

Значение театрализованных игр (кукольного театра) в развитии коммуникативной деятельности детей с системными нарушениями речи

Полозова О.В.

Аннотация

Театрализованная игра (кукольный театр) в развитии речевого взаимодействия, социализации, адаптации дошкольников с системными нарушениями речи. Участие детей в инсценировках обогащает их словарный запас, активизирует развитие познавательной активности, эмоционально-волевой сферы, формирует качества личности.

Ключевые слова

Дошкольники с системными нарушениями речи, театрализованная игра, кукольный театр, социализация, речевое взаимодействие.

The value of the theatre (puppet theatre) in the development of communicative activities of children with speech disorders

Polozova O.V.

Annotation

A theatrical play (puppet theatre) in the development of speech interaction, socialization, adaptation of pre-school children with speech disorders. The participation of children in stagings enriches their vocabulary, activates development of cognitive, emotional and conative sphere produces a quality person.

Key words

Pre-school children with speech impairments, theatrical play, puppet theatre, socialization, speech interaction.

Сведения об авторе

Полозова Оксана Владимировна, аспирант, Московская открытая социальная академия, кафедра коррекционной педагогики и специальной психологии, учитель-логопед, МДОУ - центр развития ребенка - детский сад № 77, г. Раменское, Московская область.

e-mail: oksan-polozova@mail.ru

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР (КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА)

В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С СИСТЕМНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

В статье анализируется роль театрализованной игры (кукольный театр) в процессе коммуникативной деятельности, в том числе речевого взаимодействия, социализации, адаптации дошкольников с системными нарушениями речи.

Показывается, что участие детей в инсценировках обогащает их словарный запас, активизирует развитие познавательной активности, эмоционально-волевой сферы, формирует доминирующие качества личности.

Ключевые слова. Дошкольники с системными нарушениями речи, театрализованная игра, кукольный театр, социализация, речевое взаимодействие.

Использование игровой деятельности для коррекции недостатков развития детей является в современной специальной психологии и педагогике актуальной проблемой. Это обусловлено значимостью игровой деятельности, в том числе театрализованной игры, для дошкольников с нарушениями в развитии (Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, Е.А. Стребелева, Н.Д. Соколова). В работах отечественных психологов и педагогов театрализованная игра рассматривается как деятельность, имеющая большое значение для разностороннего развития дошкольников [1, 2]. Театрализованная игра включает различные символично-моделирующие виды деятельности и построена на основе органического единства игры, речи, рисования, а также предполагает формирование общения дошкольников посредством искусства.

При существующей организации воспитательного процесса в речевых группах имеется определенная ограниченность в возможности формирования и использования театрализованной игры в работе с детьми, посещающими речевые группы, так как ее место в коррекционно-развива-

ющем процессе до настоящего времени остается неясным. В логопедической практике широко применяются разнообразные игровые приемы и дидактические игры, а театрализованная игра используется фрагментарно.

Театрализованная игра – одна из наиболее совершенных и эффективных форм реализации самостоятельной речевой активности; это моделирование социальных отношений, подчиненное сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках. В данном виде деятельности принятие образа овеществлено, материализовано (ребенок переодевается или использует куклу) и выражается различными символическими средствами (мимика и пантомима, графика, речь, пение и т.п.), что особенно важно для детей с системными нарушениями речи.

Театрализованная игра формирует и развивает у дошкольников с речевой патологией сенсорные и двигательные способности, которые создают основу для устранения речевых нарушений.

Единство музыки, движения и слова способствует формированию одного психического процесса за счет других, ранее сформированных.

Специфика театрализованной игры заключается в том, что она позволяет реализовывать принципы культуросообразности и природосообразности воспитания че-

рез формирование «образа мира», развитие пространственно-временной ориентировки, знакомство с законами природы (цикличность, взаимосвязь и взаимозависимость объектов и явлений окружающей действительности).

Кроме того, в исследованиях Л.Б. Баряевой, Д.И. Бойкова, А.П. Зарина и др. подчеркивается универсальное значение театрализованных игр, поскольку они способствуют формированию различных знаковых систем, развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также социализации детей. В игровой, неформальной форме дошкольники лучше усваивают не только знания, но и очень многие навыки и привычки, незаметно для себя начинают корректировать свое поведение и преодолевать психологические трудности.

Полноценное психическое становление ребенка как в норме, так и при различных видах дизонтогенеза невозможно без развития игровой деятельности. Именно в театрализованной игре создаются условия для непосредственного предметно-практического сотрудничества, игрового партнерства, когда общение оптимально мотивировано.

Несформированность театрализованной игры выражается прежде всего в бедности социального содержания используемых игр, доминировании в них предметного плана, неустойчивости ролевого поведения, бедности, а подчас в отсутствии продуктивного общения, несформированности кооперативных умений, снижении игрового программирования, произвольности, планирования и т.д.

В ходе экспериментального исследования установлено, что недостаточность игрового партнерства как вида коммуникативного поведения связана у детей с системными нарушениями речи, к которым относятся:

- особенности возникновения и развития кризисных новообразований, значительная задержка осознания себя как субъекта деятельности (возникновения образа собственного Я);
- невыделенность сверстника в качестве объекта взаимодействия, слабая идентификация себя со сверстником;
- низкий уровень коммуникативной компетенции, кооперации и программирования.

В процессе налаживания партнерских отношений в театрализованной игре у детей с системными нарушениями речи возникают огромные трудности в использовании коммуникативных средств (речевых, неречевых, интонационных). В речевом взаимодействии детей дошкольного возраста с системными нарушениями речи мы выделили следующие формы диалогического взаимодействия: коактивные (этот вид диалога характерен для малышей 3–5 лет, когда дети, находясь рядом, не взаимодействуют друг с другом, а осуществляя индивидуальные действия; имеет коммуникативно-информационную функцию; 88%) и интерактивные (этот вид диалога характерен для детей 5–7 лет, когда дети взаимодействуют друг с другом, рассматривают друг друга как партнера по совместной деятельности, имеет планирующую, регулятивную функцию; 12%) формы диалогического взаимодействия. Из общего числа коактивных диалогов 76% составляют «а я-диалоги» (выполняют коммуникативную функцию и служат для информирования собеседника; коммуникативная цель высказывания состоит в «приобщении» собеседника к своим мыслям и действиям), 12% – монодиалоги, где каждый участник осуществляет языковую обработку своих действий, говорит о том, что он в данный момент делает или собирается делать. У детей с системными нарушениями речи в диалогах достаточно представлены высказывания, которые можно обозначить как условно-коммуникативные, так как они не имеют определенного адресата.

Одним из видов театрализованной деятельности является кукольный театр. Куклы, являющиеся непременным атрибутом детства и детской субкультуры, имеют особое значение для психологического развития детей, их адаптации и социализации. Для современного ребенка кукла прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры. Ребенок переживает с куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла – заместитель реального друга, который все понимает и не помнит зла.

Потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраня-

ется и у подростков. Как считает В.С. Мухина, кукла для ребенка – партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в обеспечении диалога, в котором происходит замена непосредственного контакта с человеком на опосредованный контакт с ним через куклу. Играя с ней, малыш учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. По воле ребенка, с помощью его воображения кукла «ведет себя» так, как это нужно ее хозяйину в данный момент. Именно поэтому в большинстве случаев события сюжета игры и характеристики ее персонажей вполне обоснованно могут рассматриваться как результат проекции внутренних переживаний ребенка.

В коррекционном воздействии кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого (психолога, логопеда, воспитателя, родителя). Мы использовали кукольный театр в качестве одного из методов преодоления детьми трудностей обращения к коммуникативным средствам (речевых, неречевых, интонационных), основанного на самоидентификации ребенка с любимым героем мультфильма, сказки и с любимой игрушкой (см. приложение 1). Мы использовали кукол-марионеток, пальчиковых, теневых, веревочных, плоскостных, перчаточных кукол, куклы-костюмы.

А.Ю. Татаринцева [6] предлагает использовать в работе логопеда *перчаточных кукол*. По ее мнению, они «приводят» ребенка за ширму, которая позволяет ему сначала спрятаться, а потом раскрыться. Так, даже если малыш боится говорить, заикается и краснеет, за ширмой он успокаивается и начинает говорить увереннее, ведь это не он говорит, а его герой. Это важно, ведь в кукольном театре актер должен помнить текст, произносить его одновременно с движениями куклы и при этом передавать эмоции.

Перчаточные куклы, умело используемые на занятиях, помогают вызывать у детей положительные эмоции или постепенно ослаблять их нервное напряжение. Кукла на руке у взрослого или у ребенка, выступающая в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание и побуждает к активным речевым действиям, предоставляя возможность почувствовать себя раскованным.

С помощью куклы педагог может варьировать свои требования к речи и поведению детей на занятиях, что способствует воспитанию свободы речевого общения. Например, если ребенок не может начать фразу, можно предложить произнести ее вместе с Петрушкой. В этом случае за него говорит сам взрослый, что по сути представляет собой замаскированную помощь.

Для взрослого кукла – замечательная возможность корректного, косвенного (опосредованного) воспитательного воздействия, которое не воспринимается детьми как поучение и не вызывает у них сопротивления. Например, в ответ на торопливую речь ребенка кукла, управляемая педагогом, может начать отрицательно качать головой, закрывать уши руками, отказываться слушать. Наоборот, если он говорит правильно, кукла хлопает в ладоши и даже подпрыгивает.

Ребенок, «оживляя» куклу, впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за ее действия, слова, поведение; учится находить адекватное вербальное и телесное выражение эмоциям, чувствам, состояниям; у него развивается произвольное внимание и способность к концентрации (см. приложение 2).

Игра с куклой – это реальный мир, в котором живет ребенок. Кукольный театр позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи психолога, логопеда, дает взрослому возможность естественно и безболезненно воздействовать на психику ребенка как целью коррекции или психопрофилактики.

Использование кукольного театра как одного из видов театрализованной деятельности обеспечивает развитие самой театрализованной игры: в ней появляются начальные формы интерактивного взаимодействия. Совместная деятельность детей превращается в планируемую и осуществляется при непосредственном участии речевого взаимодействия. Диалог становится необходимой составляющей совместной деятельности, в репликах партнеров вербально представляется программа осуществления самой совместной деятельности и способности к программированию процесса. За счет моделирования не только вертикальных, но и горизонтальных социальных отношений обогаща-

ется содержание театрализованной игры, увеличивается ее продуктивное время, существенно улучшаются показатели ролевого поведения – оно становится устойчивым и непрерывным, что свидетельствует о положительной динамике в когнитивной и мотивационной сторонах развития детей.

Следствием является и развитие структуры и содержания возникающих в театрализованной игре диалогов. Если в начале обучения основным видом высказываний были «а я-диалоги», соответствующие коактивному типу взаимодействия, то в итоге у части детей сформировалась способность к интерактивному диалогу, появились высказывания оценочного и планирующего характера. Возросло количество инициативных и реактивных реплик, вопросов-переспросов.

В процессе обучения у детей развивается когнитивная функция речи. Это выражается в умении создавать собственную игровую программу и программу для куклы – игрового партнера, «считывать» игровую программу партнера-сверстника, в способности сопоставлять игровые программы и вырабатывать (с разной степенью успешности) тактические игровые ходы. Данные показатели свидетельствуют и о том, что речь входит в структуру практического взаимодействия и начинает выполнять не только коммуникативную, но и регулятивную функцию, необходимую для координации действий партнеров в совместной деятельности.

Речь детей стала более интонированной, обогатилась ее просодическая сторона. В ролевых играх и драматизациях отмечаются не только высказывания ориентировочного или фиксирующего типа, но и высказывания с элементами планирования. Дети активнее используют диалоги, больше контактируют с партнером по игре.

Экспрессивные (говорящие) жесты вызывают у детей желание высказаться в соответствии с действием. Они облегчают поиск подходящих реплик, и речь совмещается с жестом произвольно.

Качественный анализ речевого сопровождения игр с куклой показывает: у детей с нарушениями речи произошло изменение адресата обращений. Если до обучения высказывания детей были направлены

преимущественно взрослому, который являлся не участником игры, а только ее наблюдателем, то после обучения они обращались в основном к игровому партнеру, в том числе к кукле, что свидетельствует о восприятии куклы как заместителя живого существа.

Существенные сдвиги произошли и в развитии произвольности. Это наблюдается, не только когда правило определяется содержанием роли, но и когда роль строилась в соответствии с заранее определенным правилом (характером персонажа). Овладение детьми с системными нарушениями речи механизмами предметно-практического сотрудничества в театрализованной игре – решающий фактор возникновения и развития диалога как ведущего средства программирования самой деятельности.

Коррекционная роль театрализованных игр заключается и в том, что они развивают мышление, внимание, память, воображение. Участие в инсценировках обогащает словарный запас детей, активизирует их познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формирует личность. Значительна роль театрализованной игры и в процессе формирования нравственных представлений и чувств и в обогащении опыта нравственного поведения детей с системными нарушениями.

Приложение 1

Общение с куклой помогает ребенку с нарушением речи почувствовать себя свободным, раскрепощенным, обрести уверенность в своих силах. Только внутренне слившись с игрушкой в единое целое, ребенок может создать образ персонажа.

Очень важно не гасить в маленьком человеке стремление к творчеству, не навязывать ему свое видение, не давать готовой схемы для подражания, а лишь побуждать его к игре искренней заинтересованностью, внимательным, чутким отношением к проявлениям его индивидуальности. Огромное значение в театральных постановках имеет музыкальное сопровождение: пластикой своего тела, движениями куклы дети пытаются передать эмоциональный строй мелодии. Для импровизации предлагаем несложные этюды.



Бабочка-коробочка (русская народная приговорка)

Бабочка-коробочка,
Ветер или дождь?
Полетишь – так ветер,
Упадешь – так дождь!
Бабочка-коробочка,
Полети на облачко,
Там твои детки –
На березовой ветке.
Дети импровизируют танец с куклами-бабочками под любую музыку.

Песенка львенка и черепахи

Танцевальную импровизацию сопровождает песня львенка и черепахи из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку» (муз. Г. Gladкова, сл. С. Козлова). Роль Львенка «исполняет» кукла с «живой рукой», а роль черепахи – напольная кукла.

Кто в гости пришел?

Цель. Вызывать положительные эмоции; способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми; формировать умение эмоционально и выразительно общаться; развивать интонационную выразительность речи.

Логопед предлагает детям представить, что они не дети, а зверушки или птицы. Для этого надо выбрать кукол по желанию и голосом своего персонажа попроситься в домик к Дашеньке.

На ширме логопед выставляет картинку с изображением домика, а сам вместе с куклой Дашенькой прячется за ширму. Под музыкальное сопровождение дети подходят к домику и голосом своего героя просят к Дашеньке. Она их «впускает». И вот все животные в домике. Окончание игры – импровизация (см. фото 1, 2).

Приложение 2

Разыгрывание мини-сценок «Лиса» и «Зайка»

Цель. Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние, формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров

«Лиса»

Ведущий.

У лисицы острый нос,
У нее пушистый хвост,
Шуба рыжая лисы
Несказанной красоты.
Лиса павою похаживает,
Шубу пышную поглаживает.

Лиса.

Я – охотница до птицы!
Кур ловить я мастерица!
Как увижу, подкрадусь
И тихонько затаюсь.
После прыгну и схвачу,
Деткам в норку отнесу.

Ребенок четко и громко произносит слова лисы и перчаточной куклой имитирует



3



4

Ребенок произносит слова испуганного зайца и имитирует движения перчаточной куклой (см. фото 3, 4).

Рекомендуемая литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
2. Баряева Л.Б. и др., Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программы, методические рекомендации. Псков: ПОИПКРО, 1999.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз, 1997.
4. Лукина Н.А. Использование игровых приемов в коррекционной работе с детьми с ОНР // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. 2004. № 4.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры: Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. М.: Гном и Д, 2000.
6. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. СПб: Речь, 2007.
7. Филличева Т.Б., Соболева А.В. Развитие речи дошкольника. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.

движения: показывает свой носик, оглаживает воображаемый хвост, бока, грудь. Величаво, медленно идет, оглядываясь на свой хвост, – поворачивает голову направо, налево. Тихонько крадется, затем садится, пригибается. Всакивает, хватает «курицу», уносит ее.

«Зайка»

Ведущий.

Зайка по лесу скакал,
Зайка корм себе искал.
Вдруг у зайки на макушке
Поднялись, как стрелки, ушки.
Шорох тихий раздается.

Заяц.

Кто-то по лесу крадется!
Я запутаю следы,
Убегу я от беды.
Прыгну вбок и обернусь
И под кустиком свернусь,
Словно беленький клубок,
Чтоб никто найти не смог.

8. Я-ты-мы: Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост. О.Л. Князева. М.: Мозаика-Синтез, 2003.

О. ПОЛОЗОВА,

аспирант,
кафедра коррекционной педагогики
и специальной психологии,
Московская открытая
социальная академия,
учитель-логопед,
МДОУ – центр развития ребенка –
детский сад № 77,
город Раменское,
Московская область
E-mail: oksan-polozova@mail.ru