



Е. БАБУНОВА,

кандидат пед. наук,
профессор, кафедра
дошкольного
образования,
e-mail:

babunova@bk.ru;

С. БАГАУТДИНОВА,

кандидат пед. наук,
доцент, заведующая
кафедрой
дошкольного
образования,
e-mail: biga-magnitka@yandex.ru,
МГТУ им. Г.И. Носова,
г. Магнитогорск

Особенности социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития дошкольников

в программно-методическом комплексе «Наш дом – Южный Урал»

С. ОБУХОВА,

кандидат пед. наук,
доцент,
кафедра развития
дошкольного
образования,
ГБОУ ДПО
«Челябинский
институт
переподготовки
и повышения
квалификации
работников
образования»,
г. Челябинск,
e-mail: svet.obuhova@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития дошкольников в рамках реализации программно-методического комплекса «Наш дом – Южный Урал», разработанного научными и практическими работниками Челябинской области. Показана педагогическая значимость использования средств народной культуры в социально-коммуникативном и художественно-эстетическом развитии детей.

Ключевые слова. Социально-коммуникативное развитие, народная игра, игровая народная культура, художественно-эстетическое развитие, региональная культура, декоративно-прикладное искусство Урала.

программно-методического комплекса «Наш дом – Южный Урал» (далее – Программа) образовательными организациями в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – Стандарт).

В рамках реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» актуальным становится усвоение нравственных норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.

Многоцветье культур народов Южного Урала, их стремление жить в мире и во взаимоуважении пронизывает все содержание Программы. Социализация дошкольника предполагает признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. Важнейшим средством социально-коммуника-

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное
воспитание»

Статья продолжает цикл публикаций, раскрывающих возможности использования про-

тивного развития дошкольников является народная игра, которая отражает быт и традиции, моральный кодекс, эстетические воззрения, ментальность различных народов и передается из поколения в поколение. Народными называются как собственно игры, так и различные виды спорта, которые имеют развлекательную основу и включают в себя элементы театрального, циркового, танцевального, музыкального и поэтического искусства. Классификация народных игр отражает как специфику региональной культуры, так и особенности игры как средства воспитания и развития. Выделяют обрядовые игры (культовые, семейные, сезонные); тренинговые игры (интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные); досуговые игры (игрища, тихие, забавляющие, развивающие).

Основу образовательной работы с детьми составляют следующие принципы систематизации народных игр:

- принцип ориентировки на ведущие идеи народной педагогики;
- принцип разнообразия и вариативности народных игр;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных национальных особенностей;
- принцип взаимосвязи содержания народных игр с региональной культурой;
- принцип активизации игровой культуры взрослых.

Задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» носят интегративный характер и определяют содержание других образовательных областей.

- Развивать у детей эмоционально активное отношение, действенный интерес к играм народов Южного Урала.
- Создавать условия для проявления детской игровой культуры.
- Обогащать познавательно-речевую сферу ребенка знанием правил народных игр, основ истории и культуры народов края.
- Способствовать действенному приобщению детей к народной культуре с помощью игр народов южноуральского региона.

- Создавать условия для использования разных видов народных игр в самостоятельной, свободной игровой деятельности.

- Закреплять игровой опыт детей на основе использования нравственных ценностей взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.

Позиция педагога заключается в том, чтобы в младшем и среднем дошкольном возрасте сформировать у детей эмоционально положительное отношение к народным игрушкам как произведениям творчества народных умельцев. Это игры-забавы «Галки летят», «Пекарь», «Дыбки» и др. В занимательной игровой форме с использованием сюжета детей учат разбирать и собирать матрешку, обращать внимание на роспись ее сарафана (цветы, листья – «красиво»). Желательно вводить прием «имизации», когда каждая матрешка получает свое имя. В совместной деятельности воспитателей и детей возможно использование подвижных игр «Большие ноги шли по дороге», «Кот и мыши», «Воробушки и автомобиль» и др. Образность и использование атрибутики в играх позволяют развить эмоциональную отзывчивость, радость от общения. Народные игры включаются в культурно-досуговую и познавательную деятельность, в частности в праздники и развлечения, отдых, экспериментирование, творчество. Работа с малышами требует многократного повторения (до 5–10 повторений), поэтому в младших группах присутствует малое количество народных игр, преимущественно русских, так как дети других национальностей являются чаще всего русскоговорящими. В случае, если детей других национальностей в группе больше, чем русских, возможно и в младшем возрасте использовать татарские, башкирские и другие народные игры.

В старшем дошкольном возрасте один раз в две недели можно планировать познавательно-этические беседы по истории и культуре разных народов. На физкультурных занятиях один раз в неделю можно разучивать новую подвижную народную игру. На музыкальных занятиях, примерно один раз в две

недели, – новую хороводную игру. Одновременно желательно закреплять знакомые игры, предлагая их на выбор, в совместной деятельности воспитателя и детей. Народные подвижные и хороводные игры лучше использовать на прогулках. В старших группах дети могут являться активными участниками народных праздников: Осенины-Сумбуля, Масленица, Сабантуй, Навруз-Сороки, Каргатуй и др., сценарии которых включают игры. Формой актуализации и закрепления информационно-познавательного материала может быть вечер интересных встреч с бабушками, дедушками разных национальностей, которые расскажут и покажут игровые традиции народа, эмоционально и увлекательно организуют игры. Поддержка интереса к народным играм осуществляется при организации конкурсов, соревнований типа «Кто больше знает народных игр», «Кто больше знает считалок», «Подари всем ребятам свою любимую народную игру». Это позволяет развивать у детей эмпатию, эмоциональную отзывчивость, а также самостоятельность в придумывании и усложнении правил в народных играх, совместном изготовлении атрибутов, введении параллельных образов. Роль педагога заключается в использовании различных методов и приемов развития интереса детей как к народным играм, так и к ценностям народной культуры в целом. В организационном разделе Программы раскрыты особенности планирования народных игр с учетом их разнообразия, сезонности, возраста детей. При этом учитываются праздники, семейные традиции и бытовое окружение. В образовательном процессе важно продумать место и время проведения игр. Оптимальной формой является перспективный план их использования, где конкретизируются обучающие, воспитательные и развивающие задачи как в совместной с взрослым, так и в самостоятельной деятельности детей. Следует стремиться к взаимосвязи разных средств (игры, фольклор, декоративно-прикладное искусство, природа, элементы семейной культуры и др.). Жеребьевки, считалки, заклички ши-

роко представлены при проведении различных видов культурно-досуговой деятельности. Следует учесть, что планирование народных игр является не догмой, а творческим процессом, где отражается как профессиональный, так и личный опыт игровой культуры воспитателя.

В приложения к Программе включены материалы для повышения компетентности педагогов и родителей, раскрывающие различные подходы к классификации народных игр, историю происхождения игрушек, гендерные подходы к одежде и украшению кукол, матрешек, неваляшек у различных народов. Представлены материалы для педагогического совета «Народная игра в жизни ребенка», содержащие анкету для педагогов «Игры моего детства», доклад «Народные игры и современные дети», сценарий викторины «Народная игра для воспитателя XXI века». В Программе имеются и материалы по организации взаимодействия с семьями воспитанников в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»: анкеты «Как мы играем с ребенком», «Приобщение детей к истокам русской культуры», сценарий конкурса «Семья года (моя родословная)».

В условиях реализации образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** в соответствии со Стандартом актуальным является развитие у ребенка эмоционально-ценностного восприятия и понимания произведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Развитие личности всегда происходит в социокультурном пространстве того или иного региона со своей историей, культурой, менталитетом. В соответствии с современными требованиями к отбору содержания основных образовательных программ дошкольного образования внимание педагогов обращено на приобщение детей к художественно-эстетической культуре родного края.

Важнейшим средством художественно-эстетического развития дошкольников яв-

ляется региональное искусство, в котором проявляются как общечеловеческие ценности, так и особенности народа: национальная психология, история, традиции, образ мышления, эстетические вкусы.

На Урале сохраняются такие промыслы декоративно-прикладного искусства, как роспись и резьба по дереву, ковроделие, вышивка, бисероплетение, камнерезное искусство, гравюра на стали, чугунное литье и др.

Декоративно-прикладное искусство Урала исторически развивается по своим законам, отличается своеобразием материалов, технологий, образов и семантических смыслов. Многофункциональность, разнообразие и богатство художественного материала уральских промыслов (каслинского литья, златоустовской гравюры, уральской росписи и др.) широко используются сегодня в образовательном процессе дошкольных организаций Челябинской области. Уральский сказ, легенда, народная песня и вместе с этим утонченность каслинских кружев и гравюры на стали, колоритность росписи по дереву и металлу, подчеркнутая природная красота самоцветного камня воспринимаются в единстве, если они с детства окружают ребенка. Эмоциональный язык декоративно-прикладного искусства – самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка.

В основу работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» положены следующие педагогические **принципы**:

- взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с детским творчеством;
- включение в содержание Программы занимательного культурологического материала;
- комплексное знакомство дошкольников с уральским декоративно-прикладным искусством, устным народным творчеством, народной музыкой, традициями;
- интеграция различных видов художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста;
- создание условий для самостоятельного поиска решений, ориентация на интересы,

способности, личный опыт воспитанников, возможности сотворчества взрослых и детей.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в Программе, как и по другим образовательным областям, строится на идеях гуманизма, активного приобщения детей к культурному наследию, гармонизации развития личности ребенка-дошкольника.

В содержательном разделе Программы предлагается решение задач художественно-эстетического развития старших дошкольников.

- Актуализация у дошкольников имеющихся представлений о малой родине: закрепление знаний о природе Урала, традициях и обычаях, распространенных в регионе.

- Содействие расширению элементарных представлений дошкольников о произведениях искусства края.

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений уральского декоративно-прикладного искусства.

- Формирование личностного интереса к художественным ремеслам уральского региона, развитие чувства сопричастности к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства Урала.

- Создание условий для реализации самостоятельной творческой деятельности дошкольников по мотивам уральского декоративно-прикладного искусства.

- Развитие эстетической рефлексии при оценке самостоятельной творческой деятельности.

Программа предлагает выстраивать образовательную работу по художественно-эстетическому развитию детей в определенной последовательности.

Первый этап образовательной работы по приобщению дошкольников к искусству родного края желательно начать с ознакомления детей с географическими, экологическими, этнокультурными особенностями региона и выделения себя как частицы этнокультурного социума. Акцент при усвоении детьми содержания образования должен ставиться на понимании уральского искусства как эстети-

ческой ценности. Развитие восприятия произведений декоративно-прикладного искусства следует осуществлять в ходе разнообразных форм работы с дошкольниками. Это может быть комплекс занятий-путешествий: «В страну озер и рудных скал», «Мы – уральцы», виртуальных экскурсий «Поэма Уральских гор», «Мастерами Урал славится» и др. Важным моментом в расширении эстетического кругозора детей старшего дошкольного возраста является организация выставок декоративно-прикладного искусства Урала, рассмотрение занимательных географических карт региона: «Путешествие по уральским промыслам», «Экспедиция по местам мастеровой славы».

Целесообразным является использование дидактических игр «Откуда пришел предмет?», «Исправь ошибку Мастера», «Что ценного в предмете?», «Разгадай тайну знака», «Составь уральский букет». Большой интерес у дошкольников вызывает разгадывание кроссвордов «Самоцветная красота Урала», «Уральские слова», проведение игдраматизаций «Урал – земля золотая». Приобщение дошкольников к синтезу уральского искусства воспитывает чувство гордости за мастерство умельцев и уважение к народным традициям.

На втором этапе работы педагогическая деятельность заключается в художественном познании детьми мира, в присвоении способов продуктивной деятельности и в создании условий для саморазвития и самовыражения ребенка в изобразительном творчестве.

В содержание календарно-тематического плана могут быть включены образовательные ситуации: «Малахитчики», «Салон ювелирных изделий», «Каслинские кудесники», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Тайна булата», «Самоцветная красота», «Музыка в камне» и др. Наибольшее внимание на данном этапе необходимо уделять творчеству детей в художественной деятельности по мотивам уральского искусства. В образовательных ситуациях следует использовать эвристические задания: например, изображение

«Древа жизни своей семьи по мотивам уральской росписи», придумывание сказов «Необыкновенная история красивой и нужной вещи». Можно предложить темы для творчества родителей и детей в составлении историй о жизни предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Рассказ чугунной статуэтки», «Тайна старой вязаной салфетки», «О чем поведала тряпичная кукла», «Легендарная история клинка» и др. В содержание занятий рекомендуется включать задания, предполагающие упражнения в варьировании и интерпретации разнообразных средств выразительности по мотивам уральских промыслов.

Методами освоения образовательного материала являются: знакомство дошкольников с уральскими промыслами; рассмотрение произведений искусства, выделение средств выразительности; беседы с детьми о труде мастеров, об изготовлении знаменитых произведений; дидактические игры; слушание народных песен, сказов; театрализованная деятельность; выполнение творческих работ (бумагопластика, коллаж, конструирование, лепка и др.).

Самостоятельная творческая деятельность старших дошкольников будет наиболее успешно реализовываться в процессе выполнения работ в нетрадиционных техниках на занятиях «Камень, заговори», «Тайна булата», «Берестяной туесок», «Укрась колыбельку» и др. В ходе образовательных ситуаций важно использовать приемы экспериментальной деятельности: подбор цветосочетаний при изображении самоцветов, выбор колорита уральского леса, проведение опытов (извержение вулкана, метеоритный дождь), игровые упражнения (имитация голосов леса) и др. Существенное внимание следует при этом уделять рефлексии творческой деятельности детей, пониманию ребенком чувств и эмоций, связанных с созданием и анализом продуктов собственной деятельности.

Занятие-олимпиада, выставки, игры, конкурсы могут быть предложены **на завершающем этапе работы** с детьми по приобщению к уральскому искусству. Основное

содержание образовательной работы следует направить на закрепление знаний. Запоминающимся событием в жизни группы могут стать конкурсы для детей и родителей по созданию проектов по темам «Уральские сказы», «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал», литературная викторина, работа сувенирного цеха, блиц-турнир «Уральский калейдоскоп», конкурс чтецов стихотворений об Урале, посещение музея декоративно-прикладного искусства края. На данном этапе лучше всего организовывать приглашение мастеров уральского декоративно-прикладного искусства, например, резьбы и росписи по дереву, вышивки крестом, вязанию, плетению, просмотреть презентации искусствоведческого содержания.

С детьми желательно проводить минуты созерцания, любования, беседы-интервью, беседы-диалоги «О красоте», «О творчестве», «О мастерстве», исследовательские проекты «Как я разгадал загадку Мастера», конкурсы «Секреты Малахитовой шкатулки» (о произведениях уральского искусства) и др.

В организационном разделе Программы раскрыты особенности построения развивающей предметно-пространственной среды по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Центр регионального искусства должен выполнять разные функции, прежде всего развивать креативность, любознательность, воображение и инициативу детей. В центре дети рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, используют глину, мелки, пластилин и др. Альбомы для детского художественного творчества позволяют дошкольникам поупражняться в выполнении работ по мотивам регионального декоративно-прикладного искусства и научиться выражать собственные замыслы в разных видах продуктивной деятельности. В Программе даются рекомендации по созданию условий для детского экспериментирования, организации выставочных мест, подбору дидактических материалов и др. Региональная развивающая предметно-пространственная среда, ориентированная на специфику местных культурно-ис-

торических традиций, предоставляет возможность обеспечить мотивационно-ценностную сферу ребенка, его социализацию.

Организационный раздел включает комплексно-тематический план приобщения детей старшего дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству Южного Урала, представляет методические рекомендации по проведению тематических занятий.

В приложении к Программе размещены материалы для педагогов и родителей о декоративно-прикладном искусстве края, его особенностях: «Искусство домовой росписи на Урале», «Уральские расписные прялки», «Развитие уральского камнерезного искусства», «Лаковая роспись подносов, сундуков, шкатулок на Урале», «Каслинское чугунное литье», «Златоустовская гравюра на стали», а также уральские сказы, легенды, пословицы и поговорки, загадки и произведения детских писателей и поэтов Урала, рекомендованные для включения в педагогические мероприятия по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Отдельным приложением представлены конспекты изобразительной образовательной деятельности по теме «Башкирское жилище».

Таким образом, народные игры и уральское декоративно-прикладное искусство выступают основными средствами реализации социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития дошкольников в программно-методическом комплексе «Наш дом – Южный Урал».

Источники

1. Бабунова Е.С. Концептуально-теоретические и прикладные аспекты системы дошкольного этнокультурного образования: Монография / Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2009.

2. Бабунова Е.С. Проблема этнокультурного развития дошкольника как субъекта социокультурного пространства // Известия Южного федерального университета. Серия «Педагогические науки». 2011. № 5.

3. Багаутдинова С.Ф., Корнилова К.В. Образовательная программа дошкольного образования: от стандарта к проектированию // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 3.

4. Обухова С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ как одно из условий успешной реализации ФГОС // Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования: Сб. научных трудов по итогам Международной научно-практической конференции (7 апреля 2015 г.). № 2. Самара:

Инновационный центр развития образования и науки, 2015.

5. Обухова С.Н. Становление эстетически развитой личности дошкольников средствами регионального искусства // Дошкольное воспитание. 2010. № 6.

6. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, 2014.



Features of social and communicative and art and aesthetic development of preschoolers in the program and methodical complex «Our house – South Ural»

E. BABUNOVA,
S. BAGAUTDINOVA,
S. OBUHOVA

Annotation. The article discusses the features of social and communicative and art and aesthetic development of preschoolers in the program and methodical complex «Our house – South Ural», developed by scientific and practical workers of Chelyabinsk region. The article shows the pedagogical importance of the use

of national culture in social and communicative and art and aesthetic development of children.

Keywords. Social and communicative development, national game, game national culture, art and aesthetic development, regional culture, arts and crafts of the Urals.

Внимание!

С 2009 г. все публикации соискателей на ученую степень находятся в свободном доступе на сайте http://dovosp.ru/j_dv/article_wak/