

Сказка в русской живописи

О работе с детьми старшего дошкольного возраста в образовательном пространстве музея изобразительных искусств

Аннотация. В статье представлена авторская художественно-эстетическая программа «Сказка в живописи» (по произведениям художника-иллюстратора И.Я. Билибина) – цикл из шести искусствоведческих познавательных занятий для детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова. Графика, художник-иллюстратор, художественные средства, сказка, сказочные образы, былинные герои, исторические элементы изображения, живопись, дети дошкольного возраста, музей изобразительных искусств.

Художественно-эстетическая программа «Сказка в живописи» (по произведениям художника-иллюстратора И.Я. Билибина) является частью развивающей образовательной программы для детей дошкольного возраста «Путешествие в музей» (авторы Н.В. Бутенко и Л.Ю. Яковлева, заведующая научно-просветительским отделом областного музея изобразительных искусств г. Челябинска). Программа реализуется в Челябинском областном музее изобразительных искусств с 2006 г.

Цель программы. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к художественным ценностям отечественной культуры средствами музея.

Основные задачи программы. Способствовать освоению картины мира средствами изобразительного искусства через активизацию интереса к культурным традициям через

Н. БУТЕНКО,
кандидат
педагогических наук,
доцент,
кафедра теории
и методики
дошкольного
образования,
Челябинский
государственный
педагогический
университет,
e-mail: natali-
2058@mail.ru

язык изобразительного искусства, способствующий пониманию содержания сюжетов и их жанрово-видовых особенностей; формировать общую и художественную культуру в образовательном пространстве музея изобразительных искусств; развивать художественно-эстетическое восприятие и образное мышление через эмоциональное созерцание на основе приобретения «опыта насмотренности»; создавать условия для творческого проявления эстетических чувств и эмоций в процессе художественно-творческой деятельности.

Основные формы организации работы в музее. Познавательные занятия, совместная и коллективная продуктивная деятельность, творческая выставка.

Основные методы организации ознакомления со сказками (А.В. Запорожец, Л.Е. Журова, И.П. Подласый, Ф.А. Сохин, Б.А. Столяров и др.).

- **Беседа-сообщение.** Любая беседа формирует интерес к знаниям, воспитывает вкус к познавательной деятельности. Умело формулируя вопросы, взрослый побуждает ребенка к поиску ответов, а в ходе эвристической беседы он приобретает знания путем собственных усилий и размышлений.

- **Целенаправленное наблюдение** углубляет представления, способствующие более дифференцированному и глубокому восприятию произведений искусства; обогащает опыт «насмотренности» и созерцания, сенсорный опыт детей; развивает способность дифференцировать оттенки цвета, используемые художниками.

- **Сравнение** активизирует внимание, направленное на узнавание художественных образов, предметов и явлений.

- **Видеометод** является комплексной дидактической технологией, обуславливающей воздействие наглядными образами и более доступной для восприятия ребенком.

Используется для преподнесения знаний и выполняет дидактические функции (повторение, закрепление, систематизация, обобщение и т.п.).

- *Диалог* строится на обмене мнениями по конкретной проблеме, в процессе чего дети приобретают новые знания. Диалог стимулирует познавательный интерес и реализуется на следующих уровнях: коммуникативный (диалог как средство восприятия детьми художественных образов, переработки и передачи смысла художественных произведений и т.п.); дискуссионно-логический (диалог как форма речевого общения, совмещающего функции говорящего и слушающего, где каждое высказывание выступает в широком социально-культурном контексте); культурологический (диалог как свойство культуры раскрывается в практике общения с художественными произведениями разных национальных культур).

- *Демонстрация изобразительного материала* начинается с совершенствования опыта восприятия и направлена на эмоционально-чувственное ознакомление ребенка с художественными образами. Метод эффективен тогда, когда ребенок сам изучает произведение и устанавливает определенные зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются сами предметы и явления, а не чужие представления о них.

- *Иллюстрации.* Этот метод предполагает показ и восприятие предметов, процессов и явлений в их символических изображениях (плакаты, репродукции, модели, альбомы, атласы и т.п.), которые существенно облегчают процесс формирования понятий. Когда процесс или явление ребенок должен воспринять в целом, педагог использует демонстрацию; когда требуется осознать сущность явления, взаимосвязь между компонентами, он прибегает к ил-

люстрации. Использование большого количества иллюстраций отвлекает ребенка от выяснения сущности изучаемых явлений, поэтому их необходимо показывать только в тот момент, когда они действительно необходимы.

- *Познавательная игра.* Это специально созданные музейным педагогом моделирующие реальность игровые ситуации, в которых ребенок находит выход собственными действиями. Введение игровых моментов в процесс познания позволяет более глубоко понять художественные образы и способствует развитию творческих способностей. Главное свойство данного метода – стимулирование познавательного интереса как активного преобразователя действительности, активизация творческого выражения полученных впечатлений.

- *Интеграция* осуществляется в процессе социально-личностного, художественно-эстетического и по-

А. ван Остаде.
Мастерская
художника, 1663



знавательно-речевого развития дошкольников. Ребенок, создавая художественные образы, интегрирует разные художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, уголь и т.п.), используя многообразие средств выразительности (цвет, форма, мазок, штрих, линия, пятно, ритмичное расположение предметов и т.п.).

- **Неожиданность.** Ребенок, ожидающий определенной реакции педагога, заранее готовит себя к сопротивлению, но если действия педагога неожиданны, то в большинстве случаев принимает его позицию (И.П. Подласый). Интерес к познанию выступает в качестве залога успешного обучения и эффективности образовательной деятельности в целом.

Итак, использование педагогом данных методов позволит ему проявлять собственное творчество и индивидуальное мастерство, направленные на достижение поставленных целей, наполняя процесс обучения познавательной деятельностью.

Занятие 1. «Загадочный мир художника»

(знакомство с творчеством художника-иллюстратора И.Я. Билибина)

Цель. Познакомить с жанрами изобразительного искусства «живопись», «графика»; вызвать интерес к творчеству И.Я. Билибина, объяснив особенности профессии художника-иллюстратора; познакомить с художественными материалами (тушь, перо, акварель), которые использовал И.Я. Билибин для создания сказочных образов.

Визуальный ряд. Репродукция Адриана ван Остаде «Мастерская художника», портрет И. Билибина кисти Б. Кустодиева, автопортреты В. Васнецова, М. Врубеля.

Активизация словаря. Мастерская, мольберт, палитра, художник, автопортрет, иллюстрация.



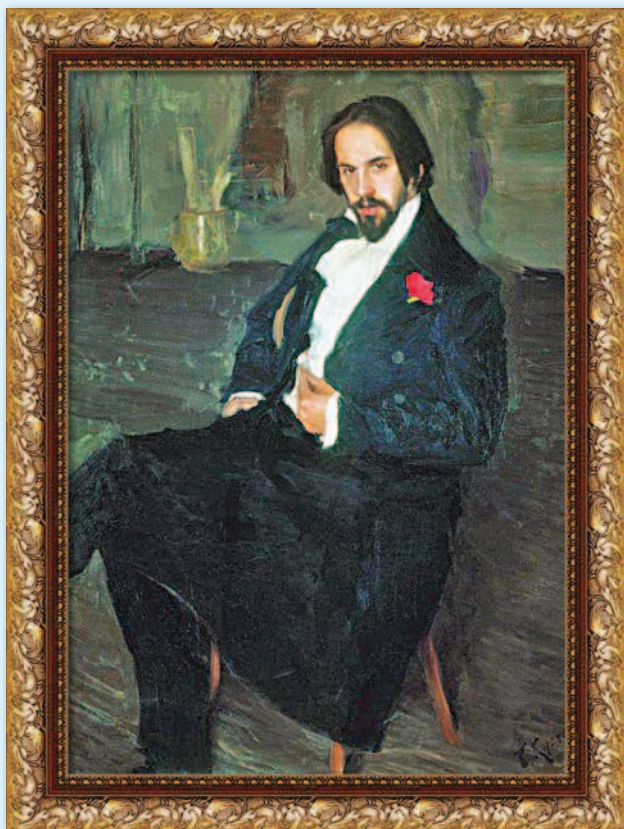
В. М. Васнецов.
Автопортрет, 1873

Примерное содержание занятия

Вводная часть. Детей приглашают в путешествие по музею для знакомства с волшебным миром сказки.

Основная часть. Познакомить с жанром автопортрета, объяснив, что художник пишет самого себя («самопортрет»). Предложить рассмотреть детали изображения (выразительность позы и своеобразие костюма, отражающего эпоху; выражение лица). Напомнить, что многие художники любили создавать картины на темы сказок. А есть художники, которые придумывают изображения для книг, – это иллюстраторы. Замечательный мастер Иван Яковлевич Билибин на своих иллюстрациях любил изображать сказочных героев.

Обратить внимание на то, какие живописные и графические материалы (акварель, тушь, перо, карандаш и т.д.) применял художник в



своих работах. Обогащать представления о выразительных средствах (цвет, колорит, ритм, форма, пространство) и способах изображения, которые используются для передачи образов персонажей. Активизировать чувственно-эмоциональное восприятие детей.

Заключительная часть. С помощью вопросов педагог подводит детей к выражению своего личного отношения к работам Билибина.

Вопросы и задания детям

- Что такое автопортрет? (Портрет художника, выполненный им самим, большей частью с помощью зеркал.)

- Назовите художников, изображенных на представленных автопортретах. (В. Васнецов, М. Врубель.)

- Перечислите, какие художественные материалы использовал в своих работах И.Я. Билибин. (Карандаш, тушь, перо, акварель.)

Б.М. Кустодиев.
Портрет
И. Билибина, 1901

- Какая краска плотно ложится на бумагу и не просвечивает? (Тушь.)

- Какая краска плавно перетекает из цвета в цвет и обладает прозрачностью? (Акварель.)

Игровые обучающие ситуации

- Из представленных портретов выбрать портрет И.Я. Билибина.

- Посетить воображаемую мастерскую художника, внимательно рассмотреть и выбрать из многообразия художественных материалов те, с которыми работал И.Я. Билибин.

- Сюжетная игра «Я – художник-иллюстратор». Ребенок выбирает художественный материал и самостоятельно выполняет графические рисунки с использованием разных линий (прямая, ломаная, прерывистая, волнистая и т.п.).

Занятие 2. «Жил-был царь...»

Цель. Обогащать впечатления историческими элементами изображения; показать, как с помощью цвета, композиции и разных деталей художник-иллюстратор создает выразительный сказочный образ; научить замечать и описывать события, изображенные художником.

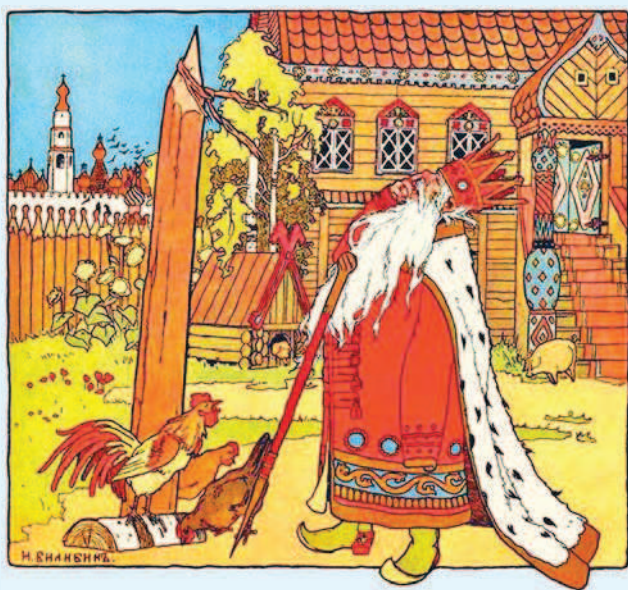
Визуальный ряд. Иллюстрация к присказке «Жил-был царь...» из книги «Царевна-Лягушка» (1901).

Музыкальное сопровождение. Р. Щедрин. «Танец царя Гороха».

Активизация словаря. Царь, царский двор, терем, колокольня, царские одежды, мочало.

Примерное содержание занятия

Вводная часть. Музейный педагог обращает внимание дошкольников на то, что вечерами на Руси любили не только играть в разные забавы, но и слушать сказки. Детям предлагается перечислить сказки, которые им нравятся, затем отправиться в путешествие в сказочную страну с помощью волшебной книги. Сообща-



ется краткая информация о графике И.Я. Билибине, создававшем произведения сказочного жанра. Первая остановка воображаемого путешествия предполагает ознакомление с иллюстрацией к присказке «Жил-был царь...». Детям предлагается рассмотреть изображение, узнать персонажей и назвать их. В процессе диалога музейный педагог уточняет детали объектов: колокольня на дальнем плане; царский терем, украшенный стилизованным орнаментом; царский двор; в центре двора – столб с привязанным мочалом.

Основная часть. Уточнить, что многие графики-иллюстраторы стремились наиболее полно передавать суть любой сказки изобразительными средствами (детали, цвет, особенности изображения) и раскрывать красоту и глубину сказочных художественных образов.

Педагог зачитывает поговорку: «Жил-был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу мочало; не начать-ли сказку сначала?», разъясняет ее смысл, фокусирует внимание на необычном – столбе с мочалом. Детям предлагается найти главного персонажа – царя и внимательно рассмотреть его, обратить внимание на то, как художник

И.Я. Билибин.
Иллюстрация
к присказке «Жил-
был царь...» из книги
«Царевна-Лягушка»,
1901

создает образ царя с помощью одежды. Предложить сравнить, чем царская одежда отличается от одежды, которую носят сейчас. При рассмотрении иллюстрации обратить внимание на других персонажей (куры, щенок в будке; свинка, чешущая бок о столб); на красочные детали (орнаментально украшенный царский терем, расшитый подол одежды царя) и эмоциональное состояние персонажей иллюстрации.

Заключительная часть. В конце занятия с помощью поисковых вопросов подвести детей к пониманию, что главным в иллюстрациях художника является передача декоративности образа и деталей изображений, созвучных русской культуре.

Вопросы и задания детям

- Какое время года изобразил художник? По каким приметам вы это узнали? (*Лето: солнечный день, зеленые деревья и трава.*)

- Как вы узнали, что изображен царь? (*Корона, мантия, сапоги с загнутыми острыми носами.*)

- Опишите характер царя (веселый или грустный, добрый или злой).

Игровые обучающие ситуации

- Запоминание поговорок, способствующей развитию речи, ее ритмичности, музыкальности и выразительности.

- Театрально-сюжетная драматизация. Детям предлагается с помощью атрибутики изобразить и озвучить (на выбор) царя, петуха, курицу, собаку, поросенка.

Занятие 3. «Сказки А.С. Пушкина в иллюстрациях И.Я. Билибина»

Цель. Познакомить с особенностями графического изображения И.Я. Билибиным сказочных образов; развивать умение воспринимать, эмоционально откликаться на сказочные образы и трактовать художественный образ с опорой на

нравственные и эстетические категории; поощрять высказывание детьми собственных ассоциаций и предпочтений.

Визуальный ряд. Слайды иллюстраций И.Я. Билибина: «Бочка по морю плывет...» (1905); «Три девицы под окном...» (1904) к «Сказке о царе Салтане».

Музыкальный ряд. Пьеса «Декабрь. Святки» из цикла П.И. Чайковского «Времена года»; М. Минков. «Вальс снежинок».

Активизация словаря. Сказочный образ, пороша, пушистость, узорчье, орнамент, кружевная пена.

Примерное содержание занятия

Вводная часть. Педагог предлагает рассмотреть слайд «Три девицы под окном...» с изображением зимнего пейзажа и дворовых построек. Уточняет, кто является главной фигурой на иллюстрации (царь, подслушивающий под окнами терема), по каким элементам изображения можно узнать, что это царь (корона на голове; яркая парчовая шуба с длинными рукавами). Обратит внимание на то, что художник не изобразил сказочных существ, но с помощью акварельных красок смог передать дух сказочности и таинственности. Следу-

И.Я. Билибин.
Иллюстрация «Три девицы под окном...» к «Сказке о царе Салтане», 1904–1905

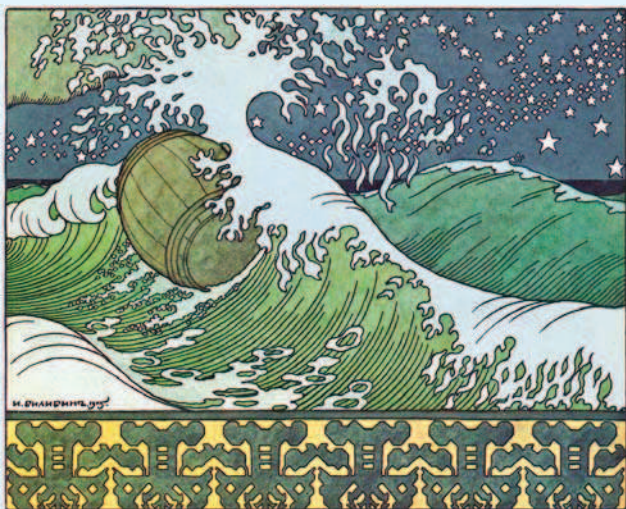


ет рассмотреть слайд «Бочка по морю плывет...», обратив внимание на то, как художник изобразил море и небо. Предложить показать движениями рук и тела, какое бывает море в разных погодных условиях (спокойное при солнечной погоде; взволнованное при ветреной погоде; бушующее, грозное при буре).

Основная часть. Последовательно проводится рассматривание представленных иллюстраций.

Слайд «Три девицы под окном...». Педагог предлагает определить, какое время года и суток изображено художником и по каким приметам это можно узнать (зима — снег; ночь — месяц на небе, свет в окошках избы). Педагог обращает внимание на то, что выпал снег, он покрыл толстым слоем деревья, дома и дворовые постройки. Предлагает найти на снегу следы и определить, чьи они (царя, собаки или, может быть, кошки). Фокусирует внимание детей на декоративности и орнаментальности одежды царя (узорчатость). Предлагает описать внешний вид царя, лица которого зрителю не видно (неуклюжий, сгорбился, внимательно слушает). В целом изображение получилось таинственным и загадочным. Дети подробно рассматривают и обсуждают нарисованное художником: от елочек на переднем плане до деревянной церквушки и домиков вдали. Педагог подсказывает, что царь подслушивает разговор трех девиц, которые не изображены на иллюстрации, но о них говорится в сказке. Задает вопрос: «Как вы думаете, что может произойти дальше?».

Педагог привлекает внимание к слайду «Бочка по морю плывет...». Читает ту часть сказки, которая помогает направить на понимание изображенного сюжета. Детям предлагается подумать, как бочка могла попасть в море и кто в ней находится; рассмотреть особенности



моря. Педагог обращает внимание на то, что И. Билибин нарисовал бушующие сине-зеленые волны с брызгами белой пены, взлетающей к звездному небу; отмечает красоту и плавность линий. Предлагает звуками изобразить бушующее море и подобрать слова-ассоциации (образные сравнения) для описания волн (завитки, кудряшки); сравнить обе иллюстрации и перечислить декоративные элементы изображений («Три девицы под окном...» – орнаментальные узоры одежды царя; «Бочка по морю плывет...» – волны).

Заключительная часть. Подвести детей к пониманию того, что декоративный орнамент помог И.Я. Билибину передать сказочность событий.

Вопросы и задания детям

- Перечислите цвета и оттенки, которыми художник «украсил» образ царя. (Рыжая борода, выглядывающая из-под шубы; на голове ярко-красная корона, шуба темно-розового цвета, украшенная растительным орнаментом; воротник шубы с геометрическим рисунком.)

- Какие геометрические фигуры «спрятались» в одежде царя? (Круги, овалы, прямые линии.)

- В какой иллюстрации художник использовал холодные, а в какой теплые цвета? Назовите эти цвета и их

И.Я. Билибин.

Иллюстрация «Бочка по морю плывет...» к «Сказке о царе Салтане», 1904–1905

оттенки. (Зеленый, сине-зеленый, темно-синий, оттенки от светло-коричневого до темно-коричневого, оттенки желтого.)

Игровые обучающие ситуации

- Из вырезанных плоскостных цветных геометрических фигур составить фризový растительный орнамент.

- С помощью нетрадиционных техник рисования (оттиск жатой бумагой и губкой, жесткая кисть, трафарет и т.п.) изобразить море и украсить декоративными элементами шубу царя.

Занятие 4. «Вольга и Микула»

Цель. Познакомить с былинной как разновидностью устного русского народного творчества; воспитывать любовь к Родине через образы былинных героев; акцентировать внимание на выразительности языковых средств, используемых для изображения силы богатыря Микулы и войска Вольги, созвучных русскому характеру и русской культуре.

Визуальный ряд. Иллюстрация И.Я. Билибина к былине «Вольга и Микула» (1940).

Музыкальный ряд. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор; С. Прокофьев. Кантата «Вставайте, люди русские!».

Активизация словаря. Плуг, рать, шлем, кольчуга, копье, щит.

Примерное содержание занятия

Вводная часть. Звучит музыкальное сопровождение. Детям предлагается сесть на деревянных лошадках и отправиться в поход (игровая ситуация).

Основная часть. Рассматривание детьми иллюстрации, на которой изображена встреча войска Вольги и богатыря-пахаря Микулы, описанная в русской былине. Для раскрытия темы педагог обращает вни-



мание на главных героев. Детям предлагается отметить, что Микула, пашущий землю плугом, изображен на дальнем плане, но художник смог передать его мощь и силу с помощью изобразительных приемов и цветового решения. Педагог предлагает назвать эти приемы (Микула, с силой вдавливающий плуг в землю; глубокие борозды от плуга; мощные солнечные лучи и т.п.) и цвета, которые использовал художник для изображения былинного героя (серый, светло-коричневый, темно-коричневый, темно-сине-фиолетовый, черный). Уточняет, что изобразил художник на переднем плане (воинскую рать Вольги, движущуюся стройными рядами). Педагог предлагает рассмотреть, во что одеты воины, сидящие на лошадях; уточняет, что в древности на Руси одним из предметов воинского вооруже-

И.Я. Билибин.
Иллюстрация
к былине «Вольга
и Микула», 1940

ния был щит как средство обороны, воины носили кольчуги, изготовленные из железных колец, для защиты от ударов оружия. Обращает внимание на то, что лошади украшены нарядной сбруей. Быстрое движение войска передано изображением высоко поднятых копыт и развевающимися на ветру гривами лошадей. И.Я. Билибин построил изображение по вертикали (копья с острыми наконечниками; воины на лошадях; шлемы и щиты удлинённой формы). Следует обратить внимание на контрастность цвета. Педагог предлагает найти цвет, вызывающий чувство тревоги (красным изображены накидка Вольги и щиты воинов), акцентирует внимание на колорите пейзажа, который строится на чередовании теплых и холодных тонов. Уточняет, что отдельные детали пейзажа (кроны деревьев, луга и поля) изображены узорчато.

Заключительная часть. В конце занятия педагог с детьми анализируют выразительные приемы изображения: узоры на щитах воинов и украшениях лошадей. Педагог подводит детей к мысли о том, что в труде простого землепашца Микулы проявляется сила и героизм так же, как в битве, на которую идет войско Вольги.

Вопросы и задания детям

- Опишите одежду богатыря Микулы (длинная рубаха, украшенная орнаментом) и Вольги (шлем, кольчуга, плащ-накидка, шаровары, сапоги).
- Перечислите воинские доспехи. (Кольчуга, шлем, копье, щит, меч.)
- Какие оттенки цвета использованы художником для передачи холмистой земли и движущегося войска? (Земля – оттенки коричневого и желтого; войско – оттенки оранжевого и зеленого.)

Игровые обучающие ситуации

- Изобразить ритмичными музыкальными движениями цоканье копыт войска Вольги, используя металлофоны.



- Активизировать выражение впечатлений в продуктивной деятельности детей с помощью создания образов былинных героев в разных видах изображения (рисование, лепка, аппликация).

Занятие 5. «Морозко и падчерица»

Цель. Обогащать опыт восприятия событийного ряда; воспитывать чувство сопереживания к главной героине; развивать способность видеть в образах персонажей характерные особенности, созданные с помощью выразительных художественных средств.

Визуальный ряд. Иллюстрация И.Я. Билибина «Морозко и падчерица» (1932) к русской народной сказке «Морозко».

Активизация словаря. Колючесть, округлость, посох, зипун.

И.Я. Билибин.
Иллюстрация
«Морозко
и падчерица»
к русской народной
сказке «Морозко»,
1932

Примерное содержание занятия

Вводная часть. Перед детьми – плоскостное изображение сказочных ворот с большим замком. Педагог сообщает о том, что за воротами всех ждет сказка, а волшебный замок откроется только тогда, когда дети ответят правильно на вопросы.

Звучит пьеса «Декабрь. Святки» из цикла П.И. Чайковского «Времена года». По музыкальному сопровождению нужно определить, в какое время года происходят события в сказке.

Педагог предлагает вспомнить сказки, в которых главные герои – мачеха и падчерица. («Золушка», «Мачеха и падчерица», «Морозко».) Спрашивает, в какой сказке злая мачеха отправляет в лес падчерицу, чтобы погубить ее. («Морозко».) После ответов детей замок на воротах открывается. Педагог обращает внимание на то, как сюжет русской народной сказки «Морозко» изобразил художник И.Я. Билибин. Предлагает вспомнить сюжет и ответить на вопрос, как Настенька оказалась в лесу. (Ее приказала отвезти в лес злая мачеха.) Акцентирует внимание на сказочном образе Морозко – хозяина снега, инея, льда и снежного леса.

Основная часть занятия. Педагог предлагает определить самое «теплое» место в картине (в правом нижнем углу плотным коричневым цветом изображена Настенька, сидящая боком к зрителю). Настенька – добрая девочка, попавшая в зимний лес не по своей воле. Следует обратить внимание на образ главной героини, изображенной округлыми формами: голова, спина, локоть, колени. Это образ тепла, домашнего уюта и добра. Уточняет, что художник противопоставляет теплоту и человечность девочки холодной и таинственной силе Морозко. Предлагает более детально рассмотреть Морозко, который изображен на фоне зимнего сказочного леса, –

он воплощение холода и стужи. Активизирует внимание на острых формах (ветки, прогибающиеся под снегом; верхушки маленьких елочек, похожие на пики; острые очертания шапки Морозко; посох). Предлагает вспомнить, для чего Морозко нужен посох. (*Волшебным посохом Морозко замораживает все живое.*) Для обогащения жизненного опыта детей необходимо отметить, что Морозко – не человек, а часть зимнего сказочного леса, поэтому художник использует для их изображения одни и те же цвета и оттенки (белый, голубой, светло-зеленый). Для человека лес не является домом, а Морозко – воплощение таинственного, тревожного, не домашнего. Педагог акцентирует внимание на колорите картины, который строится на сопоставлении контрастных цветов: белого, голубого, салатного, коричневого, вишневого, что позволяет художнику заострить внимание на художественных персонажах.

Заключительная часть. Акцентировать внимание на том, что Морозко обладает таинственной силой, которая может заморозить человека.

Вопросы и задания детям

- Перечислите элементы одежды Настеньки. (*Зипун – верхняя зимняя одежда крестьян; простой платок, обвязанный вокруг шеи; варежки.*)

- Какой предмет быта и элемент одежды, изображенные на иллюстрации, украшены орнаментом? (*Ларец, на котором сидит Настенька; шуба Морозко.*)

- Назовите элемент одежды, который нарисовал художник и у Морозко, и Настеньки. (*Рукавички, украшенные одним и тем же рисунком, но разными цветами: у Морозко холодными, а у Настеньки теплыми.*)

Игровые обучающие ситуации

- Предложить озвучить образы Морозко и Настеньки. Что они говорят друг другу?

- Коллективное творчество (сюжетное рисование к сказке «Мо-

розко») с использованием таких техник рисования как набрызг, трафарет, жесткая кисть, штемпелевание.

Занятие 6 (итоговое). Выставка детских рисунков «Я рисую сказку»

Занятию по изобразительной деятельности и выполнению творческих заданий по сюжетам иллюстраций И.Я. Билибина предшествовала длительная планомерная работа, а ее необходимость была обусловлена спецификой детского творчества, его поэтапным характером (Л.В. Филиппова, Ю.В. Филиппов и др.). Первый этап – возникновение, осознание, развитие и оформление замысла (как важный элемент творческого развития ребенка). Второй этап – реализация замысла (поиск художественных средств выразительности). Третий этап – анализ результатов творческой деятельности (появление новой продукции: рисунка, поделки). Особую роль в этом процессе играет социальная адресованность продуктов детского творчества, которая позволяет ребенку более уверенно чувствовать себя в социуме.

Примерный план-конспект итогового занятия

Зал музея изобразительных искусств оформлен иллюстрациями И.Я. Билибина и творческими работами детей. Родителей и детей приглашают в зал, где их встречает экскурсовод, который предлагает осмотреть выставку и принять участие в викторине, посвященной жизни и творчеству знаменитого художника-иллюстратора И.Я. Билибина.

Вопросы и задания родителям

- Назовите место рождения художника. (*Село Тарховка под Санкт-Петербургом.*)

- Какое образование получил художник И.Я. Билибин? (*Окончил юри-*

дический факультет Петербургского университета и получил диплом юриста.)

- Назовите первую книгу, проиллюстрированную И.Я. Билибиным. («Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке».)

- Как называл свои рисунки И.Я. Билибин? (*Облагороженный лубок*.)

- Назовите любимое занятие Ивана Яковлевича. (*Сочинение стихов*.)

- Сказки какого русского писателя чаще всего иллюстрировал художник? (*А.С. Пушкина*.)

- Назовите знаменитую галерею, которая приобрела весь иллюстрированный цикл И.Я. Билибина «Сказка о золотом петушке». (*Третьяковская галерея*.)

- Как называли художники Ивана Билибина за твердость линий? (*Иван – твердая рука*.)

- Какими красками «расцвечивал» свои рисунки И.Я. Билибин? (*Акварельными*.)

После викторины победителей награждают наборами открыток и книгами, иллюстрированными И.Я. Билибиным.

Экскурсовод (ребенок) проводит экскурсию для родителей по выставке, представляя работы детей, выполненные в процессе из-

учения творчества художника. По окончании экскурсии проводится награждение авторов рисунков по номинациям («Оригинальное композиционное решение», «Применение нетрадиционных техник в рисунке», «Богатое колористическое решение», «Творческое проявление фантазии», «Творческое воплощение образов», «Самое красочное произведение»).

Источники

1. Казиева М. Сказка в русской живописи: для младшего и среднего школьного возраста. М., 2002.

2. Филиппова Л.В. Сказка как источник творчества детей. М., 2001.

3. Билибин Иван Яковлевич // Известные имена: Библиографический справочник. Режим доступа: <http://arbitr.tsud.jino.ru/01020034.php>

4. Мы входим в мир прекрасного: Образовательная программа и метод. рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. колл. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров и др. СПб, 2008.

5. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Ю.А. Лебедева. М., 2001.



Tale in Russian painting of work with preschool children in the educational space Museum of Fine Arts

N. BUTENKO

Annotation. This article presents the author's artistic and aesthetic program «Fairy Tale in painting», compiled by work illustrator I.J. Bilibin, who presented cognitive cycle of art classes for preschool children (6 lessons).

Keywords. Graphics, illustrator, artistic media, fairy tale, fairy images, epic heroes, historical elements of the image, painting, preschool children, the Museum of Fine Arts.