



Русская пейзажная живопись в логопедической работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи

Аннотация. В статье обобщены экспериментальные данные об особенностях восприятия и словесной интерпретации содержания произведений живописи дошкольниками с общим недоразвитием речи, представлена технология интеграции логопедической работы по развитию связной речи с образовательными областями ФГОС ДО (социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие).

Ключевые слова. Текст, картина, восприятие пейзажа, общее недоразвитие речи, рисунок, знаково-символическая деятельность, связная речь.

Культурное наследие народа (литература, живопись, музыка и др.) является источником вдохновения для педагога. Поиск технологий, содержания и приемов педагогической работы, на наш взгляд, может осуществляться с использованием национальной культурной традиции. Например, произведения живописи, являясь одновременно мощным компонентом художественно-эстетического развития и средством определенного психологического

И. ЛЕБЕДЕВА,
кандидат педагогических наук, доцент; кафедра логопедии, РГПУ им. А.И. Герцена;

Н. ИЗЕРГИНА,
учитель-логопед, ГБДОУ «Детский сад № 133 компенсирующего вида», Выборгский район;

А. ШЕРВУД,
учитель-логопед, ГБДОУ «Детский сад № 23 комбинированного вида», Выборгский район; Санкт-Петербург e-mail: logolin@yandex.ru

воздействия, способны стать стимулом для речевого развития и воспитания связной речи дошкольника. Во многих педагогических трудах отмечается, что картина (репродукция, иллюстрация) – «материал, исключительно приспособленный к тому, чтобы стимулировать к составлению рассказов» [2]; а рассмотрение произведений живописи с дошкольниками развивает у них способность к наблюдению, логическому суждению, а также мышление и воображение. Произведение изобразительного искусства, являясь по сути знаково-символической системой, представляет собой средство отражения действительности и ориентировки в ней. Как социокультурное явление – это способ опосредованного познания действительности, так как отражает образы природного, предметного, социального мира, отношения и связи между ними.

Пейзажи русских художников могут быть органично включены в систему логопедической работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи. В таком случае работа осуществляется интегрированно с образовательными областями ФГОС ДО.

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

Словесная интерпретация пейзажа представляет для ребенка сложный процесс рассказывания по картине. Под этим понимается перевод рассказчиком символического содержания изображенного в сообщении разной степени развернутости (от высказывания до развернутого текста) с разной степенью самостоятельности как на этапе осмысления изображения, так и на этапе собственной речевой деятельности [1].

Описывая произведение, говорящий (и взрослый, и ребенок) основывается на определенном его понимании. Эта модель ситуации – результат мыслительного процесса по анализу и синтезу. Рассказывая по картине, ребенку необходимо выявить и проанализировать все компоненты, их связи и взаимодействия между ними, т.е. создать определенную смысловую модель; адекватно преобразовать эту модель в последовательно расположенные компоненты; трансформировать смысловую программу и обозначить ее словами и сочетаниями слов; определить полноценность текста с коммуникативной точки зрения, т.е. наметить последовательность изложения, установить связь между отдельными предложениями, подготовить текст с ориентировкой на конкретного слушателя.

Восприятие и словесная интерпретация пейзажа в большей степени (по сравнению с сюжетной картиной и натюрмортом) основаны на восприятии образа произведения, ассоциациях и воображении. Отсутствие на картине определенного действующего лица, с одной стороны, стимулирует обобщенный характер высказывания дошкольника (называние времени года, природной зоны и т.д.), с другой – создает трудности с выстраиванием повествовательной линии в рассказе. Восприятие пейзажа стимулирует процессы абстрагирования и обобщения, выход за пределы наглядно данного, конкретизацию и обогащение представлений о природном мире.

Нами было проведено экспериментальное изучение особенностей восприятия и словесной интерпретации содержания картин различной жанровой принадлежности (сюжетная картина, натюрморт, пейзаж) дошкольниками

шестого года жизни с общим недоразвитием речи (третьего уровня речевого развития). Исследование подтвердило имеющиеся в литературе сведения о недостаточном развитии у детей с такими особенностями навыков связанной монологической речи.

Выяснилось, что при восприятии и словесной передаче содержания картины пейзажного плана имелись характерные особенности. Данные приведены в процентном отношении ко всем проанализированным текстам (более 80 текстов по пейзажным картинам).

Дети с ОНР:

- воспринимают части, но не осмысливают целое (24%);
- не выделяют части объектов (82%);
- затрудняются в назывании основных объектов (16%);
- демонстрируют неправильное узнавание (называние) объектов (46%);
- не обозначают свойств объектов (38%);
- обозначают свойства только некоторых объектов (92%);
- затрудняются в установлении специфики ситуации (время, место и т.д.) как основы рассказа (24%);
- не осмысливают взаимодействие частей в пределах целого (85%);
- не проявляют отзывчивости к художественным образам (83%);
- не демонстрируют попыток интерпретации с выходом за пределы наглядно данной ситуации (85%);
- обозначают внешние (пространственные) связи в плоскостном изображении (наверху, внизу, справа, слева и др.) (72%);
- не обозначают пространственные связи в трехмерной действительности (вдали, вблизи и т.д.) (85%);
- самостоятельно воспроизводят адекватное изображению количество информационных единиц (35%);
- достаточное количество информационных единиц воспроизводят с помощью (65%);
- устанавливают и отражают существенные связи (основанные на понимании природных закономерностей) (18%).

Качественный анализ полученных данных позволил сформулировать условия и задачи логопедической работы, построенной на основе использования русской пейзажной живописи.

Одно из главных условий работы – насыщенность предметно-развивающей среды ДОО произведениями искусства: картинами, художественной литературой, материалами по классической музыке. **Обязательные требования к наглядному материалу:** он должен быть понятен детям, стимулировать воображение и речемыслительную деятельность, а также вызывать положительные эмоции. Мы отдавали предпочтение пейзажам, характерным для нашей климатической зоны. При этом демонстрация изобразительного материала может проводиться как в виде репродукций и иллюстраций, так и на экране, что существенно расширяет возможности педагогов в выборе произведений живописи. При выборе картин мы учитывали период обучения и сезонно-тематический принцип планирования работы в соответствии с программой обучения и воспитания дошкольников с тяжелыми нарушениями речи [3]. Примерный список произведений и планирование работы на комплексной основе представлены в *приложении 1*.

Художественное восприятие при взаимодействии и взаимопроникновении различных видов искусства качественно меняется. Для сопровождения в процессе рассматривания картины мы подобрали музыкальные и поэтические произведения, совпадающие с живописью по характеру эмоциональных образов. Организуя взаимодействие с детьми при ознакомлении с каждым произведением, мы придерживались определенных обязательных этапов (временная продолжительность каждого может варьироваться).

Важным является **первый этап** – «**Здравствуй, художник!**». На этом этапе происходит знакомство детей с автором картины в форме увлекательного рассказа педагога (возможен показ портрета художника, предварительная выставка репродукций его произведений в помещениях ДОО). Пример рас-

сказа о художнике – в *приложении 2*. На этом этапе важно вызвать личное отношение ребенка к автору картины, диалог с ним.

Второй этап работы мы назвали «**Смотрим и слушаем**». На этом этапе важно создать полноценное восприятие художественного образа, организовать созерцательное рассматривание картины в сопровождении классической музыки, с прослушиванием подходящего по смыслу стихотворения русского поэта. Образ, с одной стороны, является средством восприятия, т.е. представления, на основе которого осуществляются операции сличения, сопоставления воспринимаемых свойств с эталонными значениями, фиксированными в опыте ребенка. С другой стороны, образ выступает и как продукт восприятия картины (образ восприятия). Методика общения с детьми и рассматривания произведения живописи основана на использовании метода свободного диалога, доброжелательной поддержки любых высказываний ребенка (*приложение 3*). Это требовало внимательного отношения педагога к речевым и неречевым проявлениям детей. Мы стимулировали употребление различных типов коммуникативных высказываний в диалогической речи, общение дошкольников друг с другом при рассматривании картины. Неполнота внешней информации (отсутствие сюжетной, информационной линии) в пейзаже активизирует творческое воображение. В то же время воображение, как психический процесс, опирается на прошлый опыт, но не воспроизводит его, а преобразует. Именно поэтому коррекционно-педагогическую деятельность по включению пейзажа в работу с дошкольниками можно начинать только на основе организации первоначального чувственного познания окружающей действительности (экскурсии, наблюдения).

Третий этап работы носит название «**Красота русской природы**» и предполагает внимательное отношение к деталям картины, формирование целостного образа восприятия через систему речевых упражнений. В процессе знакомства с содержанием пейзажа проводились различные речевые упражнения:

называние изображенных предметов указанного цвета, называние действий, свойственных различным объектам картины; поочередное заканчивание предложений, начатых логопедом; узнавание изображенного предмета или объекта по его описанию; составление предложений различных семантико-синтаксических структур; самостоятельное составление описаний отдельных предметов или объектов на картине (по различным схемам-планам; сравнение предметов или объектов картины по существенным признакам и др.). На этом этапе мы использовали приемы коллективного создания рассказов, составление их по отдельным фрагментам картины (с направляющими вопросами). С осторожностью относились к приему образца рассказа по картине, данного педагогом, так как в этом случае значительно снижается активность и самостоятельность ребенка в выполнении речевых упражнений. Варианты

речевых упражнений представлены в приложении 4. Полученные рассказы анализировались совместно с детьми с точки зрения смысловой адекватности, возможности добавления элементов содержания.

Четвертый этап – «Расскажи настроение» (фото 1) предполагает описание детьми своих чувств и впечатлений от увиденного и услышанного, оценку общего настроения картины. При этом мы предполагали возможность самостоятельной индивидуальной или коллективной художественной деятельности детей: создание выражающих основное содержание картины коллективных композиций (аппликация, рисование); изобразительная деятельность в паре со сверстником; создание тематических подборок из репродукций пейзажей, рисунков детей (сходных по настроению и тематике); выполнение изображений объектов картины приемом рваной аппликации по готовому контуру; отражение содер-



Фото 1. Детские рисунки

жания картины с использованием природного и бросового материала; самостоятельное рисование детей (с подбором нужного для отражения настроения картины фона и т.д.).

Последовательные этапы в ознакомлении с пейзажем позволяют говорить об отработке смысловой модели изображенной ситуации. Совершенствование когнитивного и эмоционального аспектов анализа картины ведет к более полноценным актам предикации (от лат. *praedicatio* – высказывание, утверждение), отвечающим за расчленение целостного образа ситуации и установление основных смысловых вех высказывания. В работе над развитием связной речи важно формирование «плана содержания», внутреннего плана текста, определение различных глубинных семантических отношений.

В процессе работы у детей с тяжелыми нарушениями речи формировались следующие умения:

- получать информацию для высказывания (рассматривание и интерпретация картины), обеспечивающую содержательную сторону текста;
- использовать необходимые лексические и грамматические средства языка, структурно-композиционные умения, обеспечивающие логику в построении текста;
- совершенствовать содержание, структуру и речевое оформление текста.

Нами замечено, что в случаях, когда у детей есть интерес к деятельности рассказывания и к теме рассказа, их высказывания становятся развернутыми, увеличивается количество слов в предложениях. В организации работы важно стремиться к тому, чтобы рассказывание по картине осуществлялось в коммуникативной ситуации «рассказывание – слушание», в которой слушателю отводится немаловажная роль. Проводили игры «Экскурсовод», «Передача из музея» и другие, в которых предусматривалось индивидуальное рассказывание по картине. Рассказ оценивали не только с точки зрения передачи информации, но и с точки зрения воздействия на слушателя, способа выражения эмоций. С этой целью проводили обсуждение и анализ

детских рассказов (по аудиозаписи), составленных другими детьми или самим ребенком. Нужно сказать, что прослушивание собственного рассказа значительно повышало критичность к самостоятельным высказываниям, дети часто уже в процессе прослушивания делали добавления, констатировали ошибки, выражали желание рассказать еще раз.

Таким образом, можно сделать вывод, что обучение рассказыванию по пейзажным картинам русских художников помогает в развитии связной речи, словесно-логического мышления детей с тяжелыми нарушениями речи. Предоставляет большие возможности для самостоятельного выражения детьми своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей между предметами и явлениями, способствует уточнению и актуализации знаний и представлений о родной природе.

Приложение 1

Примерный список художественных произведений

Старшая группа

Сентябрь

А.Н. Шильдер. «Осенний пейзаж».

П.И. Чайковский. «Сентябрь. Охота» (из цикла «Времена года»; здесь и далее в исполнении ансамбля «Концертино»; текст читает А.В. Баталов).

Октябрь

Е.Е. Волков. «Октябрь» или «Болото осенью».

П.И. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня» (из цикла «Времена года»).

Ноябрь

Ю.Ю. Клевер. «В парке Гатчинского дворца».

П.И. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»).

Декабрь

А.К. Саврасов. «Зима».

П.И. Чайковский. «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»).

Январь

Н.Н. Дубовский. «Санний путь».

П.И. Чайковский. «Январь. У камелька» (из цикла «Времена года»).

Февраль

А.И. Куинджи. «Зима».

П.И. Чайковский. «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»).

Март

И.А. Вельц. «Весной в окрестностях Петербурга».

П.И. Чайковский. «Март. Песня жаворонка» (из цикла «Времена года»).

Апрель

Б.В. Щербаков. «Апрельское утро».

П.И. Чайковский. «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»).

Май

И.И. Левитан. «Весна. Яблони в цвету».

П.И. Чайковский. «Май. Белые ночи» (из цикла «Времена года»).

Июнь

Ю.Ю. Клевер. «Будет дождь».

П.И. Чайковский. «Июнь. Баркарола» (из цикла «Времена года»).

Июль

А.Н. Шильдер. «Березовый лес».

П.И. Чайковский. «Июль. Песня косаря» (из цикла «Времена года»).

Август

Е.Е. Волков. «Во время сенокоса».

П.И. Чайковский. «Август. Жатва» (из цикла «Времена года»).

Подготовительная к школе группа**Сентябрь**

А.Н. Шильдер. «Осенний лес».

П.И. Чайковский. «Вальс» (из «Детского альбома»).

Октябрь

И.И. Левитан. «Дорога. Солнечный день», или Ю.Ю. Клевер. «Осенний парк».

А.Л. Вивальди. «Времена года» («Осень»).

Ноябрь

Ф.А. Васильев. «Оттепель».

А.Л. Вивальди. «Времена года» («Осень»).

Декабрь

Ю.Ю. Клевер. «Зимний пейзаж с избушкой».

А.Л. Вивальди. «Времена года» («Зима»).

Январь

И.А. Вельц. «Иней».

А.Л. Вивальди. «Времена года» («Зима», часть 3).

Февраль

А.К. Саврасов. «Зимний пейзаж».

А.Л. Вивальди. Вариации на тему концерта «Времена года».

Март

Б.В. Щербаков. «Вода уходит».

П.И. Чайковский. «Грезы».

Апрель

А.К. Саврасов. «Ранняя весна».

Э.Х. Григ. «Весна».

Май

Е.Е. Волков. «В лесу по весне».

А.Л. Вивальди. «Времена года» («Весна»).

Июнь

И.И. Левитан. «Дуб».

П.И. Чайковский. «Итальянская песенка» (из «Детского альбома»).

Июль

А.И. Куинджи. «После дождя».

А.Л. Вивальди. «Времена года» («Лето. Роза»).

Август

И.И. Левитан. «Туман над водой».

Л. ван Бетховен. «Лунная соната».

Приложение 2**Юлий Юльевич Клевёр (фото 2)**

Много лет назад родился мальчик, которого назвали редким у нас именем – Юлий. К тому же он был не просто Юлий, а Юлий Юльевич, потому что его папу тоже звали Юлий. А фамилия его была Клевёр. Если поменять ударение на первый слог, то получится не Клевёр, а клевер – луговой цветок, любимый шмелями и пчелами. Мальчик любил природу, и ему нравилось ее рисовать. Мама с папой пригласили учителя рисования, и Юлий Клевер стал у него учиться живописи. Что это за слово такое интересное – живопись? (Ответы детей.) Жи-во-пись – живое письмо. Живое, написанное красками.

У мальчика очень хорошо получалось рисовать. Когда он окончил гимназию, то приехал в наш город, Санкт-Петербург. Поступил



Фото 2. Ю. Клевер



Фото 3. Ю. Клевер. «Золотая осень»

в Академию художеств. Папа хотел, чтобы Юлий стал архитектором. Архитектор продумывает, как правильно и красиво построить дом. Строить дома – это замечательно! В нашем городе много красивых домов – с колоннами, со львами, с башенками... Но Юлию нравилось рисовать, а не строить дома. Он писал картины, то есть рисовал. Больше всего он любил рисовать пейзажи. Это слово – пейзаж – обозначает нарисованную природу: деревья, цветы, поля, реки, моря, горы... Однажды Юлий Клевер устроил выставку своих пейзажей. На выставку пришло много людей, и даже царь. Ему так понравилась картина «Березовый лес», что он ее купил.

Когда Юлий Клевер получил звание художника, он сам стал учить рисовать в Академии художеств. Юлий Клевер написал много пейзажей. К его картине «Золотая осень» мы сегодня пойдем в гости (фото 3).

Приложение 3

Примеры высказываний дошкольников по теме картины

«На картине много желтого цвета. Он вызывает радость. Стоят белоствольные березы. Осень. Дорога грязная и скользкая. Стоит дом. В нем мог жить художник. Он нарисовал, что видел». (Мальчик, 6 лет 4 мес. Общее недоразвитие речи третьего уровня речевого развития.)

«На картине березы. Они желтые, потому что осень. Дорога идет к дому. Там могут жить старик со старухой. Мне понравилась картина. Там все желтое и радостное». (Мальчик, 6 лет 5 мес. Общее недоразвитие речи третьего уровня речевого развития, стертая дизартрия.)

«От картины грустное настроение. Там стоит один домик. Идет дождь. На дороге грязь и лужи. Березы желтые. Все мокрое. На небе тучи. На заборе забыли вещи». (Девочка, 6 лет 1 мес. Общее недоразвитие речи третьего уровня речевого развития, дизартрия.)

ка, 6 лет 3 мес. Общее недоразвитие речи третьего уровня речевого развития.)

«У меня тоже грустное настроение. Все какое-то серое и мокрое. Там далеко идет кто-то. Он идет в дом. Его там ждут: печка топится. На земле желтые листья и трава завяла. Березы все желтые. Они почти голые». (Девочка, 6 лет 5 мес. Общее недоразвитие речи третьего уровня речевого развития, стертая дизартрия.)

Приложение 4

Речевые упражнения к этапу «Красота русской природы»

Упражнения направлены на восприятие и понимание картины, формирование лексико-грамматической основы речи, формирование структуры связного высказывания.

Упражнение «Узнай, о чем говорим»

Педагог предлагает детям подобрать существительное (предмет, объект, явление, изображенное на картине) к названному прилагательному.

– О чем говорим «белоствольная», «стройная», «высокая»?

– О чем скажем «низкое», «серое», «облачное»?

Упражнение «Называй-ка»

Педагог предлагает назвать объекты картины с заданной характеристикой.

– Назовем только то на картине, про что можно сказать «длинный (-ая, -ое)»

Упражнение «Давай подружиться»

Объекты картины объединяются по смысловому, пространственному или внешнему признаку. Взрослый предлагает придумать «разговор» между объектами картины.

Упражнение «Назови ласково»

Педагог предлагает назвать ласково предметы и объекты картины. Это упражнение стимулирует детей к словообразованию при самостоятельном рассказывании.

Упражнение «Вхождение в картину»

Педагог предлагает ситуации, активизирующие творческое воображение: «Если я появлюсь в картине...», «Что было до того, как художник изобразил пейзаж?», «Что будет после?».

Источники

1. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине / СПб, «ЦДК проф. Л.Б. Баряевой», 2009.

2. Тихеева Е.И. Развитие речи у детей / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2005.

3. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина и др.; под ред. проф. Л. В. Лопатиной. СПб, 2014.



Russian landscape painting in speech therapy with preschool children with speech disorders

I. LEBEDEVA,
N. IZERGINA,
A. SHERVUD

Annotation. The article summarizes the results of experimental research of perception, interpretation and narrative by art paintings of preschool children with the speech disorders. The article presents the technology of speech therapy work with

landscape painting. Technology conforms modern educational standards of preschool education.

Keywords. Text, picture, landscape perception, speech disorders, narrative, drawing, activities with connotational and symbolic means.