

Игровое обучение детей 5-7 лет в образовательном процессе детской музыкальной школы

Синицина И.А.

Аннотация

Одной из главных задач дошкольного образования является подготовка ребенка к следующей образовательной ступени. Игра, как социально-педагогическая форма организации всей детской жизни, активизируя потенциальные ресурсы детей, является эффективным методом и формой активного обучения ведет к росту значимых личностных качеств и способностей. Статья посвящена раскрытию содержания разработанных организационно-педагогических условий образовательного процесса, для определения эффективности которых была организована опытно-экспериментальная работа в условиях детской музыкальной школы.

Ключевые слова

Музыкальная деятельность, системы восприятия, принцип индивидуализации, игровой конструкт, интеграционные связи, развитие интеллектуально-творческого потенциала.

Game training of children of 5-7 years in educational process of children's music school

Sinitsina I.A.

Annotation

One of the main objectives of preschool education is to prepare the child for the next educational stage. The game, as a form of social and pedagogical organization of the whole child's life, enhancing the potential resources of children is an effective method and form of active learning leads to the growth of significant personal qualities and abilities. Article is devoted to content analysis developed organizational and pedagogical conditions of the educational process, to determine the effectiveness of which was organized by the experimental work in music school.

Key words

Musical activities, the perceptual system, the principle of individualization, a game construct, integration of communication, development of intellectual and creative potential.

Сведения об авторе

Синицина Ирина Анатольевна, преподаватель, Детская музыкальная школа №1, аспирант, кафедра педагогики, Башкирский государственный педагогический университет им.М.Акумуллы.

e-mail: irinasinica@mail.ru



ИГРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Одной из главных задач дошкольного образования является подготовка ребенка к следующей образовательной ступени. Игра как социально-педагогическая форма организации жизни детей, активизируя их потенциальные ресурсы, является эффективным методом и формой активного обучения, ведет к росту значимых личностных качеств и способностей. Статья посвящена раскрытию содержания организационно-педагогических условий образовательного процесса, для определения эффективности которых и была организована опытно-экспериментальная работа в детской музыкальной школе (ДМШ).

Ключевые слова. Музыкальная деятельность, системы восприятия, принцип индивидуализации, игровой конструкт, интеграционные связи, развитие интеллектуально-творческого потенциала.

Развитие новых социально-экономических отношений в нашей стране не только создало новые возможности, но и породило конкуренцию во всех сферах жизни. Можно утверждать, что сейчас одновременно с повышением роли ресурсов личности существенно увеличивается значение образования в сфере культуры и искусства как особой системы развития интеллектуально-творческого потенциала подрастающего поколения. Интеллектуально-творческий потенциал, являясь системой взаимодополняющих способностей и качеств, обуславливает успешность формирования социально значимой личности, является неотъемлемой частью общей стратегии культурного и экономического развития общества. Это определяет необходимость изменения целевой установки построения образовательного процесса – переход от образования, ориентированно-

го на развитие памяти и усвоение суммы знаний, к образованию, обеспечивающему познавательную активность и самостоятельность мышления детей начиная с дошкольного возраста.

Осмысление первостепенности гуманистических целей образования предполагает необходимость значительного изменения традиционной формы работы в ДМШ с детьми дошкольного возраста, актуализации поиска мер для роста результативности образовательного процесса. При этом для нас первостепенным стало понимание задачи индивидуализации образовательного процесса, определяющего успешность создания условий для полноценного проявления и развития интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка.

Для обоснования психолого-педагогических условий развития интеллектуально-творческого потенциала детей 5–7 лет мы рассмотрели педагогические системы, в которых с тех или иных позиций затрагивали дидактические и методические основы развития интеллектуально-творческого потенциала ребенка. Это прежде всего:

- система развивающего образования (авторы Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов);

- авторские программы: «Детство» (авторский коллектив преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена), «Радуга» (авторы Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Е.В. Соловьева и др.), «Одаренный ребенок» (авторы Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.Ф. Астасьева, Р.И. Бардина и др.), «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина) и др.

Анализируя опыт работы учреждений дополнительного образования по реализации цели развития личностного потенциала ребенка, мы акцентировали внимание на том, что, несмотря на достаточную профессиональную квалификацию преподавателей детских музыкальных школ, потенциальные возможности музыкального искусства в образовательном процессе используются недостаточно продуктивно. Исходя из этого, мы разработали и апробировали содержательную часть опытно-экспериментальной работы с целью выявления и реализации педагогических условий формирования интеллекта и творчества детей 5–7 лет, проецируя смысловые детерминанты обучающего процесса не на техническую сторону усвоения, а на развивающую суть музыкального искусства. Это позволило нам рационализировать основные подходы к процессу музыкального образования детей старшего дошкольного возраста, в которых, с одной стороны, была обеспечена продуктивность гармоничного развития, а с другой – формировалась готовность дошкольников к дальнейшему процессу обучения, но при этом сохранялась ценность субкультуры детства.

В результате экспериментальной работы мы выявили универсальность развития каждого ребенка и разработали особые приемы и методы коррекции образовательных траекторий детей. (Отметим, что 40% детей экспериментальной группы по ряду причин не посещали детский сад.)

- Так, Ринат А. занимался дома с педагогом-гувернером. Режим дня, система воспитания были подстроены под его запросы. Мы отметили, что мальчик не имеет коммуникативных навыков общения со сверстниками и, хотя он воспитан, хорошо и четко отвечает на вопросы, внимателен на занятиях, не любит участвовать в сов-

местных играх, держится от детей на расстоянии, называет себя по имени-отчеству, предпочитает интеллектуальные игры. Мы скорректировали занятия, включив в них такие коммуникативные игры, как «Пресс-конференция», «Помоги сложить!», позволившие мальчику учиться культуре общения со сверстниками.

- Ирина С. воспитывается бабушкой, так как мама лишена родительских прав. Наблюдения показали низкий уровень интеллектуального развития, проявляющийся в познавательном процессе. Девочка отдавала предпочтение подвижным играм и слушанию музыки. Однако, по нашим наблюдениям, была способна к ярким эмоциональным переживаниям. Проанализировав ситуацию, мы остановили выбор на использовании развивающих игр «Невидимая надпись», «Я знаю», способствующих развитию познавательной мотивации, продуктивно совершенствуя не только эмоциональную, но и интеллектуальную сферу.

- Антон Б. к музыке относится с восхищением. В беседе с родителями выяснилось, что дедушка, когда Антону исполнилось 2 года, подарил ему диск с записями классической музыки, отсюда его любовь к музыкальным занятиям. Интересно, что Антон не любит рисовать, считая это «несерьезным занятием». К тому же он стеснителен и неохотно отвечает на вопросы. Его отличает повышенная чувствительность к оценке взрослого: даже незначительное замечание вызывает у него робость и смущение, а похвала вдохновляет. Исходя из наших наблюдений, мы старались давать мальчику задания, рассчитывая на его личностный потенциал, чтобы он услышал заслуженную похвалу в свой адрес.

Таким образом, мы использовали игровую основу построения занятий, помогающую организовывать образовательный процесс в подготовительных классах детской музыкальной школы, учитывая различные подходы к воспитанию детей в семье, разницу культур и социального положения. Предметом нашего пристального внимания стало соответствие содержания, форм и методов, используемых в детской музыкальной школе, специфике возрастного развития детей 5–7 лет.

С этой целью нами была рассмотрена взаимосвязь между фактом усвоения ребенком старшего дошкольного возраста необходимого объема знаний в области музыкального искусства и возможностью использования активных форм музыкальной деятельности, влияющих не только на гуманизацию и аксиологизацию образовательного процесса, но и на мотивацию потребности в познании искусства.

Первый этап занятия – введение (принцип сюрпризности), предполагающее использование упражнений и игр, формирующих произвольное внимание, развивающих мышление в процессе создания нестандартной ситуации (ребус, карта острова сокровищ, телеграмма от сказочного персонажа, яркая игрушка, приглашение на бал, ларец загадок), побуждающей ребенка к действию.

Второй этап занятия – содержание игры; он включает: сочинение попевок, несложных мелодий, ритмодекламацию, различные виды импровизации (двигательные, интонационные, вокальные, ритмические), музыкально-дидактические, пальчиковые игры, пение, музыкально-ритмические движения.

Третий этап – взаимодействие участников игры, которое трактовалось нами как организованный процесс игровой коммуникации участников с целью формирования позитивного отношения к сверстникам, социальной адаптации в коллективе. Мы использовали: танцы, хороводные игры, инсценирование песен, коммуникативные игры, детский оркестр, оформление афиш, совместное сочинение сказок, волшебных историй под впечатлением от прослушанной музыки.

Четвертый этап – анализ и обобщение: происходит обмен мнениями, защита детьми самостоятельных решений и выводов. Педагог отмечает достигнутые положительные результаты, поощряет и хвалит детей за действие, за процесс выработки умений, что способствует повышению самооценки, стимулирует желание достичь назначенных целей.

В содержание игр мы включили учебный материал, непосредственно связанный с сюжетом, определенным ранее педагогом. Сюжетный принцип построения занятия позволил удовлетворить познавательные потребности детей в творческом поиске, интеллектуальной активности, овладении

новыми знаниями, накоплении эмоционального опыта. В основе построения сюжета занятия – история или сказка, в которой живут и действуют музыкальные термины, сказочные герои; в которой можно совершить путешествие в сказочный лес, музыкальную страну. Каждое занятие превращалось в маленький праздник, имеющий образное название, например: «Парад игрушек», «Путешествие в новогоднюю сказку», «Три принцессы», «Репка» и др.

Отметим, что игровое обучение направляется комплексом мотивов ребенка:

- *познавательный* – интерес к материалу, новизне событий;
- *аффилиация* (от англ. *affiliation* – присоединение) – стремление к установлению или поддержанию отношений со сверстниками и педагогом, к контакту и общению с ними;
- *процессуально-содержательный* – побуждение к активности учебным процессом и содержанием деятельности, а не внешними факторами. Ребенку нравится заниматься музыкой, проявлять интеллектуальную и творческую активность.

В ходе эксперимента мы уделяли внимание развитию умения детей общаться, понимать чувства других, сочувствовать, сопереживать им, предлагать помощь, находить выход из конфликта. Основой работы явилось обучение ребенка созданию особой психологической атмосферы, благоприятным образом воздействующей на его эмоциональное состояние, характер мыслей и поступков; атмосферы, в которой важная роль отводилась педагогу. Мы обосновали преимущества организации музыкального занятия в игровой форме, что визуально отразили на *рис. 1*.

По сути, мы отобразили на данном рисунке игровой конструкт, который подразумевает образовательный процесс, позволяющий в рамках правил, заданных предметной областью музыкального искусства, строить продуктивные модели занятий. (Выше описаны этапы, отраженные на *рис. 1*.)

ЦЕЛИ ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Игровой конструкт (от лат. *constructio* – построение) характеризуется разнообразием, вариативностью, динамичностью, может меняться и развиваться в за-



Рис. 1. Обоснование преимуществ организации музыкального занятия в игровой форме

висимости от ситуации. Использование метода игрового моделирования позволяет углубиться в конкретную игровую ситуацию, овладеть не только знаниями об определенном объекте, но и способами его познания, изменения. Ведущим видом деятельности в этом возрасте, как известно, является игра, поэтому продуктивность развития интеллектуально-творческого потенциала дошкольников определяется использованием игровых форм деятельности в музыкальном образовательном процессе.

Игровое обучение можно обозначить как многогранный процесс, строящийся на развивающей деятельности, импровизационной по своему характеру, имеющей целью приобщение детей различных возрастных групп к художественно-поисковой деятельности средствами музыкального искусства, обеспечивающей гармонизацию эмоционального состояния ребенка, высокий уровень его актив-

ности и увлеченности. Основное преимущество игрового обучения в том, что оно позволяет достичь положительного результата с наименьшими усилиями благодаря своей привлекательной форме, а также установить партнерские отношения с детьми.

Логика построения игрового занятия определила музыкальное обучение как процесс: 1) позволяющий достичь оптимальной гармонии между рациональным и эмоциональным началами ребенка; 2) обеспечивающий сотрудничество детей и педагога в ситуативно-деловом общении; 3) детерминирующий интерес к музыке, потребность слушать ее, воспроизводить, а возможно, и сочинять.

Известно, что у детей дошкольного возраста наиболее развито наглядно-образное мышление, поэтому большая часть информации воспринимается через органы зрения – визуальную систему. В то же время приходится признать, что

слуховое восприятие у большинства детей развито слабо; в результате при обучении, ориентированном на слуховое восприятие, ребенок упускает важную часть информации.

Мы предложили педагогу детской музыкальной школы, работающему с детьми старшего дошкольного возраста, комплекс обучающих игр «В королевстве игр», направленных одновременно на музыкальное, интеллектуальное, творческое и коммуникативное развитие. Мы представили игры с предметами и игровым оборудованием, обеспечивающие двигательную активность детей в различных формах, способствующие психологической разрядке, гармоничному включению в мир взаимоотношений, совершенство-

ванию социальных навыков поведения (см. табл. 1).

Считаем необходимым отметить: используя такие виды музыкальной деятельности, как игра на металлофоне, размещение попевок на нотном стане с помощью символических кружков разного цвета с последующим их перемещением; визуализация ритмического рисунка с помощью разных по размеру палочек; пальчиковые игры; раскрашивание; упражнения для развития чувства ритма (хлопки, щелчки пальцами), мы одновременно решаем задачу интеллектуального развития, воздействуя на соответствующие зоны коры головного мозга, отвечающие за мелкую моторику, и таким образом готовим детей к овладению навыками письма, чтения и др.

Таблица 1

Комплексный подход к выбору дидактических игр

Система восприятия	Педагогическое обеспечение	Виды игр
Визуальная	Ритмическое лото, «лесенка-чудесенка», плоскостная клавиатура, наглядное пособие «Домик для семи сестричек» (нотный стан), фишки-ноты, ритмические палочки различной длины, картины, игрушки, разноцветные геометрические фигуры для составления схем и моделей	«Едет, едет паровоз», «На ипподроме», «Кто больше?», «Три чуда», «Построй звукоряд!», «Волшебный стул», «Светлые и темные слова», «Маски», «Факир», «Кто поет?», «Составь звукоряд!»
Аудиальная	Аудиотехника, аудиосказки, музыкальный репертуар, детские музыкальные инструменты, звучащие игрушки, аудиозаписи естественных звуков природы, музыкальный иллюстративный материал к детской литературе, голос педагога	«Песенка простая: ля-ля-ля», «Ручейки-озера», «Разговор с попугаем», «Отгадай, чей голосок!», «Дед Мороз», «Визитная карточка», «Стрекоза», «Оживленная улица», «Там, на неведомых дорожках», «Интонация», «Сочиняем и играем!». Игра на детских музыкальных инструментах, озвучивание сказок, стихов. Словесные игры
Кинестетическая	Детские музыкальные инструменты, мячи, музыкальный репертуар для двигательных импровизаций, музыкально-ритмических упражнений, наборы для детского творчества	Пальчиковые игры. Ритмодекламация. «Едет, едет паровоз!», «Клоунада», «Фотография на память», «Превращения», «Колобок», «Мартышки». Игра на детских музыкальных инструментах. Артритмика

Приведем пример использования игры «Едет, едет паровоз».

Цель. Формировать метроритмическое чувство; развивать систему восприятия, мыслительных операций (анализ, сравнение), умения действовать в команде.

Описание игры

Педагог (предлагает отправиться на поезде в страну Вообразию).

Повернитесь-ка друг к другу

И пожмите руки друг у друга.

Руки вверх все поднимите

И вверху пошевелите.

Крикнем весело: «Ура!».

Отправляться в путь пора!

Вы готовы? Путь неблизкий. На чем же мы отправимся? Может быть, на паровозе?

Первый вариант. На доске цветными магнитами хаотично прикреплены карточки-«вагончики» с ритмическим рисунком «Вагоны сошли с рельсов». Внимательно прослушав музыкальный отрывок, исполненный педагогом, ребенок-«машинист» прохлопывает ритм и по порядку выкладывает «вагончики» друг за другом. Поезд готов к отправлению. Счастливого пути!

Второй вариант. В игре участвуют четыре ребенка, затем число участников можно увеличить до восьми. Дети-«вагончики» держат в руках карточки-такты с изображением ритмического рисунка. С началом музыки двигаются друг за другом по кругу. В конце поворачиваются в круг лицом. Звучит сигнал (свисток, удар в бубен, аккорд), «вагоны сходят с рельсов», дети разбегаются. Педагог исполняет на фортепьяно музыкальный фрагмент (в зависимости от количества детей исполняется четыре-восемь тактов), дети-«вагончики» пропевают его с ритмослогами и выстраиваются по порядку с карточками-тактами. Путешествие продолжается. Во время него дети встречаются с героями сказок, забавными животными.

Третий вариант. Перед ребенком на столе разложены карточки с ритмическим рисунком. Это «домики-загадки»: кто в них живет? Отгадайте!

У отца есть мальчик странный,

Необычный, деревянный.

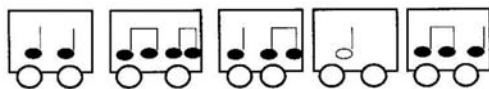


Рис. 2. Пример использования ритмических карточек

На земле и под водой

Ищет ключик золотой.

Всюду нос сует свой длинный,

Кто же это?

Дети отгадывают (Буратино!), прохлопывают слово по слогам и показывают соответствующую карточку (четыре слога – четыре восьмых ноты) (см. рис. 2).

Педагог предлагает детям вместе с ним изобразить Буратино в танцевальной композиции-импровизации (песня «Буратино» из кинофильма «Приключения Буратино», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.).

В процессе игры педагог предлагает детям самостоятельно придумать загадки о животных, профессиях, цветах, представляя загадываемый предмет в форме другого объекта со схожими признаками по форме, цвету, звуку и т.д.

Пример сочиненной загадки (Эвелина, 6 лет):

Стоит в зале коробок,

Он не низок, не высок.

Нажмешь белый или черный зуб,

Прозвучит красивый звук.

(Фортепьяно.)

В конце занятия дети разучивают песню «Паровоз» (муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной.), сопровождая ее игрой на металлофоне.

Из конкретного примера видно, что в процессе игры задействуются несколько систем восприятия (модальностей):

- ребенок разглядывает карточки с изображенным на них ритмическим рисунком (*внешнее визуальное восприятие*);

- ребенок отгадывает загадку (*визуальное воспоминание, визуальная память*);

- ребенок прохлопывает ритмический рисунок, исполняет мелодию песни на металлофоне, танцует (*кинестетика, мышечное ощущение*);

- ребенок самостоятельно придумывает загадку (*визуально-дигитальное конструирование в активной поисковой ситуации*);

- ребенок слушает музыкальный отрывок (*аудиальное внешнее восприятие*);

• ребенок вспоминает прозвучавший музыкальный фрагмент, анализирует его и соотносит с ритмокарточкой (*аудиальное внутреннее восприятие*).

В качестве примера нашего совместного творчества с детьми можно привести игру «Дед Мороз», которая способствует развитию аудиального восприятия. Игра родилась спонтанно: дети принесли на занятие игрушку из киндер-сюрприза. Это был крошечный Дед Мороз. Всем хотелось его рассмотреть и поиграть с ним. Я сказала, что у Деда Мороза маленькие уши, но хороший слух и он все слышит, даже то, как дети шепчутся. Дети передают Деда Мороза по кругу и шепотом обещают ему вести себя хорошо, быть внимательными. Затем мы переходим к следующей части игры – «На поляне», – развивающей динамический слух, ассоциативность мышления. Дети встают в круг – это цветочная поляна, везде растут цветы необычайной красоты. Какие? Дети сами придумывают названия и рассказывают о себе как о цветах: какие у них лепестки? какого они цвета? На поляну забрел Дед Мороз и прилег отдохнуть под один из цветков. (Дед Мороз прячется в кулачке одного из детей.) На поляну выходит прогуляться Король или Королева (негромко звучит музыка). Гуляет среди цветов, вдыхает их аромат, ищет, где спрятался Дед Мороз. По мере приближения к цветку музыка становится все громче. Услышав громко звучащую музыку, Король указывает на цветок, под которым спрятался Дед Мороз. На вторую часть музыки Король, цветок и Дед Мороз танцуют. Остальные «цветы» хлопают в ладоши.

Отметим, что первоначально дети именovali себя названиями известных им цветов: белая роза, красная роза, маргаритка, мак, тюльпан. Постепенно с развитием воображения их речевая активность повышалась, появлялись придуманные детьми названия цветов, возникших в их воображении. В «дивном саду» росли моряшка, цветок марго, цветок радости, королевский ландыш, лисий хвост. «Королевский ландыш» рассказал о том, что он похож на маленькие короны; «лисий хвост» оказался пышным кустом оранжевого цвета с кисточками, «цветок радости» начинал петь, когда к нему прикасались.

Развивая в процессе дидактических игр познавательные способности детей, мы предотвращали возможные проблемы в школьном обучении. Учитывая, что изобразительная деятельность, освоение которой интенсифицирует работу отделов мозга, ответственных за психофизические процессы, логическое мышление, образные представления, рассматривалась нами не только как стимул к формированию психологической готовности к школе, но и как условие интеллектуально-творческого развития личности. При выполнении детьми заданий педагога детской музыкальной школы обращали внимание на использование ребенком цвета, свидетельствующего об уровне развития мышления. С учетом возрастных особенностей детям предлагались следующие примерные темы для рисования (*см. табл. 2*).

Чтобы помочь ребенку понять и прочувствовать мир музыкальных образов, привлечь его внимание, на начальном этапе во время звучания музыки мы тихо рассказывали сочиненную нами сказочную историю, акцентируя внимание на средствах музыкальной выразительности, передающих определенные события. С каждым повторным слушанием смысл и значение звучащих интонаций, элементы музыкального языка становились ближе и понятнее, дети дополняли историю новыми деталями, обращали внимание на взаимосвязь развития сюжета и средств музыкальной выразительности.

Желание познать, о чем рассказывает музыка, куда она ведет, заставляет детей прислушиваться к звучанию, различать музыкальные формы, обращать внимание на музыкальные связи как средства художественного воплощения. Иногда мы изменяли сюжет, совместно с детьми сочиняли другие варианты сказки, вводили новых персонажей, переосмысливая образный язык музыки. Например, слушая «Шутку» И.-С. Баха в исполнении на флейте, дети сочинили историю о бабочках, порхающих в яркий солнечный день, о забавных сказочных эльфах-музыкантах в Стране радости, красавице-балерине из музыкальной шкатулки. Затем детям предлагалось «станцевать образ», сочиненный ими сами или предложенный педагогом.

Интеграционные связи в освоении музыкального репертуара

Музыка для слушания	Примерная тема для рисования
П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» И.-С. Бах. «Шутка» Ф. Шуберт. «Ave Maria» Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия» К. Сен-Санс. «Лебедь» И. Штраус. «Марш Радецкого» И. Штраус. «Триктрак» Э. Григ. «В пещере горного короля»	«Цветы для мамы» «Лесная сказка» «Разноцветный дождик» «В царстве волшебницы Музыки» «Зажжем огоньки на елке!» «Этот дивный подводный мир» «Краски громкие и тихие» «Птица Кукобара» «Заколдованный лес»

Наблюдая за деятельностью детей, изучая их творческие работы, мы составляли общее представление о возможностях ребенка, давали оценку особенностям развития интеллектуальной сферы, памяти, речи, мышления, внимания, характеризующих специфику познавательного развития детей.

Чередование различных форм активности, эмоциональная включенность, обеспечение условий для выполнения упражнений и практической деятельности, а также поддержание динамики, яркость и выразительность музыкального репертуара – необходимые условия организации игрового обучения.

Таким образом, специально организованное игровое обучение, при котором в процессе сотворчества и сотрудничества реализуется фантазия детей, а взаимоотношения между участниками образовательного процесса приобретают характер процесса взаимного обогащения, определяет положительное состояние детей, ориентирует на успех в любом виде деятельности.

Рекомендуемая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. СПб: ЛОИРО, 2000.

2. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа мышления (для пятилетних детей). М.: Знание, 1984.

3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2005.

4. Зиновкина М.М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа: Пособие для учителей. М.: Приоритет-МВ, 2006.

5. Кудрявцев В.Т. Личностный рост – проблема гуманитарного знания // Педагогический журнал Башкортостана. 2009. № 4 (23).

6. Ражников В.Г. Каталог заблуждений в педагогике искусства // Играем сначала. 2008. № 4.

7. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

8. Концепция развития образования в сфере искусства и культуры на 2008–2015 годы: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р.

И. СИНИЦИНА,

преподаватель детской музыкальной школы,
аспирант, Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы,
Уфа

E-mail: irinasinica@mail.ru