

Музыкально-ритмическая деятельность как средство развития межличностного общения старших дошкольников

Аннотация. Статья посвящена анализу развития общения старших дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности. Определяются направления совершенствования разных сторон общения при помощи системы музыкально-ритмического воспитания и необходимые для этого педагогические условия развития.

Ключевые слова. Общение, старший дошкольный возраст, музыкальное искусство, музыкально-ритмическая деятельность, направления развития коммуникативной деятельности.

Педагогическая наука, рассматривая личность как главную ценность общества, отводит ей роль активного, творческого субъекта познания, общения и деятельности. Благодаря общению происходит развитие познавательной сферы человека, формируется его внутренний мир, с позиции которого он воспринимает окружающую среду.

Дошкольное детство представляет наиболее важный период в становлении личности ребенка, в том числе и его коммуникативной сферы. И если к этому времени созданы благоприятные педагогические условия, то уже к 6-ти годам ребенок может свободно общаться с окружающими, соблюдая нормы и правила, принятые в обществе.

А. КОГУТ,
аспирант,
кафедра общей
педагогики,
Мурманский
государственный
гуманитарный
университет,
e-mail:
Kogutanna@yandex.ru

Многие нормативно-правовые документы, определяющие образовательную деятельность, затрагивают понятия коммуникации и социализации личности. В основную общеобразовательную программу ФГОС ДО включена такая образовательная область как социально-коммуникативное развитие [5].

Однако сегодня психологи и педагоги приходят к выводу, что многие дети испытывают трудности в общении как со взрослыми, так и со сверстниками. Обусловлено это тем, что ускорение темпов жизни, всеобщая компьютеризация, технический прогресс привели к тому, что непосредственное общение между людьми постепенно заменяется опосредованным. Кроме того, общество многонационально, а значит, и культура многонациональна. Это естественным образом отражается и на системе дошкольного образования. В одной группе ДОО могут находиться дети, говорящие на разных языках, из семей с разными культурными традициями, что вызывает определенные сложности в межличностном общении.

В качестве уникального источника развития сферы общения дошкольников можно рассматривать музыкальное искусство, которое характеризуется своей доступностью и силой эмоционального воздействия. Доступность в том,

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное
воспитание»

что именно в музыкальной деятельности ребенок способен рано себя реализовывать. Ему не нужно для этого иметь набор сверхсложных умений и навыков. А сила эмоционального воздействия заключается в том, что музыка – единственное искусство, которое человек начинает воспринимать еще до своего рождения. Музыка – это язык, который понятен людям разных возрастов и любых национальностей.

Согласно концепции деятельности, выдвинутой А.А. Леонтьевым, общение – это «коммуникативная деятельность», т.е. система последовательно развертывающихся действий, каждое из которых направлено на решение определенной задачи. Следовательно, общение включается в практическую деятельность людей: совместный труд, познание, игру, музыкальную деятельность. Общение является самостоятельным видом человеческой деятельности, а кроме того, может сопровождать другие виды деятельности [3]. Таким образом, *музыкальная деятельность может являться и условием, и одновременно составной частью коммуникативной деятельности.*

Важное исследование о влиянии музыкальной деятельности на развитие общения дошкольников принадлежит израильским ученым. Они подчеркивают, что и музыкальная, и коммуникативная деятельности состоят из одних и тех же элементов, а ключевым и в музыкальной деятельности, и в общении является умение слушать и слышать. Исследователи выделили пять элементов, которые проявляются и в музыкальной, и в коммуникативной деятельности.

- *Самосознание и выражение эмоций (в музыке или в общении).* Данная категория заключается в самопознании, определении своего места в группе, становлении позитивного самоощущения и самооценки. Если в коммуникативной деятельности этот результат достигается при помощи специальных техник релаксации, то в музыкальной можно использовать специальные вокальные и дыхательные упражнения, направленные на расслабление и адаптацию дыхания к ритму музыки.

- *Слушание.* В музыкальной деятельности эта категория реализуется, когда ребенок, внимательно слушая музыку, может определить ее структуру (части, повторы), стиль музыкального произведения, свойства звучания (громко, тихо, быстро или медленно и т.д.), а также выражать свойства музыки в движении, танцах, пантомиме, в рисунках и графических изображениях. В коммуникативной деятельности это реализуется при слушании другого человека (внимательность, интерес, сопереживание, отклик, рефлексия).

- *Подражание, повторение (музыкальных фраз, стихов, текстов).* В музыкальной деятельности такой вид активности реализуется при повторении мелодических и ритмических рисунков при пении и игре на музыкальных инструментах, при повторении танцевальных движений под музыку, а в межличностном общении – при точном повторении стихов, текстов и действий партнера по общению.

- *Диалог (музыкальный или вербальный).* В музыкальной деятельности взаимодействие партнеров проявляется в игре на музыкальных инструментах, пении или танцах (игры «Вопрос–ответ», «Дополнить музыкальную фразу партнера!»). В общении данная категория проявляется в умении выслушивать точку зрения другого человека и выражать свое отношение к ней.

- *Сотрудничество (в музыкальном творчестве или в игре).* Проявляется в спонтанной музыкальной деятельности совместно с другими детьми (танцы под музыку, совместное пение или игра на музыкальных инструментах). Сотрудничество в общении происходит в совместной игровой деятельности, рисовании, конструировании.

В ходе исследования обнаружилось: дети экспериментальной группы, которые получали свободный доступ к музыкальным инструментам, магнитофону и музыкальным записям, активно включаясь в различные виды музыкальной деятельности, показали лучшие результаты в развитии межличностного общения, чем дети контрольной группы, не имевшие таких возможностей [6].

Общение со сверстниками происходит в различных видах музыкальной деятельности. Однако только в музыкально-ритмической деятельности реализуется потребность в двигательной активности. Это особенно важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как именно на этот возраст, по мнению большинства физиологов, приходится пик двигательной активности ребенка.

Еще древние использовали союз мелодии, стихов и танцев. Немецкий музыкант и педагог К. Орф был убежден, что музыка для детей неразрывно связана с речью и движением [4]. Отечественные педагоги и музыканты отмечали положительное влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие общения ребенка. Так, А.И. Буренина утверждает, что такая деятельность способствует развитию разных сторон общения: динамической, эмпатии, позитивного самоощущения [2]. О.Б. Бубнова приходит к выводу, что музыкально-ритмическая деятельность помогает наиболее эффективному развитию именно невербальной коммуникации детей [1].

Говоря о полноценном развитии личности, подразумевается интеллектуальное, духовное и физическое развитие. Система музыкально-ритмического воспитания, основанная **на принципе единства музыки, речи и движения**, позволяет это осуществить. Музыка отвечает за эмоциональную составляющую и способствует духовному развитию, речь является носителем смыслов, движение – необходимое условие для физического развития.

Таким образом, целью экспериментальной части работы было: подтвердить эффективность музыкально-ритмического воспитания в развитии общения старших дошкольников.

Экспериментальная работа проводится на базе ДОО № 151 и 128 Мурманска с детьми 5–7 лет. Помимо обязательных музыкальных занятий, дети экспериментальных групп посещают одно дополнительное занятие в неделю по ритмической пластике, на котором в процессе музыкально-ритмической деятельности происходит развитие и коммуникативной деятельности. Направления работы

по развитию общения на занятиях можно условно объединить в три группы.

«Я сам». Направление связано с формированием стремления к общению, что невозможно без позитивного самоощущения и уверенности в себе. В процессе музыкально-ритмической деятельности ребенок получает заряд положительных эмоций, повышаются его самооценка и мотивация к общению; он ощущает себя успешным в детском коллективе.

«Я и другой человек». Развитие умения выстраивать конструктивный диалог в общении, основанный на уважении к собеседнику, к его интересам, мнению, убеждениям. Такой диалог, с одной стороны, основывается на эмпатии, умении поставить себя на место другого человека, понять и почувствовать его настроения и эмоции, а с другой – на умении адекватно распознавать и интерпретировать эти эмоции.

Перевоплощаясь в ходе сюжетно-ролевых танцев или этюдов-драматизаций в сказочных героев, животных, ребенок учится ставить себя на место персонажа, чувствовать его характерные особенности. Немаловажным для общения является развитие умения слушать и слышать. Слушание музыки предваряет разучивание танца, пляски, хоровода. Без умения слушать музыку, правильно понимать и интерпретировать ее характер, темп, ритм, невозможна музыкально-ритмическая деятельность. Развивая умение воспринимать музыкальное произведение, мы формируем у детей умение полнее и точнее воспринимать информацию, передаваемую партнером по общению.

«Я и другие». Формирование умения осуществлять деятельность в группе в тесном сотрудничестве. Развитие этого направления реализуется в совместной танцевально-творческой деятельности и музыкальных играх. Укрепляя сотрудничество, повышается качество общения, формируется навык успешного взаимодействия и работы в группе.

Для развития коммуникативной деятельности в процессе музыкально-ритмического воспитания можно выделить ряд необходи-

мых педагогических условий, которые целесообразно объединить в две группы – общепедагогические, необходимые для развития общения и межличностного взаимодействия во всех видах деятельности, и музыкально-педагогические, обусловленные спецификой музыкального искусства.

К общепедагогическим условиям относятся:

1. Условия, ориентированные на психофизиологические, личностные, возрастные особенности ребенка.

2. Социальное и семейное окружение. Для дошкольника семейное окружение является особенно значимым условием коммуникативного развития, так как первый опыт общения и взаимодействия с другими людьми ребенок получает именно в семье.

3. Следующая группа общепедагогических условий связана с целенаправленной педагогической деятельностью по развитию общения.

- *Деятельностный подход:* общение между педагогом и ребенком, между ребенком и другими детьми осуществляется в совместной игровой, творческой, познавательной деятельности.

- *Организация педагогического взаимодействия как субъект-субъектных отношений педагога и ребенка.*

- *Организация безопасного пространства коммуникации:* доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуации успеха, доброжелательность педагога, ослабление регламентированного поведения ребенка.

Сфера человеческой коммуникации сложна и разнообразна, включает в себя не только вербальную передачу и получение информации, но и понимание невербального языка, выражаемого в мимике и жестах. Немаловажно и взаимодействие партнеров по общению в какой-либо деятельности. Опираясь на принцип единства музыки, речи и движения, существует возможность развивать как вербальное, так и невербальное общение детей в доступных и интересных формах.

Исходя из этого, к чисто музыкальным условиям можно отнести:

1. Подбор музыкального материала занятий по принципу единства музыки, речи и движения. Богатый опыт народной педагогики, накопленный веками, содержит в себе немало игр, хороводов, танцев, в которых сочетается пение и движение под музыку. Для развития сферы общения необходимо опираться именно на такие образцы музыкального искусства.

2. Постоянное обогащение слушательского опыта ребенка. Слушание музыки предусматривает различные виды музыкально-исполнительской и творческой деятельности, в которых происходит общение между детьми. Обладая высокой степенью эмоциональности, способностью передавать различные оттенки чувств и настроений, музыкальное искусство обогащает эмоции ребенка. Развивая умение воспринимать музыкальное произведение, углубляя это восприятие с помощью пластической проработки музыкального материала, у детей формируется умение полнее и точнее воспринимать информацию, передаваемую партнером в общении.

3. Развитие элементарных танцевальных навыков. Навык – это действие, доведенное до автоматизма. Посредством таких навыков ребенок способен осуществлять различные виды музыкальной деятельности, общаясь с другими людьми. Развивая музыкально-ритмические навыки, мы расширяем возможности общения детей в совместной танцевально-исполнительской деятельности, формируем культуру общения. Кроме того, дошкольники осваивают навыки как вербальной, так и невербальной коммуникации, учатся выражать эмоции и настроение с помощью жестов и мимики, распознавать эмоциональные состояния партнеров по общению.

4. Творческая направленность музыкальных занятий. Постоянное включение в музыкальную деятельность импровизационно-игровых моментов и системы творческих заданий. Это позволяет создать на музыкальных занятиях атмосферу доверия и ситуацию успеха, что, в свою очередь, помогает ребенку раскрепоститься, осознать свою индивиду-

альность, значимость в детском коллективе, получать положительные эмоции. Творчество предполагает отказ от авторитарности, регламентации, принуждения и тотального контроля над детской деятельностью. Творчество исходит от детей, принося радость им и окружающим. Таким образом, творческие и импровизационно-игровые задания на музыкальных занятиях способствуют повышению качества общения в детском коллективе.

Итак, музыкально-ритмическая деятельность является наиболее естественной и доступной для развития общения ребенка, так как обладает высокой экспрессивностью и эмоциональностью и не требует от него специальной и сложной подготовки. Кроме того, сочетание различных видов музыкально-ритмической деятельности и соблюдение ряда педагогических условий способствует развитию разных сторон общения, позволяет эффективно развивать как вербальную коммуникацию, так и невербальное общение в интересных и доступных формах.

Источники

1. Бубнова О.Б. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения младших школьников: Дисс. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, ГОУ ВПО УГПУ, 2009.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб: Музыкальная палитра, 2004.
3. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: Академия, 2005.
4. Тютюнникова Т. Что такое «Шульверк» К. Орфа? // Дошкольное воспитание. 1998. № 4.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Российская газета. www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html
6. Brand E., Bar-Gil O. Improving Interpersonal Communication through Music // Min-Ad: Israel Studies in Musicology Online Vol. 8 - 2010/I: Advancing Children through the Arts. www.biu.ac.il/hu/mu/min-ad/10/04-Eva%20Brand%20and%20Ora%20Bar-Gil.pdf



Musical-rhythmic activity as a means of developing interpersonal communication senior preschoolers

A. KOGUT

Annotation. This article analyzes the possibilities of development of communication senior preschool children in the course of musical-rhythmic training. Determine the direction of the different parties to communicate through a system of musical rhythmic education, and defined pe-

dagogical conditions of development communication older preschoolers.

Keywords. Communication, senior preschool age, the art of music, musical-rhythmic activity, the direction of development of communicative activities, pedagogical conditions of development communication.