



Техническая игрушка – средство развития познавательного интереса к творческой деятельности

С. КОЖОКАРЬ,
кандидат
педагогических наук,
доцент,
кафедра
дошкольного
образования
ИППО ГАОУ ВО МГПУ,
Москва
svkozhokar@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются теоретические аспекты ознакомления дошкольников с технической игрушкой как результатом творческой деятельности человека. Представлена методика ознакомления с технической игрушкой.

Ключевые слова. Классификация технической игрушки, техническая игрушка, методика ознакомления с технической игрушкой.

Окно в мир

Игрушка, как считают многие исследователи, – это окно в большой мир, через которое малыш начинает познавать окружающее, совершать сотни важных для него открытий. Игрушка как существенный компонент материальной культуры в значительной мере определяет развитие ребенка, является важным и наиболее доступным средством познания социальной действительности, формирования интереса к миру взрослых.

Этот интерес связан со стремлением быть похожими на взрослых. С одной стороны, ребенку необходимо предоставить возможность для самоутверждения, удовлетво-

рения потребности в признании взрослыми его действий и поступков; с другой – у него появляется желание быть таким же.

Общение детей с творческим взрослым формирует у них особое отношение к нему как к личности. Если взрослый вовлекает ребенка в творческое сотрудничество, то ребенок оказывается способным сделать маленькие открытия. Успех его собственных действий, пережитая радость открытия и новое отношение к своим возможностям являются условиями возрастающего стремления к познанию.

Из истории развития технической игрушки

В русле нашего исследования особое внимание отводится технической игрушке как образцу творческой деятельности человека-изобретателя, поэтому следует подробнее остановиться на ее значимости в жизни ребенка [4].

Как отмечает Е.А. Флерица, несмотря на то, что в начале 30-х годов XX в. игрушка техническая и политехническая, расширяющая технический кругозор детей, их навыки,

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное
воспитание»

отсутствовала, в это время уже появляются статьи о роли политехнической игрушки и путях ее создания.

Авторы статей знакомят нас с историей возникновения технической игрушки (Л. Эйдельс), ее классификацией (Е. Флерица, Г. Локуциевская) и значением в жизнедеятельности дошкольника (О. Широкогоров, Б. Тарасов, В. Пряхин, Л. Бочкарева). Ими также определены требования к технической игрушке, к организации ее производства, выделены изобразительные, функциональные и конструктивные тенденции ее художественного решения.

Выполняемая вплоть до 1935 г. исключительно из дерева, техническая игрушка (данные Всесоюзного научно-экспериментального института игрушки) была представлена лишь 319 образцами из их общего количества (1199).

Великая Отечественная война прервала выпуск новых игрушек.

Но уже с конца 1943 г. восстанавливается производство игрушек в освобожденных от немецкой оккупации районах. Институтом игрушки совершенствуется технология производственных процессов, разрабатывается план ассортимента.

Технические игрушки, как «первая ступень» в познании техники, отображали средства связи, орудия труда. Но их конструкция часто отставала от уровня развития отечественной техники; выпускавшиеся по устаревшим образцам как «новинки», они теряли свою педагогическую ценность.

В эти годы отмечается одна из особенностей технической игрушки – возможность применения для коллективной игры дошкольников.

В начале 50-х годов XX столетия в заводных технических игрушках появляются фрикционные пружинные двигатели.

Открытие новых синтетических материалов (полистирол, полихлорвинил, полиэтилен и др.) совершило переворот в производстве игрушек, в том числе и технических. Появились образцы, оснащенные микроэлектромоторами, получающими питание от батарейки.

Правда, мало было игрушек, представленных в виде сборных и разборных, развивающих не только детское творчество, мысль, инициативу, но и дающих ребенку возможность увидеть, что находится внутри, как они устроены, как действуют.

В 70-х годах XX в. техническая игрушка изменяется, усложняется, опережая опыт дошкольников, ставит перед ними познавательные задачи.

Утверждается отношение к игрушке как к первому произведению искусства в жизни детей. Основная ее задача – помочь ребенку больше узнать об окружающем мире, осваивать социальный опыт.

Отражая наиболее важное, характерное из явлений действительности, игрушка создает у дошкольника эмоциональный настрой, побуждает к деятельности, приучает к восприятию прекрасного.

К концу прошлого столетия в обществе уже сложилось понимание ее как категории педагогической. Прослеживается тенденция к увеличению выпуска сложных технических игрушек и предметов для технического творчества. При этом они представлены как многофункциональные: не только заводные, механические, инерционные, магнитные, пневматические, гидравлические, электрифицированные, но и радиоуправляемые, электронные, на микропроцессорной основе.

В 90-х годах XX столетия игрушки становятся более разнообразными: по обилию и представленной тематике предметов их мир как бы параллелен предметному миру взрослых.

Положительно, что выделенные нами тенденции в развитии технической игрушки с 1917 по 1977 г. совпадают с результатами фундаментального исторического исследования В.П. Пряхина, в основе которого – тройственная ее природа, т.е. ее педагогический, художественный и товарно-производственный аспекты.

Таким образом, то, как технически сделана игрушка, зависит от уровня научного знания, общественного сознания и производства,

что и определяет ее многообразие и функциональность. Она не теряет своей значимости и на современном этапе развития дошкольного воспитания.

Требования к технической игрушке

Она помогает развить интерес детей к технике, понять тот или иной технический процесс. Зачастую современные игрушки – это заместители тех предметов, с которыми ребенок встретится во время взросления.

Поэтому их ценность еще и в том, что в простой, элементарной форме они открывают перед дошкольником принципы действия различных машин, станков и механизмов.

Занимательность художественного и конструктивного решения, информация об окружающей действительности, заложенные в современную техническую игрушку, которая является средством передачи социального опыта, побуждают ребенка активизировать психические процессы при взаимодействии с нею, проявлять коммуникативные навыки в общении с другими детьми; способствуют развитию интереса к творческой деятельности взрослого человека.

Важно более подробно остановиться на трех «целесообразностях», которые, по мнению Е.А. Флериной, должны составлять основу требований к технической игрушке (очень актуальных и на современном этапе развития технической мысли).

Будучи интересной, занимательной, отвечающей требованиям педагогическим и техническим, эта игрушка должна быть:

- **технически грамотной** – соответствовать изображенному предмету, создавать эффект движения;
- **тема, материал и способ оформления** требуют целесообразного взаимодействия, выразительности и действительно технического образа;
- **механизм движения** экономичен, доступен пониманию детей и обязательно открыт, чтобы можно было его рассмотреть, не ломая игрушку.

При этом она должна заключать в себе больше игровой динамики для младших дошкольников. Для детей старшего возраста желательно приближение образа игрушки к предмету, каков он есть в жизни, но «без уклона в натурализм».

Только такая игрушка, выполненная с учетом этих требований, будет способствовать развитию детского конструктивного творчества, изобретательства, расширению кругозора, направлению интереса дошкольников к миру техники.

Классификация технической игрушки

До настоящего времени не существует четкого определения понятия «техническая игрушка». При этом решающим признаком для отнесения игрушки к категории «техническая» многие исследователи считают ее образ, имитирующий реальные технические объекты: машины, станки, сооружения.

В настоящее время известно несколько классификаций такой игрушки (Е.А. Флериной, Г.Г. Локуциевская, И.И. Кобитина, С.Л. Новоселова), которые относят ее прежде всего к разряду сюжетно-образной игрушки.

Беря за основу ее педагогическую ценность, рассматривая как способ приобщения детей к миру техники, с одной стороны, и как средство формирования интереса к творческой деятельности человека-изобретателя – с другой, мы предлагаем следующую классификацию технической игрушки.

Первый блок

Игрушки, не являющиеся техническим устройством, но несущие в себе информацию о многообразии технического мира как неотъемлемой части социальной действительности. Они особенно значимы для младших дошкольников: ребенок приобщается к миру техники, начиная пользоваться ими. Это игрушки, имитирующие бытовую технику (кухонная плита, утюг, телефон, телевизор и т.д.), разные виды

транспорта (без собственного движения), простейшие орудия и средства труда (наборы различных инструментов: пила, молоточек, лопатка и т.д.).

Второй блок

Игрушки, созданные по какому-либо техническому принципу, выполняющие определенную функцию (куры на кругу, мини-роботы, магнитные мозаики). Они вызывают эмоциональный отклик у детей: «шагающая» и «говорящая» кукла; Дед Мороз, поющий новогоднюю песенку; повар, переворачивающий оладьи на сковородке; луноход с дистанционным управлением и другие заводные, музыкальные, электронные и радиоуправляемые игрушки.

Третий блок

Конструктивно-технические игрушки. Они «рассказывают» о принципах творческой деятельности людей, включают (по подказке взрослого) детей в практическую изобретательскую деятельность. Это различные виды конструкторов и строительные наборы, игрушки, представляющие технически сложные средства и орудия труда; сборно-разборные из трансформирующихся частей и деталей; игрушки-полуфабрикаты (корабли «Варяг», «Аврора», катера, лодки, яхты и пр.).

Техническая игрушка – средство развития

Психологи сходятся во мнении: чем более совершенна игрушка, оснащенная техническими возможностями, тем меньше она оставляет простора для детского воображения. Они не видят целесообразности ее использования в дошкольном детстве [1, 8]. Мы же рассматриваем техническую игрушку как действенное средство развития у старших дошкольников познавательного интереса к творческой деятельности человека-изобретателя. Развитие интереса может проходить поэтапно. Остановимся на нашем подходе подробнее.

На первом этапе целесообразно знакомить детей с многообразием технических игрушек. Для этого проводятся интегрированные занятия, например вводное – «Игрушки вокруг нас»; эвристическая беседа «Что такое техническая игрушка?», игра-занятие «Путешествие в страну современной игрушки», рассказы-беседы «Сбежали игрушки», «История технической игрушки» и т.п.

На втором этапе – знакомство с собственно технической игрушкой и принципами ее работы – игра-занятие «Путешествие с куклой в ее прошлое», эвристическая беседа «Почему звонит телефон?», рассказ воспитателя «Без чего не может жить техническая игрушка?» и т.п. На этом этапе важное место должно занимать рассмотрение принципа действия технических игрушек: «Как работает телефон?», «Почему шагает кукла?», «Отчего едет машинка?»; детское экспериментирование и опыты с техническими игрушками.

Особое значение приобретает составление творческих рассказов «Игрушка, которая выберет меня», «Моя любимая техническая игрушка»; загадок о технической игрушке «Пойми меня»; придумывание небылиц «Разговор каких игрушек могли услышать дети».

На третьем этапе работа направлена на углубление интереса к технической игрушке, которая помогает пробудить у воспитанников желание изобретать и экспериментировать. Это совместная деятельность взрослого и ребенка по ремонту технических игрушек: «Попробуй, почини», «Помоги малышам исправить техническую игрушку»; организация и оформление выставки «Техническая игрушка в детском саду».

Важное значение имеет изготовление игрушек-самоделок, действие которых основано на элементарных технических принципах; создание технических игрушек из конструкторов и строительных наборов, сборно-разборных трансформирующихся игрушек-полуфабрикатов.

На всех этапах определенная роль отводится детской изобретательной деятельности,

направленной на отображение впечатлений о технической игрушке, ее прошлого, настоящего и будущего; проведению развлечений и досугов с использованием технической игрушки: «Игрушка ко дню рождения», «Игрушка заводная, веселая, смешная», «Я могу сидеть в коляске, закрывать умею глазки» и т.п.

Свои знания дети стараются применить в сюжетно-ролевых играх: «Мы – изобретатели», «Магазин современной техники», «Детский мир игрушек», «Найди техническую игрушку» и т.д.

Целесообразно на каждом этапе использовать элементы ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), способствующей развитию нестандартного мышления ребенка, его творческого воображения, фантазии, изобретательности.

Например, дидактические игры «Что хорошо, что плохо?», «Старые сказки на новый лад». Воображаемые ситуации: «Если бы ты вдруг стал изобретателем, то какую техническую игрушку ты изобрел бы?»; «Что стало бы с техническими игрушками, если бы исчезли все батарейки?», «Как ты думаешь, о чем может мечтать разобранный телефон? о чем грустит выброшенная батарейка?» и т.п.

Обобщая результаты работы, мы пришли к выводу: современному дошкольнику необходима такая техническая игрушка, которая развивает у него наблюдательность и любознательность, формирует сообразительность и смекалку; открыта для фантазии ребенка, предоставляет возможность экспериментировать, создавать что-то свое, оригинальное, неповторимое; пробуждает интерес к творческой деятельности изобретателя.

Источники

1. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети. Игрушка и антиигрушка. М.: Лепта книга, 2010.
2. Бочкарева Л. Игры дошкольников с технической игрушкой // Дошкольное воспитание. 1990. № 10.

3. Кобитина И.И. Дошкольникам о технике: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991.

4. Козлова С.А., Кожокар С.В. Развитие познавательного интереса дошкольников к творческой деятельности взрослого. М.: Школьная книга, 2016.

5. Локуциевская Г. Некоторые особенности художественного и конструктивного решения технических игрушек // Дошкольное воспитание. 1972. № 5.

6. Пряхин В.П. История советской игрушки за 60 лет (педагогический, художественный и производственно-товарный аспекты): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 1979.

7. Флерина Е.А. О технической игрушке // Дошкольное воспитание. 1956. № 8.

8. Во что играют наши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии / Е.О. Смирнова и др. М.: Ломоносов, 2013.

Technical toy as means of developing cognitive interest to man creative activity by preschool children

S. KOZHOKAR

Annotation. The article reveals theoretical aspects of acquaintance preschool children with technical toy that is a result of man creative activity. The author introduces original methodology of acknowledging modern preschool children with technical toy.

Keywords. Classification of technical toy, technical toy, methodology of acknowledging with technical toy.

