

**Значение театрализованных игр (кукольного театра) в развитии коммуникативной деятельности детей с системными нарушениями речи**

**Полозова О.В.**

**Аннотация**

*Театрализованная игра (кукольный театр) в развитии речевого взаимодействия, социализации, адаптации дошкольников с системными нарушениями речи. Участие детей в инсценировках обогащает их словарный запас, активизирует развитие познавательной активности, эмоционально-волевой сферы, формирует качества личности.*

**Ключевые слова**

*Дошкольники с системными нарушениями речи, театрализованная игра, кукольный театр, социализация, речевое взаимодействие.*

**The value of the theatre (puppet theatre) in the development of communicative activities of children with speech disorders**

**Polozova O.V.**

**Annotation**

*A theatrical play (puppet theatre) in the development of speech interaction, socialization, adaptation of pre-school children with speech disorders. The participation of children in stagings enriches their vocabulary, activates development of cognitive, emotional and conative sphere produces a quality person.*

**Key words**

*Pre-school children with speech impairments, theatrical play, puppet theatre, socialization, speech interaction.*

**Сведения об авторе**

**Полозова Оксана Владимировна**, аспирант, Московская открытая социальная академия, кафедра коррекционной педагогики и специальной психологии, учитель-логопед, МДОУ - центр развития ребенка - детский сад № 77, г. Раменское, Московская область.

e-mail: [oksan-polozova@mail.ru](mailto:oksan-polozova@mail.ru)

# ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР (КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА)

## В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С СИСТЕМНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

**В статье анализируется роль театрализованной игры (кукольный театр) в процессе коммуникативной деятельности, в том числе речевого взаимодействия, социализации, адаптации дошкольников с системными нарушениями речи.**

**Показывается, что участие детей в инсценировках обогащает их словарный запас, активизирует развитие познавательной активности, эмоционально-волевой сферы, формирует доминирующие качества личности.**

**Ключевые слова.** Дошкольники с системными нарушениями речи, театрализованная игра, кукольный театр, социализация, речевое взаимодействие.

**И**спользование игровой деятельности для коррекции недостатков развития детей является в современной специальной психологии и педагогике актуальной проблемой. Это обусловлено значимостью игровой деятельности, в том числе театрализованной игры, для дошкольников с нарушениями в развитии (Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, Е.А. Стребелева, Н.Д. Соколова). В работах отечественных психологов и педагогов театрализованная игра рассматривается как деятельность, имеющая большое значение для разностороннего развития дошкольников [1, 2]. Театрализованная игра включает различные символично-моделирующие виды деятельности и построена на основе органического единства игры, речи, рисования, а также предполагает формирование общения дошкольников посредством искусства.

При существующей организации воспитательного процесса в речевых группах имеется определенная ограниченность в возможности формирования и использования театрализованной игры в работе с детьми, посещающими речевые группы, так как ее место в коррекционно-развива-

ющем процессе до настоящего времени остается неясным. В логопедической практике широко применяются разнообразные игровые приемы и дидактические игры, а театрализованная игра используется фрагментарно.

Театрализованная игра – одна из наиболее совершенных и эффективных форм реализации самостоятельной речевой активности; это моделирование социальных отношений, подчиненное сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках. В данном виде деятельности принятие образа овеществлено, материализовано (ребенок переодевается или использует куклу) и выражается различными символическими средствами (мимика и пантомима, графика, речь, пение и т.п.), что особенно важно для детей с системными нарушениями речи.

Театрализованная игра формирует и развивает у дошкольников с речевой патологией сенсорные и двигательные способности, которые создают основу для устранения речевых нарушений.

Единство музыки, движения и слова способствует формированию одного психического процесса за счет других, ранее сформированных.

Специфика театрализованной игры заключается в том, что она позволяет реализовывать принципы культуросообразности и природосообразности воспитания че-

рез формирование «образа мира», развитие пространственно-временной ориентировки, знакомство с законами природы (цикличность, взаимосвязь и взаимозависимость объектов и явлений окружающей действительности).

Кроме того, в исследованиях Л.Б. Баряевой, Д.И. Бойкова, А.П. Зарина и др. подчеркивается универсальное значение театрализованных игр, поскольку они способствуют формированию различных знаковых систем, развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также социализации детей. В игровой, неформальной форме дошкольники лучше усваивают не только знания, но и очень многие навыки и привычки, незаметно для себя начинают корректировать свое поведение и преодолевать психологические трудности.

*Полноценное психическое становление ребенка как в норме, так и при различных видах дизонтогенеза невозможно без развития игровой деятельности. Именно в театрализованной игре создаются условия для непосредственного предметно-практического сотрудничества, игрового партнерства, когда общение оптимально мотивировано.*

Несформированность театрализованной игры выражается прежде всего в бедности социального содержания используемых игр, доминировании в них предметного плана, неустойчивости ролевого поведения, бедности, а подчас в отсутствии продуктивного общения, несформированности кооперативных умений, снижении игрового программирования, произвольности, планирования и т.д.

В ходе экспериментального исследования установлено, что недостаточность игрового партнерства как вида коммуникативного поведения связана у детей с системными нарушениями речи, к которым относятся:

- особенности возникновения и развития кризисных новообразований, значительная задержка осознания себя как субъекта деятельности (возникновения образа собственного Я);
- невыделенность сверстника в качестве объекта взаимодействия, слабая идентификация себя со сверстником;
- низкий уровень коммуникативной компетенции, кооперации и программирования.

В процессе налаживания партнерских отношений в театрализованной игре у детей с системными нарушениями речи возникают огромные трудности в использовании коммуникативных средств (речевых, неречевых, интонационных). В речевом взаимодействии детей дошкольного возраста с системными нарушениями речи мы выделили следующие формы диалогического взаимодействия: коактивные (этот вид диалога характерен для малышей 3–5 лет, когда дети, находясь рядом, не взаимодействуют друг с другом, а осуществляя индивидуальные действия; имеет коммуникативно-информационную функцию; 88%) и интерактивные (этот вид диалога характерен для детей 5–7 лет, когда дети взаимодействуют друг с другом, рассматривают друг друга как партнера по совместной деятельности, имеет планирующую, регулятивную функцию; 12%) формы диалогического взаимодействия. Из общего числа коактивных диалогов 76% составляют «а я-диалоги» (выполняют коммуникативную функцию и служат для информирования собеседника; коммуникативная цель высказывания состоит в «приобщении» собеседника к своим мыслям и действиям), 12% – монодиалоги, где каждый участник осуществляет языковую обработку своих действий, говорит о том, что он в данный момент делает или собирается делать. У детей с системными нарушениями речи в диалогах достаточно представлены высказывания, которые можно обозначить как условно-коммуникативные, так как они не имеют определенного адресата.

Одним из видов театрализованной деятельности является кукольный театр. Куклы, являющиеся непременным атрибутом детства и детской субкультуры, имеют особое значение для психологического развития детей, их адаптации и социализации. Для современного ребенка кукла прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры. Ребенок переживает с куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла – заместитель реального друга, который все понимает и не помнит зла.

Потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраня-

ется и у подростков. Как считает В.С. Мухина, кукла для ребенка – партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в обеспечении диалога, в котором происходит замена непосредственного контакта с человеком на опосредованный контакт с ним через куклу. Играя с ней, малыш учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. По воле ребенка, с помощью его воображения кукла «ведет себя» так, как это нужно ее хозяйину в данный момент. Именно поэтому в большинстве случаев события сюжета игры и характеристики ее персонажей вполне обоснованно могут рассматриваться как результат проекции внутренних переживаний ребенка.

В коррекционном воздействии кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого (психолога, логопеда, воспитателя, родителя). Мы использовали кукольный театр в качестве одного из методов преодоления детьми трудностей обращения к коммуникативным средствам (речевых, неречевых, интонационных), основанного на самоидентификации ребенка с любимым героем мультфильма, сказки и с любимой игрушкой (см. приложение 1). Мы использовали кукол-марионеток, пальчиковых, теневых, веревочных, плоскостных, перчаточных кукол, куклы-костюмы.

А.Ю. Татаринцева [6] предлагает использовать в работе логопеда *перчаточных кукол*. По ее мнению, они «приводят» ребенка за ширму, которая позволяет ему сначала спрятаться, а потом раскрыться. Так, даже если малыш боится говорить, заикается и краснеет, за ширмой он успокаивается и начинает говорить увереннее, ведь это не он говорит, а его герой. Это важно, ведь в кукольном театре актер должен помнить текст, произносить его одновременно с движениями куклы и при этом передавать эмоции.

Перчаточные куклы, умело используемые на занятиях, помогают вызывать у детей положительные эмоции или постепенно ослаблять их нервное напряжение. Кукла на руке у взрослого или у ребенка, выступающая в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание и побуждает к активным речевым действиям, предоставляя возможность почувствовать себя раскованным.

С помощью куклы педагог может варьировать свои требования к речи и поведению детей на занятиях, что способствует воспитанию свободы речевого общения. Например, если ребенок не может начать фразу, можно предложить произнести ее вместе с Петрушкой. В этом случае за него говорит сам взрослый, что по сути представляет собой замаскированную помощь.

Для взрослого кукла – замечательная возможность корректного, косвенного (опосредованного) воспитательного воздействия, которое не воспринимается детьми как поучение и не вызывает у них сопротивления. Например, в ответ на торопливую речь ребенка кукла, управляемая педагогом, может начать отрицательно качать головой, закрывать уши руками, отказываться слушать. Наоборот, если он говорит правильно, кукла хлопает в ладоши и даже подпрыгивает.

Ребенок, «оживляя» куклу, впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за ее действия, слова, поведение; учится находить адекватное вербальное и телесное выражение эмоциям, чувствам, состояниям; у него развивается произвольное внимание и способность к концентрации (см. приложение 2).

Игра с куклой – это реальный мир, в котором живет ребенок. Кукольный театр позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи психолога, логопеда, дает взрослому возможность естественно и безболезненно воздействовать на психику ребенка как целью коррекции или психопрофилактики.

Использование кукольного театра как одного из видов театрализованной деятельности обеспечивает развитие самой театрализованной игры: в ней появляются начальные формы интерактивного взаимодействия. Совместная деятельность детей превращается в планируемую и осуществляется при непосредственном участии речевого взаимодействия. Диалог становится необходимой составляющей совместной деятельности, в репликах партнеров вербально представляется программа осуществления самой совместной деятельности и способности к программированию процесса. За счет моделирования не только вертикальных, но и горизонтальных социальных отношений обогаща-

ется содержание театрализованной игры, увеличивается ее продуктивное время, существенно улучшаются показатели ролевого поведения – оно становится устойчивым и непрерывным, что свидетельствует о положительной динамике в когнитивной и мотивационной сторонах развития детей.

Следствием является и развитие структуры и содержания возникающих в театрализованной игре диалогов. Если в начале обучения основным видом высказываний были «а я-диалоги», соответствующие коактивному типу взаимодействия, то в итоге у части детей сформировалась способность к интерактивному диалогу, появились высказывания оценочного и планирующего характера. Возросло количество инициативных и реактивных реплик, вопросов-переспросов.

В процессе обучения у детей развивается когнитивная функция речи. Это выражается в умении создавать собственную игровую программу и программу для куклы – игрового партнера, «считывать» игровую программу партнера-сверстника, в способности сопоставлять игровые программы и вырабатывать (с разной степенью успешности) тактические игровые ходы. Данные показатели свидетельствуют и о том, что речь входит в структуру практического взаимодействия и начинает выполнять не только коммуникативную, но и регулятивную функцию, необходимую для координации действий партнеров в совместной деятельности.

Речь детей стала более интонированной, обогатилась ее просодическая сторона. В ролевых играх и драматизациях отмечаются не только высказывания ориентировочного или фиксирующего типа, но и высказывания с элементами планирования. Дети активнее используют диалоги, больше контактируют с партнером по игре.

Экспрессивные (говорящие) жесты вызывают у детей желание высказаться в соответствии с действием. Они облегчают поиск подходящих реплик, и речь совмещается с жестом произвольно.

Качественный анализ речевого сопровождения игр с куклой показывает: у детей с нарушениями речи произошло изменение адресата обращений. Если до обучения высказывания детей были направлены

преимущественно взрослому, который являлся не участником игры, а только ее наблюдателем, то после обучения они обращались в основном к игровому партнеру, в том числе к кукле, что свидетельствует о восприятии куклы как заместителя живого существа.

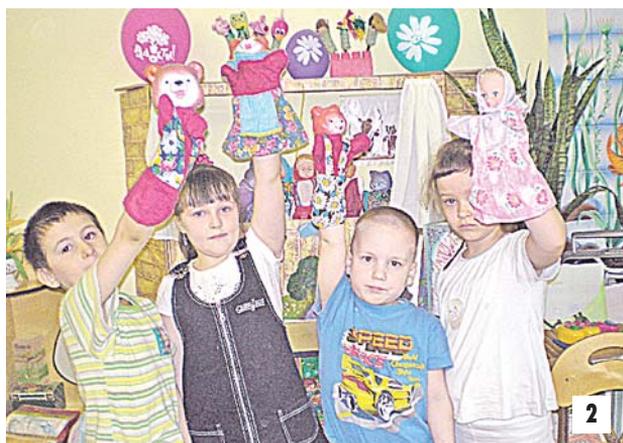
Существенные сдвиги произошли и в развитии произвольности. Это наблюдается, не только когда правило определяется содержанием роли, но и когда роль строилась в соответствии с заранее определенным правилом (характером персонажа). Овладение детьми с системными нарушениями речи механизмами предметно-практического сотрудничества в театрализованной игре – решающий фактор возникновения и развития диалога как ведущего средства программирования самой деятельности.

Коррекционная роль театрализованных игр заключается и в том, что они развивают мышление, внимание, память, воображение. Участие в инсценировках обогащает словарный запас детей, активизирует их познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формирует личность. Значительна роль театрализованной игры и в процессе формирования нравственных представлений и чувств и в обогащении опыта нравственного поведения детей с системными нарушениями.

### *Приложение 1*

Общение с куклой помогает ребенку с нарушением речи почувствовать себя свободным, раскрепощенным, обрести уверенность в своих силах. Только внутренне слившись с игрушкой в единое целое, ребенок может создать образ персонажа.

Очень важно не гасить в маленьком человеке стремление к творчеству, не навязывать ему свое видение, не давать готовой схемы для подражания, а лишь побуждать его к игре искренней заинтересованностью, внимательным, чутким отношением к проявлениям его индивидуальности. Огромное значение в театральных постановках имеет музыкальное сопровождение: пластикой своего тела, движениями куклы дети пытаются передать эмоциональный строй мелодии. Для импровизации предлагаем несложные этюды.



**Бабочка-коробочка**  
(русская народная приговорка)

Бабочка-коробочка,  
Ветер или дождь?  
Полетишь – так ветер,  
Упадешь – так дождь!  
Бабочка-коробочка,  
Полети на облачко,  
Там твои детки –  
На березовой ветке.  
*Дети импровизируют танец с куклами-бабочками под любую музыку.*

**Песенка львенка и черепахи**

Танцевальную импровизацию сопровождает песня львенка и черепахи из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку» (муз. Г. Gladкова, сл. С. Козлова). Роль Львенка «исполняет» кукла с «живой рукой», а роль черепахи – напольная кукла.

**Кто в гости пришел?**

**Цель.** Вызывать положительные эмоции; способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми; формировать умение эмоционально и выразительно общаться; развивать интонационную выразительность речи.

Логопед предлагает детям представить, что они не дети, а зверушки или птицы. Для этого надо выбрать кукол по желанию и голосом своего персонажа попроситься в домик к Дашеньке.

На ширме логопед выставляет картинку с изображением домика, а сам вместе с куклой Дашенькой прячется за ширму. Под музыкальное сопровождение дети подходят к домику и голосом своего героя просят к Дашеньке. Она их «впускает». И вот все животные в домике. Окончание игры – импровизация (см. фото 1, 2).

**Приложение 2**

**Разыгрывание мини-сценок  
«Лиса» и «Зайка»**

**Цель.** Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние, формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров

**«Лиса»**

**Ведущий.**

У лисицы острый нос,  
У нее пушистый хвост,  
Шуба рыжая лисы  
Несказанной красоты.  
Лиса павою похаживает,  
Шубу пышную поглаживает.

**Лиса.**

Я – охотница до птицы!  
Кур ловить я мастерица!  
Как увижу, подкрадусь  
И тихонько затаюсь.  
После прыгну и схвачу,  
Деткам в норку отнесу.

*Ребенок четко и громко произносит слова лисы и перчаточной куклой имитирует*



3



4

движения: показывает свой носик, оглаживает воображаемый хвост, бока, грудь. Величаво, медленно идет, оглядываясь на свой хвост, – поворачивает голову направо, налево. Тихонько крадет, затем садится, пригибается. Всакивает, хватает «курицу», уносит ее.

**«Зайка»**

**Ведущий.**

Зайка по лесу скакал,  
Зайка корм себе искал.  
Вдруг у зайки на макушке  
Поднялись, как стрелки, ушки.  
Шорох тихий раздается.

**Заяц.**

Кто-то по лесу крадется!  
Я запутаю следы,  
Убегу я от беды.  
Прыгну вбок и обернусь  
И под кустиком свернусь,  
Словно беленький клубок,  
Чтоб никто найти не смог.

Ребенок произносит слова испуганного зайца и имитирует движения перчаточной куклой (см. фото 3, 4).

### Рекомендуемая литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
2. Баряева Л.Б. и др., Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программы, методические рекомендации. Псков: ПОИПКРО, 1999.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз, 1997.
4. Лукина Н.А. Использование игровых приемов в коррекционной работе с детьми с ОНР // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. 2004. № 4.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры: Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. М.: Гном и Д, 2000.
6. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. СПб: Речь, 2007.
7. Филличева Т.Б., Соболева А.В. Развитие речи дошкольника. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996.
8. Я-ты-мы: Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост. О.Л. Князева. М.: Мозаика-Синтез, 2003.

**О. ПОЛОЗОВА,**

аспирант,  
кафедра коррекционной педагогики  
и специальной психологии,  
Московская открытая  
социальная академия,  
учитель-логопед,  
МДОУ – центр развития ребенка –  
детский сад № 77,  
город Раменское,  
Московская область  
E-mail: oksan-polozova@mail.ru