминания картинок с опорой на ранее отобранные по смыслу, а также учет объема воспроизведенных картинок (карточек).

Результаты РТИ, проведенных в разные годы автором исследования и студентами-дипломниками, показывают стабильное

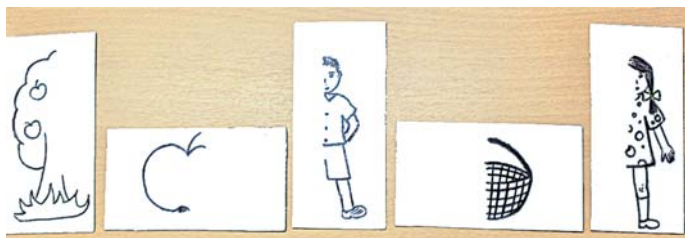


Фото 12



Фото 13

распределение младших дошкольников на средний и отдельных наиболее развитых детей – на высокий уровень развития воображения и памяти. Отсутствие низкого уровня, который был характерен для большинства этих детей в констатирующих экспериментах, и их желание играть, проявление стенических эмоций удовольствия и радости являются главными результатами данных РТИ. Такого активного и осмысленного поведения не наблюдалось в контрольных группах дошкольников. Считаем, что на эффективность этих игр влияет следующий ряд факторов: проявление акселерации как важной особенности развития современных детей, использование различной мотивации (игровой, познавательной, нравственной, соревновательной, мотив личных достижений), эмоциональное общение со сверстниками, неоднократное использование творческих и мнемотехнических заданий в увлекательной форме. Эти и другие факторы, в свою очередь, способствуют проявлению инициативности уже младших дошкольников, благодаря которым они осмысленно запоминают, а также с удовольствием, уверенно и самостоятельно воспроизводят наглядно-иллюстративный материал, даже отобранный другими играющими сверстниками.

Пользуясь случаем, благодарю педагогические коллективы детских садов Армавира и других городов (Гулькевичи, Краснодар, Кропоткин, Лабинск, Новокубанск, Тихорецк, Усть-Лабинск) Краснодарского края, на базе которых студенты вышеназ-

ванного факультета АГПА выполняют выпускные квалификационные (дипломные) работы по данной теме. Особая благодарность в адрес высококвалифицированных специалистов детских садов Армавира: МДОУ общеразвивающего вида № 43 «Чебурашка» (заведующая Н.Н. Сафонова, старший воспитатель М.И. Кудлай, педагог-психолог Р.И. Балюк) и МДОУ – детского сада компенсирующего вида № 24 «Гнездышко» (заведующая С.П. Завязочникова, старший воспитатель В.Н. Чиркова,

педагог-психолог Н.П. Королева), которые более 25 лет являются экспериментальной площадкой АГПА, в прошлом – факультета педагогики и психологии дошкольного образования.

Рекомендуемая литература

1. *Выготский Л.С.* Воображение и его развитие в детском возрасте: Лекции по психологии // Психология. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз, 1997.
3. *Давыдов В.В.* Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 2003.
4. *Истомина З.М.* Развитие памяти. М.: Просвещение, 1978.
5. *Кравцова Е.Е.* Разбуди в ребенке волшебника. М.: Просвещение, 1996.
6. *Кудрявцев В.Т.* Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. 2001. Т. 22. № 5, 6.
7. *Кудрявцев В.Т.* Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание, 1998. № 12.
8. Развитие логической памяти у детей / Под ред. А.А. Смирнова. М.: Педагогика, 1976.

Н. ЗАХАРИЮТА,

кандидат психологических наук, доцент,
Армавирская государственная
педагогическая академия

E-mail: nwsa@mail.ru