

# Профессиональное совершенствование педагогов и специалистов дошкольных организаций средствами создания авторских сказок в условиях обучающего семинара

**Аннотация.** В статье рассматриваются литературные предпочтения детей дошкольного возраста, а также правила, творческие приемы, пространственно-временные формы организации сказочного мира в процессе обучения педагогов и специалистов ДОО созданию сказок.

**Ключевые слова.** Психология дошкольников, модернизация образования, воображение, сказка, творческое сочинительство.

В последнее время проблема повышения качества дошкольного образования стала предметом исследований зарубежных и отечественных психологов и педагогов, выдвигающих следующие требования к его организации: ориентация на развитие индивидуальности и субъектности ребенка, сопровождающееся «движением к самому себе и одновременно к социокультурному образцу» [1], духовное развитие, предполагающее «присвоение человеком собственно человеческих социальных и культурных качеств, приобщение его к духовным ценностям родного отечества, всего человеческого сообщества» [7], творческое освоение культуры посредством развития творческого воображения (В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев). В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утвержденном при-

**А. ЧЕРДАНЦЕВА,**  
соискатель,  
кафедра общей  
психологии и истории  
психологии,  
Новосибирский  
государственный  
педагогический  
университет,  
e-mail: iskra9@mail.ru

казом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., особое внимание также уделяется формированию общей культуры ребенка и социокультурной среды [23].

Однако данные требования, связанные с культурным развитием ребенка, не всегда реализуются на практике [7, 10]. «Между тем гуманитарно-культурные ценности, так необходимые для государства, общества и отдельного человека, крайне ограничены или не соответствуют возрастным особенностям восприятия дошкольников» [7]. Не осуществляется в должной мере и личностно ориентированный подход к ребенку. «Личностные запросы ребенка, его интересы, ожидания, особенности, возможности и интересы, как и прежде, в должной мере не принимаются во внимание и не учитываются в деятельности дошкольных образовательных организаций, хотя активно декларируются» [там же]. Данная проблема, на наш взгляд, обусловлена недостаточной подготовленностью педагогических кадров для работы в инновационных условиях. Необходимость постоянного профессионального совершенствования педагогов и специалистов в современных условиях находит подтверждение в исследованиях Н.Д. Трефиловой [18], В.Н. Макаровой [11], Л.М. Маневцовой [12].

«...Достижение высоких уровней педагогической деятельности является одним из механизмов влияния на интеллектуальный и духовно-нравственный потенциал всех участников образовательного процесса».

Таким образом, модернизация дошкольного образования предъявляет требования к педагогам; особое место занимает наличие творческого воображения как необходимого качества для решения педагогических задач. Однако, как отмечает А.В. Корзун, развитию воображения и связанной с ним мыслительной деятельности мешают условные рефлексы, стереотипы, шаблонность мышления, психологическая инерция [9].

Нами подготовлен и проведен семинар для педагогов дошкольных учреждений на базе ресурсного центра Октябрьского района Новосибирска, цель которого – освещение возможностей применения авторской сказки в дошкольной практике, а именно применение авторской сказки на занятиях, культурно-досуговых мероприятиях, в театральной деятельности, а также с целью разрешения различных психологических проблем в работе с дошкольниками (адаптация, самоорганизация, общение ребенка). Основные задачи семинара: ознакомление педагогов с видами авторских сказок, правилами и приемами их составления, литературными предпочтениями детей на разных возрастных этапах.

Признание сказки, возможностей ее влияния на людей широкого возрастного диапазона приходится на вторую половину XIX – начало XX в. [8]. Это проявилось как в научном интересе специалистов разных областей (философия, педагогика, психология) к данной проблеме, так и в активном практическом применении сказок в работе с людьми разного возраста. Н.Л. Шестакова отмечает, что в каждом детском саду сказка используется как средство воспитания и обучения, что выражается в создании программ и методических пособий по работе с ней [21].

Несмотря на затихающий интерес к чтению у детей и взрослых [3], появляются новые виды сказок. Такие сказки, как волшебные, кукольные, бытовые, о животных, небылицы, докучные, выделенные В. Проппом, ко второй половине XX в. начинают дополняться новыми видами сказок более сложной формы, порожденными их соединением с научной фантастикой [15]. Л.В. Овчинникова разделяет

эти сказки на волшебно-дидактические, природоведческие (научно-познавательные) и игровые. Выделенный список можно дополнить произведениями, используемыми в нынешней сказкотерапии: медитативные, психотерапевтические, художественные (народные и авторские), дидактические и психокоррекционные [14]. Перед проведением семинара мы совместно с воспитателями решили узнать, какие виды сказок увлекают детей. Для начала проанализировали литературу по этому вопросу. В статье Н. Мироновой «Как научить ребенка любить литературу» автор подчеркивает значение раннего приобщения детей к книге и раскрывает особенности дошкольников разного возраста. Так, дети 3–4 лет наиболее восприимчивы к стихам, сказкам, потешкам, прибауткам и игровым песням [13]. При чтении литературы они неоднократно могут возвращаться к понравившимся текстам, эмоционально реагируют на их содержание, сопереживают героям и узнают их. Дети 3 лет предпочитают сюжеты, «соответствующие сказкам о животных» [1]. О.Н. Капшук утверждает, что дети 5 лет любят сказки о животных, но у них на первое место выходят волшебные сказки. У детей 6 лет вызывают интерес «страшилки», многократное чтение которых помогает преодолеть страхи, связанные со смертью близких [6].

С целью повышения творческого потенциала педагогов были проанализированы приемы составления сказок, которые описаны на семинаре как правила, в опоре на которые педагоги сочиняли свои сказки. К последним можно отнести пространственно-временные формы организации сказочного мира [14].

1. *Реальный человек в фантастическом мире.* «Сказка в сказке» (сказочные повести «Королевство кривых зеркал» В. Губарева, «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной). Мир сказки и реальность существуют самостоятельно. В то время, когда герои находятся в сказке, время в реальном мире как бы останавливается.

2. *Волшебный герой в реальном мире.*

3. *Условно-сказочные герои в вымышленной (условно-средневековой) стране.*

4. *Получение героем волшебного предмета* (сказочно-приключенческие повести «Старик-Хоттабыч» Л. Лагина, «Цветик-семицветик» В. Катаева, «Шел по городу волшебник» Ю. Томина и др.).

5. *Использование принципа «герой-ребенок в своем мире»* (повести-сказки Э. Успенского), в котором сказочными являются разговаривающие животные. Пути преодоления одиночества, обретение друга, строительство жизни, своего мира.

6. *Ожившие фигуры-куклы в реально-фантастическом мире* (Буратино, Незнайка, Электроник).

7. *Противопоставление добра и зла* в виде мира игрушек и жестокой реальности.

Для составления сказок нами использовались и творческие приемы сочинительства, описанные Н.В. Захарютой и соответствующие известным в психологии приемам создания образов воображения [5]:

- *антропоморфизм* – прием, позволяющий одушевлять как героя рассказа, так и предметы действительности;

- *агглютинация* – прием, благодаря которому можно создать нового, необычного персонажа (растение, животное, транспорт, человек) путем «склеивания» качеств, частей предметов, явлений, несовместимых в реальности;

- *акцентуирование* – прием, дающий возможность изменять (увеличивать, уменьшать) героя, части его тела (удваивать число рук, ног и т.п.) и на основе нового образа придумывать сюжет;

- *применение волшебных предметов* (палочка, дудочка, зеркальце, шапка-невидимка и т.п.);

- *применение волшебных слов, заклинаний;*

- *использование героев известных сказок* (Золушка, Фея, Баба Яга и др.);

- *контаминация*, позволяющая объединять в одной сказке разных героев сказок или мультфильмов;

- *блочный подход к рассказу* применяется в сочинении рассказов или сказок про одного героя (великан–лилипут, смелый–трусливый и т.п.);

- *использование частицы «не» перед существительными, глаголами, именем персонажа;*

- *изменение рассказа путем замещения одних персонажей и их действий другими, несхожими с оригинальным текстом;*

- *сочинение рассказов, историй по следам* (транспорта, человека, животного);

- *придумывание цветных историй* (черной, красной, желтой и др.), в которых герой и предметы действительности становятся одного цвета.

Примечательны поиски ресурсов сочинения сказок Л.Б. Фесюковой [20], которые исследователь обнаруживает в потешках, считалках, мифах, загадках, задачках, а также в кляксах, бытовых предметах и обыкновенном мусоре.

Выбор темы нашего семинара обусловлен следующими положениями, способствующими реализации требований по содержанию дошкольного образования: сказка является для ребенка проводником в пространство культуры; «в сказке представлены знания о мире, специфическая картина мира, соответствующая специфике детской картины мира» [1]; «ответчивость» ребенка сказке обусловлена сходством ее строения и структуры игры [19].

Примечательно высказывание М.В. Ермолаевой, подчеркивающее значение авторской сказки в развитии ребенка. «К восприимчивости, переживанию и пониманию нравственных символов, заключенных в народной сказке, мы должны подготовить детей. Такую подготовку сознания и чувства ребенка лучше начинать не на народной, а на современной авторской сказке, поскольку современная авторская сказка создается изначально для детей, а народная – для взрослых» [4].

После проведенного семинара сказки, составленные педагогами, отличались не только оригинальностью, динамичностью сюжета, но и уникальностью образов персонажей. На основе данного материала планируется создание методического пособия для повышения качества работы специалистов дошкольного образования.

#### Использованная литература

1. *Большунова Н.Я.* Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки: Учеб. пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000.

2. *Большунова Н.Я.* Условия и средства развития субъектности: Дисс. ... д-ра психол. наук. Новосибирск, 2007.

3. *Григорьева Е.Ю.* Развитие у учащихся интереса к чтению // Молодой ученый. 2011. № 7. Т. 2.

4. *Ермолаева М.В.* Практическая психология детского творчества. М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2001.

5. *Захарюта Н.В.* Развитие воображения в процессе формирования смысловой группировки текста как мнемотехнического приема у дошкольников 5–7 лет // Развитие творческого потенциала личности в раннем онтогенезе: Междунар. межвуз. сб. науч. тр. Вып. I. М.; Армавир, 2007.

6. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. 2-е изд. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
7. Касаткина Е.И. Дошкольное образование сегодня // Управление современным дошкольным образовательным учреждением: Сб. ст. / Науч. ред. Е.И. Касаткина. Вологда: ИЦВИРО, 2004.
8. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века: Учеб. пособие. М.: Высш. шк., [б.г.]. Режим доступа: [www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun\\_vumysel.pdf](http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vumysel.pdf) (05.04.11)
9. Корзун А.В. Веселая дидактика: использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Минск, 2000.
10. Кравцова Е., Кравцов Г. Психологические основы стандартов дошкольного образования. Режим доступа: [dovosp.ru/articls/diskussiya/psikhologicheskkiye\\_osnovy\\_standartov\\_doshkolnogo\\_obrazovaniya/](http://dovosp.ru/articls/diskussiya/psikhologicheskkiye_osnovy_standartov_doshkolnogo_obrazovaniya/)
11. Макарова В.Н. Подготовка педагогов к речевому и лингвистическому развитию детей дошкольного возраста в системе непрерывного профессионального образования: Автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. Орел, 2011.
12. Маневцова Л.М. Проблемы личностно-профессионального совершенствования педагогов и специалистов дошкольного учреждения в процессе последипломного образования // Управление современным дошкольным образовательным учреждением: Сб. ст. / Науч. ред. Е.И. Касаткина. Вологда: ИЦВИРО, 2004.
13. Миронова Н. Как научить ребенка любить литературу // Дошкольное воспитание. 2005. № 5.
14. Овчинникова Л.В. Литературная сказка XX в. Мир – Герой – Автор. Южно-Сахалинск: Изд-во СахГУ, 2000.
15. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
16. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Науч. ред., текстол. комм. И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2001.
17. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Пер. с ит. М.: Прогресс, 2008.
18. Трефилова Н.Д. Углубленная психолого-педагогическая подготовка как фактор совершенствования профессионализма воспитателей дошкольных учреждений: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. СПб, 2004.
19. Устинова О.А. «Образ Я» и его развитие средствами диалога: Дисс. ... канд. психол. наук. Новосибирск, 2010.
20. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. М.: АСТ, 2000.
21. Шестакова Н.Л. Жанр сказки в современном детском фольклоре (на материале Омско-Иртышского региона): Монография. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2007.
22. Сборник педагогических сказок / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: Изд-во МГПИ, 2011.
23. [http://do.u24.ru/264/images/stories/doc/zakon\\_fgos.pdf](http://do.u24.ru/264/images/stories/doc/zakon_fgos.pdf)



## Professional development of teachers and specialists of preschools means author's fairy tales under training seminar

A. CHERDANTSEVA

**Annotation.** This article discusses the literary preferences of preschool children, as well as rules, creative techniques, spatial-temporal forms of the fairy world in the process of fairy tales

training creation of teachers and specialists of preschools.

**Keywords.** Psychology of preschoolers, modernization of education, imagination, fairy tale, creative writing.