

## **Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов**

**Погодина С.В.**

### **Аннотация**

*Статья раскрывает основные аспекты проблемы творческого развития дошкольников в процессе приобщения их к миру искусства, проводником к которому являются художественные эталоны. С целью обоснования значения и влияния художественных эталонов на творческое становление дошкольников, дана характеристика этапов овладения детьми дошкольного возраста основами изобразительной грамоты. Художественные эталоны являются составной частью изобразительной грамоты, которая помогает ребенку понять сложный мир искусства и способствует его собственному творчеству. Выделенные показатели овладения дошкольниками художественными эталонами позволяют определить формы и методы педагогической деятельности. Также в статье приводится большое количество примеров, иллюстрирующих специфику образовательного процесса, направленного на творческое становление дошкольниками под влиянием художественных эталонов. В завершении обозначены перспективы развития данной проблемы.*

### **Ключевые слова**

*Художественные эталоны, детское изобразительное творчество, основы изобразительной грамоты, детское искусство.*

## **Development of children's fine art under the influence of artistic standards**

**Pogodina S.V.**

### **Annotation**

*The article reveals the main aspects of the problem of creative development of children in the process of bringing them to the world of art, a guide to which are artistic standards. In order to substantiate the value and impact of standards on the creative formation of preschool children, given characteristics of the stages of preschool age children the basics of art of ratification. Artistic standards are an integral part of the art of ratification, which helps the child to understand the complex world of art, and promotes his own creativity. Selected indicators for preschoolers artistic standards allow to identify the forms and methods of pedagogical activity. The article also contains a large number of examples illustrating the specificity of the educational process, aimed at creative development of preschoolers under the influence of artistic standards. At the end of the perspectives of development of the given problem.*

### **Key words**

*Artistic standards, children's art creativity, introduction of art of ratification, children's art.*

### **Сведения об авторе**

**Погодина Светлана Викторовна**, к. пед. наук, доцент общепедagogической кафедры эстетического воспитания, ИППО ГОУ ВПО МГПУ



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭТАЛОНЫ:

### КАК ПОД ИХ ВЛИЯНИЕМ РАЗВИВАЕТСЯ ДЕТСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**В статье раскрываются основные аспекты проблемы творческого развития дошкольников в процессе их приобщения к миру искусства, проводником к которому являются художественные эталоны. С целью обоснования их значения и влияния на творческое становление детей дана характеристика овладения основами изобразительной грамоты. Художественные эталоны как составная часть изобразительной грамоты помогают ребенку понять сложный мир искусства и способствуют его собственному творчеству. Выделенные показатели овладения дошкольниками художественными эталонами позволяют определить формы и методы педагогической деятельности. В статье также приводится значительное число примеров, иллюстрирующих специфику образовательного процесса, направленного на творческое становление дошкольника под влиянием художественных эталонов.**

**В завершение обозначены перспективы развития данной проблемы.**

**Ключевые слова.** Художественные эталоны, детское изобразительное творчество, основы изобразительной грамоты, детское искусство.

Суть современного общества – демократические преобразования. Они нацеливают педагогов на построение личностно ориентированной модели взаимодействия с детьми, которая высшей целью образовательного процесса утверждает личность ребенка, относимую к числу общечеловеческих ценностей, понимаемую как идеал нравственного, физического совершенства и гармонии. А что предполагает такой идеал? Всестороннюю реализацию ее интеллектуально-нравственной свободы, эстетической, творческой самостоятельности и активности.

Гуманистическая тенденция развития общества, как указывает Л.В. Грабаровская,

связана с созданием теории целостной личности. Строится она на идее «развивающейся личности в развивающем мире». Решение этой идеи обеспечивает гармоническое развитие ребенка, становление его ценностных ориентаций в области искусства, художественной образованности как неотъемлемого компонента внутренней культуры. Единство проблем – личность дошкольника, искусство, художественное образование – акцентирует внимание педагогов на субъектности самого ребенка, изучении его творческого самодвижения, саморазвития, самости. Именно на субъектности, в противовес императивной системе воспитания и образования, цель которой – сформировать у всех детей определенный объем знаний, умений и навыков без учета индивидуальных особенностей. Отраднo, что в последнее десятилетие реализуется иная концепция: поиск оригинальных, альтернативных направлений, возрождение дидактических си-



стем прошлого, в которых важная роль отводится искусству. И неслучайно одним из основных средств активизации процесса развития детского изобразительного творчества справедливо считают искусство. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, трансформировать ее, внося свои элементы в процесс создания разнообразных художественных образов.

Достаточно много исследований посвящено теории эстетического воспитания, вопросам приобщения дошкольников к изобразительному искусству. Фундаментальным положением выступает утверждение: детям доступно понимание содержания, выразительных средств произведений различных видов и жанров. А это приводит к новым возможностям. Речь идет о художественном освоении действительности, раскрытии способностей и самореализации творческого потенциала (Н.А. Вершинина, Н.М. Зубарева, Р.М. Чумичева). Однако вот что следует отметить: далеко не все выразительные средства искусства понятны дошкольникам. Отсюда и противоречие между образовательными возможностями искусства и способностью ребенка воспринимать сложную образную структуру произведений. Противоречие может быть разрешено, если найден механизм, позволяющий овладеть основами изобразительной грамоты на доступном уровне. Механизм этот – художественные эталоны. В чем их сущность? Постараемся разобраться, насколько важны эталоны для

творческого становления дошкольника и какое место они занимают в искусстве.

Понятие «художественные эталоны» новое, ранее в отечественной педагогической науке не применявшееся. Отчасти вводимому нами термину близки, но не тождественны такие понятия, как «художественный образ», «художественное творчество», «художественное видение», «художественные средства», «эталон красоты». Утверждение это требует обоснования.

*Во-первых*, художественные эталоны, как и художественный образ, результат конкретной художественно-творческой деятельности человечества в сфере индивидуально-личностного и общественного сознания. Кроме того, они представляют развивающуюся систему, проявляемую в разнообразии своего смыслового оснащения, т.е. в композиции, цвете, форме, художественных техниках. Однако художественные эталоны в отличие от художественного образа не форма мышления в искусстве, не конкретно-чувственное обобщение воссоздания жизни, пронизанное эмоционально-эстетической оценкой автора. Скорее, художественные эталоны в этом случае средство, а не сам процесс творчества или его результат.

*Во-вторых*, художественные эталоны и художественное творчество в определенном смысле – способ выражения внутреннего мира «художника». Сами по себе они не создают, а только способствуют познанию изобразительной грамоты, отражению различных образов посредством художественных свойств и отношений (цвет, форма, композиционные закономерности, художественные техники), выработанных человечеством.

*В-третьих*, под влиянием художественных эталонов и художественного видения возникают, фиксируются образы-представления – созерцания, пронизанные художественным удивлением перед необычным в обыкновенном, осмысляющие социальную значимость фактов и событий. Однако в размышлениях, волнениях они еще не оформлены в некоторую целостность. Художественные эталоны суть целостная система «художественных свойств» и «отношений».

*В-четвертых*, художественные средства и художественные эталоны наиболее близки друг другу по сути. Но художественные эталоны более узкое понятие. Включено оно, с одной стороны, в структуру художественных изобразительно-выразительных средств, таких как цвет, форма, композиционные закономерности, художественные техники, а с другой – в индивидуальный стиль, выработанный ребенком на основе интерпретации и открытий в области изобразительной деятельности. Художественные эталоны – некий «мост» между сенсорными эталонами и художественно-выразительными средствами. Рассмотрим, каким образом взаимодействуют художественные эталоны и художественно-выразительные средства (см. схему).

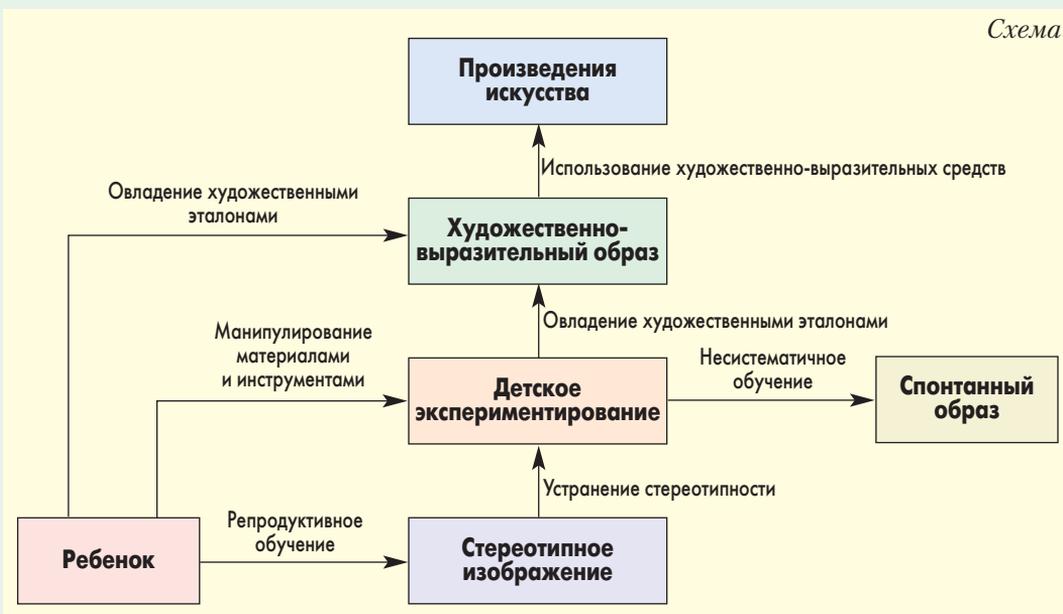
Как видно из схемы, художественные эталоны выступают тем механизмом, кото-

рый помогает ребенку создавать художественно-выразительный образ, а художественно-выразительные средства позволяют ему создавать произведение искусства. И художественные эталоны, и художественно-выразительные средства участвуют в процессе создания образа, но его эстетическая ценность имеет качественные различия. Разумеется, мы не ставим цель делать из ребенка художника. Самое главное – это условия, при которых он может отображать свое видение мира в форме художественно-выразительного образа.

*В-пятых*, понятия «эталон красоты» и «художественные эталоны» роднит то, что каждое из них представляет собой развивающуюся систему, складывающуюся исторически. Однако художественные эталоны, развиваясь хронологически, не меняют своей сути, а только с каждой эпохой дополняются новым содержанием. Открытие этого содержания и обуславливает появление новых стилистических направлений, развитие новых техник.

Вакуум информации о художественных эталонах порождает много домыслов, произвольных толкований. Так, одни исследователи считают, что они ограничивают элементы изобразительного творчества, т.е. не позволяют ребенку полностью выразить себя и заключают его в определенные рамки (образцы). Эта точка зрения на-

Схема





Соня, 2 года 7 месяцев. «Зима»



Иоанна, 4 года. «Лес»

личеству в силу того, что на практике применяют такой метод обучения (в скобках заметим: ведущий), как копирование. По этому методу объективный компонент художественных эталонов, включающий в свою структуру цвет, форму, композиционные закономерности, художественные техники, не сама по себе природа, искусство, человек или общество, а их отражение в сознании ребенка. Субъективный же компонент, наоборот, включает в себя определенные личностно-творческие установки, мотивы, пристрастия.

Предмет художественных эталонов не сводится ни к объекту отражения, ни к априорному вымыслу ребенка. Предмет художественных эталонов есть результат, продукт взаимодействия объективного и субъективного в сознании, переживания самого ребенка в ходе создания им художественного образа. Понятый таким образом предмет обладает эстетической сущностью. Преувеличение, абсолютизация одного из компонентов приводит к одностороннему пониманию этого понятия и процесса усвоения этой системы.

Другие исследования ставят изобразительное творчество дошкольника в зависимость от его внутреннего мира и субъективной фантазии. Они считают: изобразительное творчество ничего не отражает, а «создает свой мир»; его содержание – «упорядоченный хаос» имманентных переживаний творца. Элиот это положение доводит до крайности. Ребенок в его представлении не только не должен иметь связи с действительностью, он даже обязан уйти от собственной личности как социального существа. Только в этом случае достигается полная свобода творчества.

Претенциозные суждения такого плана вряд ли вносят ясность в понимание действительной структуры художественных эталонов в детском изобразительном творчестве. Самовыражение в изобразительном творчестве не может быть сведено лишь к «чистой» субъективности ребенка. Суть в том, что ребенок, как и всякий человек, обретает «идеальный» план создания художественного образа только в ходе усвоения исторически развивающейся системы художественных эталонов и отношений, только вместе с культурой. Задача, следовательно, заключается не в отрицании объективных, якобы ограничивающих творчество художника оснований художественных эталонов, а в выявлении их подлинной специфики, понимании сложной структуры переживаний ребенка как сплава знаний в области изобразительного искусства и эмоционально-эстетических оценок. Такое понимание дает возможность объяснить взаимозависимость художественных эталонов и детского изобразительного творчества как рационального и эмоционального начал развития.

Понятие «художественные эталоны как детерминирующий фактор развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» требует рассмотрения в нескольких аспектах, а именно в качестве:

- генезиса понятия «художественные эталоны»;
- характеристики психологических механизмов восприятия, усвоения и использования дошкольниками художественных эталонов в процессе создания художественного образа;
- системы художественных эталонов, доступных для овладения;



Аня, 1 год 9 месяцев. «Дерево»



Даша, 6 лет. «Верба»



Коля, 4 года 5 месяцев.  
«Непогода»

• определения особенностей развития детского изобразительного творчества в рисовании.

В чем суть понятия «эталон красоты»? Этой проблемой занимались многие философы, искусствоведы, психологи, педагоги. Своими корнями проблема уходит к концепциям первых натурфилософов. Важное место она занимает и в исследованиях современных авторов (К.З. Акопян, И.Л. Голованова, О.А. Кривцун, И.К. Кузьмичев, В.М. Радугин, Р.М. Чумичева и др.), но с позиций лишь достижений науки и техники. Специально вопрос «Художественные эталоны в процессе развития творчества детей дошкольного возраста» не ставился и не решался.

Изучая механизм «художественные эталоны и личность ребенка», важно выделить виды этих отношений. На наш взгляд, они могут состоять из следующих положений:

1) ребенок, усваивая художественные эталоны, становится объектом эстетического воздействия;

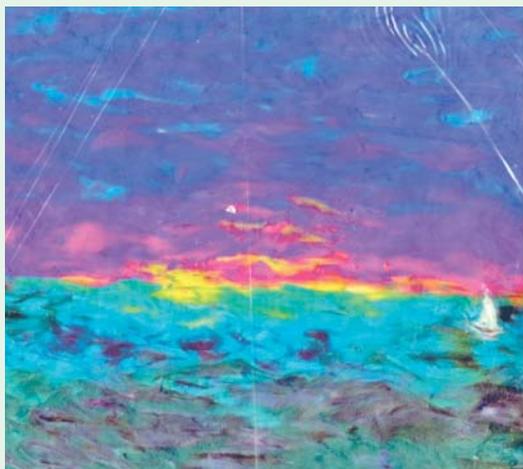
2) он функционирует в среде художественных эталонов как носитель и выразитель эстетических ценностей;

3) он интерпретирует эталоны, будучи субъектом изобразительного творчества.

Неоспоримым является факт: усвоение художественных эталонов возможно при одном условии – при непосредственном соприкосновении с внутренним миром самого ребенка. Мир этот понимается как совокупность свойств личности (Б.Г. Ананьев),

как взаимосвязанные структурные элементы духовного мира: рациональной, эмоционально-чувственной, волевой сфер (Н.Е. Андрюшина), как субъективные свойства, определяющие меру ее свободы, гуманности, духовности, жизнотворчества (Е.В. Бондаревская), как возникновение осмысленной картины мира (Л.С. Выготский) и т.д.

Значимость соприкосновения с миром культуры, создающую уникальное первоначальное образование и направляющую развитие внутреннего мира ребенка, отмечали многие ученые (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Н.В. Гусева, Э.Н. Гусинский, А.В. Запорожец, Э.В. Ильенков, А.Н. Леонтьев, В.М. Розин и др.). По нашему мнению, таким уникальным образованием могут выступать и художественные эталоны. Их применение в дошкольном возрасте имеет ряд особенностей. Связаны они прежде всего с характером усвоения каждого вида. Важно отметить: овладение художественными эталонами строится на основе сенсорных эталонов, уже вошедших в опыт ребенка. В основе их эстетического усвоения – сформированная в процессе филогенеза человеческая способность избирательно реагировать на полихромность окружающей мира, распознавать ее в художественных образах и переносить в собственное творчество. Чтобы определить, насколько своеобразно применяет дошкольник цвет в процессе рисования, следует определить его отношение к цвету на основе восприятия. Многие исследователи



Матрона, 6 лет. «Закат на море»

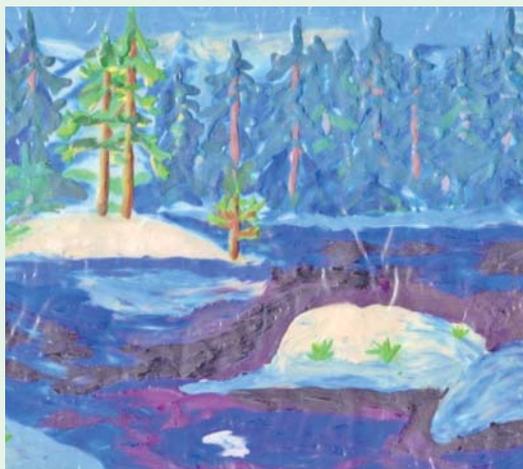
установили, уже в младенчестве, в 6–7 месяцев, дети способны различать все основные цвета, выявлять локальный цвет предмета. Обусловлено это устанавливаемыми связями между цветом и его наименованием. Название цвета предмета, постоянное подкрепление восприятия локального цвета приводят к выработке связи между локальным цветом и обозначающим его словом. Все это облегчает ребенку возможность выделять соответствующий цвет в других предметах, а позднее и в художественном образе.

Цвет в изобразительном творчестве ребенка занимает значительное место в силу эмоционального воздействия. Каждый цвет он воспринимает и обычно использует отдельно, как самостоятельную эстетическую ценность. Непредвиденное соединение разных цветов дает новый эффект. По мнению Е.И. Игнатьева, то, как используют цвет дошкольники, подчинено двум тенденциям:

а) возникновение образа (ассоциация следа);

б) включение цвета в зрительно-ритмическое построение форм – в ряды красочных точек, параллельных вертикалей и горизонталей, в членение листа по вертикали и горизонтали, диагонали.

На начальной стадии обучения основам цветоведения функция цвета чрезвычайно конкретна, т.е. ребенок видит не абстрактный цвет, а цвет определенного предмета. Только в процессе накопления знаний о цветовом многообразии он абстрагируется.



Саша, 7 лет. «Остров»

В этой связи целесообразно рассмотреть три стадии овладения цветовым изображением, выделенные Е.И. Игнатьевым.

*Первая стадия:* цвет в рисунке ничего не изображает. Ребенок без изобразительной задачи просто экспериментирует им. Вернее, начинает манипулировать с красящими пигментами, которые оставляют определенные пятна.

*Вторая:* цвет в рисунке соотносится с конкретным предметом. Обычно его первоначальная ступень сопрягается с отсутствием навыков применения цвета. В этом случае ребенок наносит цвет не сплошным слоем, а лишь «отмечает».

*Третья стадия:* цвет в рисунке применяется как полная «закраска» образа локально. Различные отношения между основными цветами и их оттенками ребенок устанавливает позднее.

В этот период экспериментирования с цветом важно научить ребенка не только получать и применять разнообразные цвета в процессе создания художественного образа. Важно подвести его также к выводу: изменчивость цветовой гаммы окружающего мира зависит от времени года, суток, собственного настроения. Чем раньше сформируются представления о многообразии цвета в природе, искусстве и о поливариативности его передачи в художественном образе посредством техник и стилей живописи, тем выразительнее станут детские рисунки.

Дети дошкольного возраста в силу особенностей своего психофизиологического



Влад, 4 года. «Красный лес»



Матвей, 5 лет 6 месяцев.  
«Осенние листья»



Настя, 2 года 4 месяцев.  
«Кот, который замерз»

развития способны выделять несколько оттенков в том или ином цвете. Чтобы сформировать эту способность, необходимо:

а) анализируя в ходе занятия цвет, давать ему «двойное», «пограничное» название (например, желто-зеленый, красно-фиолетовый и т.д.). Такой прием способствует определению меры оттенков в рассматриваемом цвете (т.е. какого оттенка больше: желтого или зеленого, красного или фиолетового);

б) как можно чаще называть «пограничные» названия цветов, чтобы дети могли сопоставлять зрительные и слуховые раздражители.

Параллельно с цветом дети осваивают разнообразные формы, необходимые в процессе рисования: точки, линии, геометрические фигуры (плоские: круг, квадрат, прямоугольник, овал, трапеция, ромб, многоугольник; объемные: шар, куб, цилиндр, пирамида, конус, сфера, полусфера, многогранник). Овладевают формой и цветом как самостоятельно, так и в специально созданных условиях, развивающих умение анализировать видимую форму обследуемого предмета или художественного образа. Однако, как отмечает Р. Арнхейм, зрительный образ предмета в рисунке не только формируется под влиянием знания, представлений о форме, но и обусловлен усвоением приемов изображения.

Простейшие из них – точечное и линейное. Точка, несмотря на свою изобразительную простоту, обладает уникальными выразительными возможностями. Рису-

нок точкой помогает освободиться от комплекса «неудачный рисунок», перебороть страх перед чистым листом. Точка позволяет избежать ошибки, поскольку одна точка не создает форму, хотя сама по себе она уже форма. Точка не искажает пространство, ее можно подвинуть, поставить рядом другую. В этом процессе работы над рисунком возникает ощущение свободы, многомерности пространства в листе. Изображение точками передает импульс руки через изобразительный материал – во многом он определяет ритм рисунка. Меняя ритм нанесения точек, их группировку, можно получить различные изображения, разнообразные образы.

Линия – «тончайший и ответственный элемент рисунка» – выражает одновременно и самую высшую ступень художественной культуры рисунка. Совершенство линии – показатель мастерства. «Все промежуточные этапы техники рисунка и состояния формы, включая светотень и объем, заключены между двумя полюсами – линией примитива и линией синтетического абриса совершенной формы».

Дошкольник этот процесс проходит через четыре ступени:

1) *доизобразительную* (экспериментирование с линией не связано с изображением);

2) *простую, однообразную* (использование линии для изображения простых форм);

3) *сложную, разнохарактерную* (использование линий, состоящих из отдельных отрезков, отличающихся по стилю);

4) *художественную* (использование линии как выразительного средства искусства, способствующего созданию художественного образа).

Овладение приемами линейного изображения способствует наиболее точному обследованию и изображению формы; причем форму предмета и объекта ребенок может изображать и реалистично, и стилизованно. Стилизация в данном случае означает как декоративное обобщение, так и подчеркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приемов (упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта, отказ от передачи объема).

Стилизованное изображение – одна из характерных особенностей детского рисунка, поскольку оно более доступно при овладении формой, что так необходимо для создания художественного образа. Стилизация облегчает ребенку усвоение многих композиционных закономерностей. Для наглядности рассмотрим некоторые из них, те, что имеют ярко выраженный характер.

Исследователи детского изобразительного творчества (Аусберг де Реско Лео, Д.Б. Богоявленская, И.Л. Голованова, Г.Г. Григорьева, Е.И. Дмитриева, В.Ф. Котляр и др.) установили: длительное время предметы и объекты, изображаемые ребенком, сохраняют статичность при значительной действенности содержания. Между тем известно: движение – это стихия ребенка, основа его психофизиологического развития; двигательная, мускульно-осознательная реакция играет ведущую роль в познании мира (действенность познания). Известно также: движение предмета привлекает интерес и внимание. Однако неоспорим факт: ребенок исключает динамику предмета, его движение из своего художественного образа. И вот что примечательно: указывая на трудность зрительного изображения, на то, как упрощенно решается воспроизведение формы, ее ритмическое построение, исследователи (Б.С. Мейлах, Л.В. Молчанов) тем не менее не разрешают данного противоречия. Предмет пребывает в полном единстве содержания и формы не только в представлении ребенка. Действенность самого предмета также предельно выражена в творчестве. Возникает вопрос: в чем своеобразие



*Варя, 7 лет*

этого выражения? Дело в том, что на первых этапах действие осуществляется реально. Графически оно не фиксируется. Недифференцированный изобразительный процесс, по мнению Е.А. Флёринной, позволяет ребенку мобилизовать сопутствующие ему выразительные средства (движение, звукоподражание, речь). Средства эти передают действия путем реального (игрового) развертывания во времени (самим ребенком, а затем изображенными предметами при его содействии). В художественном образе с целью выразить действие, совершаемое во времени, ребенок добавляет атрибуты, которые убеждают в совершаемом действии.

Наибольшая трудность связана со зрительной передачей многоритмичной динамической формы. Однако вот что следует иметь в виду: в пределах указанной тенденции к статике признаками динамики обладает не только выразительная, но и изобразительная форма.

Создавая художественный динамический образ, ребенок способен оперировать простейшими ритмическими формами и структурами (прямолинейность, криволинейность, повтор, симметрия и т.д.). Да, формы эти и структуры обуславливают статичность и тем не менее не являются препятствием к выражению образа в его движении. На последующих этапах развития наблюдается уже моторика образа и ритмическая конструкция, создающая форму, полную динамики. Общий путь, когда дошкольник овладевает и использует художественные эталоны, представляет



*Вероника, 2 года*

собой определенное, последовательно нарастающее по его замыслу усложнение формы: от динамики моторного порядка к динамике зрительной, от динамики реальной к динамике изображаемой (намеренное придание форме того или другого движения), от многоэпизодности к одноэпизодности.

Выразительность художественного образа в значительной мере определяется решением объемно-пространственной формы. Заметим: трудность передачи отмечают и педагоги, и психологи. Двухмерность пространства (лист бумаги) – как известно, она противоречит объемности формы и глубине пространства – предопределяет условное решение в соответствии с законами линейной, светотеневой и цветовой перспективы. Задача эта требует от ребенка передачи зрительно кажущейся деформации предметов. И зависит она от пространственного взаиморасположения предметов по отношению друг к другу и к глазу наблюдателя. По мнению исследователей детского творчества (Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина), чтобы дети сумели овладеть объемно-пространственной формой, они должны усвоить ряд особенностей. Речь идет о стадийности, избирательности и индивидуальности. Традиционно выделяется хаотичное расположение предметов на плоскости, однофривозное построение композиции, сложное фривозное построение композиции (двойной, тройной фриз), перспективное построение композиции. Однако не все дети проходят выше обозначенные этапы. Доказательство тому – исследование.

У дошкольников есть еще одна особенность изображения перспективы – тенденция передавать не одну, а нескольких точек зрения на предметы (объекты). Пространственная форма художественного образа на первоначальных этапах проста и нерасчленена, криволинейна и замкнута. Следующий процесс, как указывает Н.Н. Волков, – ее усложнение. Проходит оно сначала путь расчленения, а затем приводит к единству сложного образа (символ с более прочными ассоциативными связями, с большим подобием этого образа тем или иным группам предметов). Усложнение находится в прямой зависимости от того, как ребенок владеет техникой рисования.

Можно предположить: чем шире и разнообразнее диапазон техник ему предоставляется для усвоения, тем выразительнее художественный образ. Возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Ведь в ходе этого процесса ребенок познает специфику других художественных эталонов. Например, освоение матриц и штампов способствует овладению ритмом в композиции, владение монотипией обеспечивает усвоение симметрии и т.д. А вот при изучении лессировочного письма целесообразно рассмотреть, какова роль линии горизонта при построении художественного образа, и наоборот.

В качестве последнего компонента художественных эталонов рассмотрим, усваивают ли дети художественные техники живописи. Как сказано выше, не все традиционно выделяемые из них и, следовательно, используемые в своем творчестве. Объяснение тому – психологическая характеристика данного возрастного периода.

Доступные ребенку художественные техники, как считают Джудит Рубин, Артур Зайденберг, Кристина Харрисон, Пегги Дэвидсон Дженкинс, оказывают непосредственное воздействие на формирование индивидуального стиля каждого. Проявляется это в неповторимости создаваемого художественного образа. И не только в неповторимости, но и в стиле творчества. Этот стиль – условный – повторяется почти у всех детей того или иного уровня развития. И разумеется, не отождествляется с

понятием стиля подлинного искусства. Исследователи (Т.В. Морозова, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, Джейн Бленд) справедливо замечают: стиль детского творчества связан со спецификой познания мира (восприятия и мышления) при доминирующем действенном познании.

Ранее уже отмечалось: художественные эталоны как предмет восприятия и усвоения не все дети трансформируют в своих рисунках одинаково хорошо. Поэтому, отбирая эталоны, педагог должен учитывать уровень эстетической подготовки своих воспитанников. Ведь тем самым он способствует развитию творчества в рисовании. Значимость художественных эталонов в этом плане неоспорима. Обращаясь к ним, ребенок воспринимает не только структуру, но и видение автора, претворенное в образную форму.

Обращение к эталонам рождает в свою очередь ряд потребностей. Условно потребности можно выделить как желание:

- а) сохранить и усвоить своеобразие художественных эталонов;
- б) познать с их помощью многообразие реального мира и выразительные средства, позволяющие отобразить это многообразие;
- в) активно воздействовать на личность с одной целью: формировать ее эстетический вкус;
- г) репродуцировать, интерпретировать уже созданные эталоны, переводить их из одного ряда в другой с тем, чтобы они могли эффективно функционировать;

д) создавать новые, оригинальные художественные образы посредством эталонов.

Структура личности ребенка в своем потенциале оптимально способствует интегрированному, целостному созданию выразительного образа. Определяется это усвоением эталонов при согласованной взаимосвязи процессов творчества в рисовании и художественно-эстетического восприятия. Однако каждый возрастной период детства задается определенным соотношением процессов адаптации, индивидуализации и интеграции личности ребенка в ходе изобразительного творчества. Также можно предположить: возрастные типы развития детей могут выступать как дифференциальные в пределах одного периода. Структурирование творческого развития личности ребенка под



*Саша, 4 года 6 месяцев.*

влиянием художественных эталонов происходит через определение характера противоречий. Раскрывают они способ появления новообразований в создаваемых ребенком изобразительных образах. Складывающиеся противоречия условно можно разделить на несколько типов.

*Во-первых*, это противоречия *психологического типа*, т.е. они связаны с возрастными и индивидуальными особенностями психики детей. Так, младшие дошкольники в силу неконцентрированного внимания в этот возрастной период не способны долго и целенаправленно наблюдать и тщательно обследовать художественные эталоны. Поэтому эталоны служат для них только эмоциональным толчком, но не основой создаваемого художественного образа. Одно из противоречий, возникающих на основе особенностей развития дошкольников, – неполное развитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), что непосредственно сказывается на выразительности художественного образа.

*Во-вторых*, противоречия *социального типа* характеризуются складывающимися контактами ребенка с окружающими. В процессе его рисования имеет место феномен протеста сотворчеству. Причины этого явления по характеру различны. С одной стороны, нежелание вступать в какой-либо контакт с кем-либо в процессе рисования обусловлено кризисными периодами. Охарактеризовать их можно проявлением максимализма, «самости» ребенка. А с другой – характер общения ребенка прямо зависит от его эмоционального в данный момент настроения. Отсюда и неустойчивость эмоциональной сферы, влияю-

щая на собственное рисование и сотворчество. Еще одна из причин – социальная замкнутость, наличие комплексов, которые не позволяют ребенку строить полноценное общение в процессе самостоятельного творчества и сотворчества.

*В-третьих*, имеют место противоречия *эстетического типа*. Приступая к созданию выразительного образа, ребенок сталкивается с тем, что ему сложно трансформировать свой замысел на основе уже усвоенных художественных эталонов. Чем это объясняется? Как уже отмечалось, творчество детей дошкольного возраста в рисовании – это цепь взаимосвязанных элементов. Чтобы ребенок смог эстетически воспринять и усвоить художественные эталоны, потребуется педагогически оправданная подготовка. Впоследствии это положительно сказывается на самом творческом процессе. Результат? Достигается конечная цель – создание художественного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью.

Наконец, *в-четвертых*. Развитие личности ребенка под влиянием художественных эталонов обусловлено наличием *технического типа* противоречий. Если ребенок на достаточно высоком уровне не владеет художественными техниками, это затрудняет воплощение замысла, поскольку выразительность образа зависит от степени владения им техникой рисования.

Подводя итоги, зафиксируем «многопараметрическую детерминацию», которая обеспечивает развертывание и реализацию творческой личности, дает возможность ребенку создавать собственный художественно-выразительный образ. Имеется в виду:

- неадаптивный, надситуативный характер активности в ходе усвоения художественных эталонов и собственного творчества в рисовании;
- преобладание субиндивидуализации в художественно-эстетическом восприятии художественных эталонов и создаваемых изобразительных образах;
- наличие сотворчества при восприятии и интеграции художественных эталонов;
- программирование творческого процесса на преобразование в ходе творчества, окружающей действительности и усвоенных художественных эталонов по законам красоты.

В этой структуре условно выделим ряд каналов, а именно:

1) художественно-эстетическое обобщение развивает в ребенке способность создавать целостную систему художественного образа;

2) ассоциативный потенциал художественных эталонов рассчитан на активное подключение эстетическо-чувственной энергии ребенка. В процессе усвоения художественных эталонов представленная в них образная модель сопоставляется с личным опытом малыша в области рисования, а именно с наличием необходимого разнообразия «художественно-образных» ассоциаций;

3) в процессе того, как дошкольник усваивает художественные эталоны, возможно проявление «суггестивной силы искусства». Характеризуется эта сила способностью внушения, гипнотическим воздействием на воспринимающих, его особой заразительностью.

Что можно сказать по поводу этого канала? Не исключено, что многие исследователи возражают нам по поводу выделения данного аспекта в отношении ребенка-дошкольника. Почему? Любое воздействие на его личность автоматически приобретает насильственный характер, а это противоречит гуманистической основе теории дошкольного образования. Подобное возражение может быть справедливым, если речь идет о диктате со стороны взрослого. Наше исследование предоставляет ребенку свободу выбора. Следовательно, он имеет возможность самостоятельно определять степень необходимости эталонов для создания своего художественного образа. Их воздействие обуславливается прежде всего особенностями человеческой психики – любое целенаправленное восприятие провоцирует воздействие на определенные психические процессы. Вот поэтому яркие, выразительные образы, наполняющие художественные эталоны, способствуют некоему «творческому заражению». Иными словами побуждают ребенка воплощать собственный замысел в рисунке.

Отношение к художественным эталонам как к некоему побуждающему творческому механизму позволяет установить следующую закономерность. Что мы имеем в виду? Рисование детей – это прообраз

взрослой деятельности. Заключает он в себе художественно-эстетический опыт нескольких поколений, который материализовался в продуктах этой деятельности. Под опытом в данном случае понимаются художественные эталоны. Усвоить этот опыт ребенок без помощи взрослого не в состоянии. Именно взрослый носитель этого опыта, представленного в художественных эталонах, его передатчик.

Усваивая разнообразные художественные эталоны, ребенок развивается, развивается его художественно-эстетическая субкультура, что, несомненно, способствует повышению уровня его художественного восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности. Но, как известно, «художественное восприятие – это активный творческий процесс». В силу данной особенности у каждого ребенка в воображении воссоздается свой образ на основе имеющихся художественных эталонов. Поэтому процесс внутреннего духовного конструирования им образов, опирающийся на понимание и усвоения языка художественных эталонов, также можно назвать изобразительным творчеством. Ведь он также приносит истинное эстетическое наслаждение и удовольствие.

Художественно-эстетическое восприятие художественных эталонов, от которого во многом зависит успешность творческого процесса дошкольников в рисовании, по сути – сложнейшая работа чувств, мысли и воображения. Однако далеко не все дети в одинаковой степени подготовлены к подобной работе. Почему? Не позволяет уровень эстетического развития. А в ряде случаев и сложные по структуре художественные эталоны, выступающие в качестве средств, стимулирующих создание собственного художественного образа на основе синтеза.

Синтезирование художественных эталонов в целостный образ напрямую связано как с деятельностью всей «психической механики» ребенка, так и при высоком уровне его эстетического развития. Поэтому младшие дошкольники, создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу воспринятых художественных эталонов, нежели на их осознанное усвоение. Эстетически не вооруженный взгляд ре-

бенка видит отражение жизни в произведении искусства главным образом в том, что непосредственно связано с натуралистическим, правдоподобным воспроизведением. За порогом восприятия остается скрытое за собственно изобразительным рядом смысловое обобщение, проникновение в глубинные пласты художественной реальности. Следовательно, значимое духовное восхождение личности не происходит, и можно констатировать: художественные эталоны не достигают желаемого результата. Они лишь частично востребованы.

Таким образом, воспринимая художественные эталоны, ребенок дошкольного возраста на доступном ему уровне усваивает их внешнюю структуру и внутреннюю смысловую нагрузку, которые, в свою очередь, воздействуют на его сознание, побуждают к сотворчеству и собственному творчеству, что приводит к созданию субиндивидуального художественного образа.

#### Рекомендуемая литература

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. М.: Просвещение, 1988.
2. Дьяченко О.М. Психологические особенности развития дошкольников / О.М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. М.: Эксмо, 2009.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007.
4. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956.
5. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художеств. воспитания детей. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. ун-та, 2002.

**С. ПОГОДИНА,**

кандидат педагогических наук,  
доцент общеинститутской кафедры  
эстетического воспитания,  
ИППО ГОУ ВПО МГПУ  
pogodinasweilana@yandex.ru