



## Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста

**А. АБСАЛЯМОВА,**  
доктор педагогических наук, заведующая научно-исследовательской лабораторией «Социокультурное развитие дошкольника», НИИ НОУ ВПО «Восточная экономико-юридическая гуманитарная академия», г. Уфа, Республика Башкортостан  
absaliyama.a.mina  
2015@ya.ru

**Аннотация.** В статье представлен анализ феномена «речевое творчество дошкольника» на основе системного подхода. Обосновано авторское определение этого конструкта, и выделены его структурные компоненты (когнитивный, рефлексивный и продуктивный), обусловленные наличием творческой мотивации ребенка и вниманием педагога к его индивидуальным особенностям. Наиболее изученные виды речевого творчества дошкольника дополнены новыми видами интегративного характера, что позволило определить стратегию психолого-педагогических исследований проблемы.

**Ключевые слова.** Речевое творчество дошкольника, словесное творчество, новый словесный образ, компоненты речевого творчества, словотворчество, речетворчество, творческое рассказывание, сочинение сказок, поэтическое творчество, информационное общество.

**Р**еализация индивидуальности ребенка происходит в процессе социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития. Особую роль в речевом развитии дошкольника иг-

рает творчество. Авторы федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (2013) впервые ввели понятие «развитие речевого творчества» дошкольника, подчеркивая тем самым эволюционные изменения содержания данного термина. Отметим, что представители различных научных школ рассматривали такие виды речевого творчества, как словотворчество (речетворчество) и творческое пересказывание [7, 8]. Понимание того, что это интегративный вид деятельности ребенка, что существуют и другие, более сложные виды словесного творчества, пока отсутствует.

По мнению Л.В. Коломийченко, особое место в личностном развитии данного возрастного периода занимает процесс культуротворчества, и развитие речевого творчества дошкольника возможно в процессе приобщения детей к разным видам социальной культуры [2]. Бесспорно, самые первые годы ребенка являются наиболее чувствительными (чувствительными, восприимчивыми) для развития речи. О взаимосвязи речетворчества и умственного развития писала А.Г. Тамбовцева: «Постигая тайны языка, ребенок продельывает колоссальную работу по

**WWW**  
**dovosp.ru**  
«Дошкольное воспитание»

анализу и обобщению явлений окружающего мира» [6]. Несомненно, наличие творческой составляющей в становлении речи малыша обогащает и социализирует его с самого раннего детства.

Воспитывая ребенка дома до трех самых значимых для его развития лет, не все родители достаточно внимательны к его речи. Некоторые хотят развивать детскую речь, но не готовы к этой деятельности, другие и не подозревают о существовании речевого творчества, а при его проявлениях не знают, как на это реагировать. Эта проблема, бесспорно, является одной из основных в развитии творческой личности дошкольника.

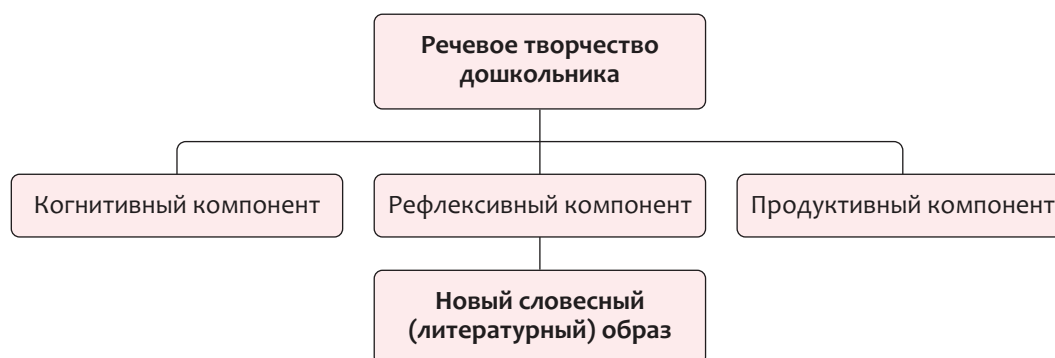
Возьмем, к примеру, понятие **«новый словесный образ»**. Что оно собой представляет? Это и новое слово, и новый сюжет известного рассказа, и новая сказка, и собственный рассказ. Мы заметили, что возникновение нового словесного образа в детской речи связано с трудностями в речевом развитии, либо с интенсивным (ускоренным) развитием речи.

В нашем понимании «речевое творчество дошкольника» – это **речевая деятельность ребенка, связанная с восприятием литературного образа (объекта), с внутренней и внешней интерпретацией (рефлексией) его свойств (качеств), с созданием нового словесного образа (объекта, сюжета)**. В структуре речевого творчества мы выделяем **когнитивный** (познавательный), **рефлексивный** (аналитический) и **продуктивный** (преобразующий) компоненты, связанные прежде всего с творческой мотивацией ребенка и вниманием педагога к его индивидуальным осо-

бенностям (схема).

В процессе исследования проблемы развития речевого творчества дошкольника мы наблюдали смену ролей при сочинении сказок. Сначала он *слушатель* («*Шахриар*»), воспринимает литературный образ, насыщается впечатлениями, увлекается, мотивируется на творчество, затем выбирает другую роль – *рассказчика* («*Шахерезада*»), пересказывает литературное произведение, пытается донести до других смысл услышанного им самим, максимально придерживается оригинала текста. Освоив эту роль, он переходит на другой уровень – *творца*, сочиняет свою собственную сказку.

Выделенные нами компоненты словесного творчества (когнитивный, рефлексивный, продуктивный) проявились в содержании этих ролей, связанных с детскими способностями, видами одаренности. В процессе развития речевого творчества рекомендуем педагогам выявить у дошкольников виды или признаки одаренности: «... богатство активного словаря, быстроту и оригинальность вербальных ассоциаций, выраженную установку на творческое выполнение заданий, развитость творческого мышления и воображения» [4]. Одним из признаков одаренности ребенка, несомненно, является речевое творчество. Какие его виды существуют? Что и как нам изучать? Нужно ли это детям? Эти вопросы я часто слышу от магистрантов и аспирантов. Сначала о наиболее известных и исследованных видах речевого творчества: *словотворчество, творческое рассказывание, сочинение сказок, поэтическое творчество*.



**Словотворчество** – придумывание ребенком новых слов. Т.Н. Ушакова выделяет три принципа словотворчества, на основе которых дети образуют новые слова: 1) часть нескольких слов используется как целое новое слово; 2) к корню слова добавляется новое окончание; 3) из двух слов составляется одно новое [9]. Словотворчество свидетельствует об активном усвоении ребенком грамматического строя речи, и он смело идет по пути экспериментирования с новыми словами.

**Творческое рассказывание** – это вид речевого творчества, построенный на преобразовании знакомого (известного) литературного сюжета, образов, ситуаций, действий, соответствующих основному содержанию. Именно в старшем дошкольном возрасте творческое рассказывание является результатом освоения ребенком грамматических форм речи, поэтому он так быстро и легко посвоему пересказывает любые литературные произведения. Отметим, что внимание к творческому рассказыванию детей со стороны ученых оживилось в 1990-е годы. В этот период произошла встреча «инженерного кросс-мышления» с «традиционным педагогическим мышлением», положившая начало междисциплинарным исследованиям в области дошкольной педагогики, а точнее – в решении проблемы развития детского творчества на основе Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) [1]. Вызвав «бурю в педагогическом ста(ка)не», данная теория быстро нашла единомышленников в лице ищущих и творческих педагогов-новаторов, но встретила отпор в виде игнорирования сторонниками классической (традиционной) педагогики. К сожалению, проблема творческого рассказывания как вид речевого творчества не заняла достойного места в ряду актуальных проблем дошкольного образования.

**Сочинение сказок** – вид речевого творчества, основанный на придумывании детьми собственной сказки с присущими ей элементами (сказочные герои, волшебные предметы, превращения, победа добра над злом и др.).

Сочинение сказок детьми могут развивать и родители, и воспитатели. Предпочтительнее, если это будут воспитатели, так как данный процесс может осуществляться при соблюдении определенных условий, с которыми знакомы не все родители. Сочинение сказок, несомненно, способствует развитию детского творчества, воображения, а следовательно, и мышления. Сам процесс сочинения активизирует речь дошкольника, учит общению с окружающими. Ребенок может ассоциировать себя со сказочным персонажем, с его героическими и добрыми поступками, а сочинение сказки развивает воображение, помогает решать жизненные проблемы в позитивном ключе. А.Н. Афанасьев выделяет три вида сказок: *бытовые, волшебные и сказки о животных*, а В.Я. Пропп – четыре: *кумулятивные сказки, сказки о животных, бытовые и волшебные* [3]. Сочинение сказок для ребенка – не просто развитие фантазии, это активная фаза мыследеятельности, приобретение жизненного опыта, так необходимого ему в дальнейшем при решении более сложных учебных задач.

**Поэтическое творчество** выражается в стихотворной рифме (форме). Источником развития поэтического творчества является детский фольклор (или фольклор для детей): потешки, небылицы, загадки, детские стихи. Это один из самых сложных видов речевого творчества, его трудно формировать заранее в заданных рамках. Данный процесс требует выявления поэтической одаренности детей и дальнейшего ее развития. Это сложно, но, если работу выполнять поэтапно и систематически, экспериментируя с поэтическими текстами, можно решить и другие задачи: углубить знание родного языка, развить слуховое внимание, воспитать смекалку, находчивость, быстроту мышления и чувство юмора.

Эта краткая характеристика популярных в отечественной дошкольной педагогике видов речевого творчества детей демонстрирует нам сложность данного конструкта как в содержании, так и в способах его формирования и (или) развития.

Проблему развития речевого творчества дошкольников, а точнее, одного из его видов – сочинения сказок детьми – мы рассматриваем в процессе решения комплекса задач.

### Первый этап

Для определения степени развития речевого творчества дошкольников мы выбрали **игровую методику «Придумай сказку»**. Она позволяет проанализировать творческие способности детей, проявляющиеся в ролях рассказчика и творца. Педагогу необходимо создать необходимые условия и соблюдать определенные правила.

**Материалы и оборудование.** Листы бумаги, карандаши, диктофон.

Воспитатель предлагает детям нарисовать необычное животное, затем придумать сказку о нем. При затруднении задаются вопросы: «Где оно живет?», «Чем питается?», «Какой у него характер?», «Что с ним приключилось?» и т.д.

Необходимо поговорить о композиции сказки (зачин, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, концовка), ее структурных особенностях (бытовой, приключенческий, сказочный сюжет, персонажи и их отношения) и речевых характеристиках (описание ситуации и героев, использование образных выражений, разнообразие типов речи: диалоги, прямая, косвенная).

Мы проанализировали все элементы речи детей, схематичность и детальность, проявление различных форм воображения (гиперболизация, схематизация, типизация), свободу в комбинировании элементов, оригинальность их связей, опору на личный опыт и использование элементов других произведений. Учитывали степень самостоятельности и активности в процессе придумывания сказок. Например, у Маши Г. общее количество баллов составило 8 на начальном этапе исследования в старшей группе и 14 – на завершающем этапе в подготовительной школе группе (таблица).

Дети, придумывая сказки, использовали элементы ТРИЗ: известные герои оказывались в новых ситуациях; встречаясь с персонажами других сказок, они проявляли новые качества.

#### Алина Н. (6 лет 9 месяцев)

Жили-были Емеля со своей бабушкой. Жили хорошо, но Емеля был очень ленивый. Как-то раз говорит бабушка: «Сходи за водой», а он не слушается. Тогда бабушка сама пошла за водой. Взяла воды, смотрит – в ведре щука, и не простая, а человеческим голосом говорит: «Отпусти меня, пожалуйста, я тебе исполню желание». Бабушка подумала и говорит: «Чтобы Емеля стал трудолюбивым и послушным» и сказала: «По щучьему велению, по моему хо-

### Степень выраженности речевого творчества Маши Г.

Критерии оценивания сказки, в баллах	Степень выраженности	
	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Композиция: зачин, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, концовка	2	2
2. Структура: оригинальность сюжета и персонажей, сложность их взаимоотношений	2	3
3. Речевые средства: описание героев, обстановки и времени. использование выразительных средств, разных типов речи	2	3
4. Свобода и легкость в комбинировании элементов и изложения	1	3
5. Активность, самостоятельность, увлеченность	1	3
Всего	8	14

тению». Емеля сразу с печки слез и бабушке стал помогать, и жили они хорошо. Вот и сказке конец.

#### **Олеся Ф. (6 лет 10 месяцев)**

На севере жили-были странные медведи: они вместо меда ели лед. Он очень был холодный. Вот к ним приехали однажды наши медведи в гости. Они привезли им мед. Медведи поели и сказали: «Вкусно!», а сами дали нашим медведям лед покушать, они поели и заболели ангиной. Тогда они попили чай с медом и вылечились. Мед все-таки лучше, чем лед!

#### **Ильфат Я. (6 лет 7 месяцев)**

Жил-был щенок. Его звали Шарик. У него не было друзей, и он пошел их искать. Вот идет, идет, видит – Незнайка. Он говорит: «Давай дружить!». Незнайка говорит: «Давай». Идут дальше, видят – идет Знайка. Они говорят: «Давай дружить». Они пошли дальше. Видят речку, она большая-пребольшая. Шарик говорит: «Что будем делать?», Незнайка говорит: «Не знаю», а Знайка сказал: «Я знаю. Надо мост построить». Потом они перешли через реку.

### **Второй этап**

Мы усложнили методику «Придумай сказку» новыми заданиями: придумать другие приключения героев, изменить концовку известной сказки, рассказать свою сказку.

#### **Задание 1. Придумать новые приключения героев сказки**

##### **Ришат З. (старшая группа)**

«Репка». Посадил дед репку, выросла репка большая-пребольшая. Хотел вытащить, но не смог. Тогда решили позвать бабушку. Вместе тянут, вытянуть не могут. Решили они сразу всех позвать: внучку, Жучку и мышку, да еще на всякий случай позвали соседей и вытащили.

##### **Ришат З. (подготовительная к школе группа)**

«Репка». Посадил дед репку. Выросла она маленькая-премаленькая, меньше пальчика. Тянет, вытянуть не может. Позвал бабу, тянут, не могут опять вытащить. Позвали внучку, потом собаку, Жучку и кошку, все вместе потянули и не смогли вытянуть, а мышки, как назло, дома не было. Она уехала в деревню к дедушке. Что делать? Вдруг видят: под кустиком спит Мальчик-с-пальчик. Позвали его. Все вместе вытащили репку. Дед так обрадовался, что эту репку ему подарил и всех чаем напоил. Вот и сказке конец.

#### **Задание 2. Изменить концовку сказки**

##### **Эльвира Г. (старшая группа)**

«Красная Шапочка». Встретила Красная Шапочка волка и испугалась. Он спросил, как ее зовут, куда она идет. А Красная Шапочка его обманула и сказала, что идет в другую сторону. Волк побежал туда и заблудился, а девочка спокойно к бабушке пришла.

##### **Эльвира Г. (подготовительная к школе группа)**

«Красная Шапочка». Видит она в лесу бабушку на курьих ножках. Зашла, а там Баба Яга. Она страшная, но не опасная, добрая Бабуля Ягуля оказалась. Она ее накормила, чаем напоила и показала, как до бабушки дойти. Сказала: «Если встретишь волка, дай ему вот этот пирог – в нем сонный порошок». Красная Шапочка пошла и встретила волка, дала ему пирог, он съел и заснул, а девочка спокойно до бабушки дошла.

#### **Задание 3. Сочинить свою сказку**

##### **Руслан З. (старшая группа)**

«Волшебница с маленьким домиком». Однажды жила девочка в маленьком домике. У нее не было ни мамы, ни папы, ни дедушки, никого. Она пошла к волшебнице

и сказала: «Волшебница, сделай так, чтобы у меня были папа с мамой». А потом она еще сказала: «Ты можешь мне сделать подарок? Сделай мне замок», а волшебница сказала: «Произнеси волшебные слова». Девочка пошла к дому и сказала эти слова. И он превратился в замок. Она пошла, посмотрела и сказала: «Красота!», потом пошла к волшебнице и сказала: «Спасибо!».

### **Руслан 3. (подготовительная к школе группа)**

**«Дружба».** Жила-была Красная Шапочка. Как-то раз пошла она в лес погулять, собирать цветы. Видит – катится по дороге Колобок-румяный бок. Она говорит: «Колобок-колобок, я тебя съем». А Колобок ей говорит: «Не ешь меня, у меня есть скатерть-самобранка, скажешь: “Сим-са-лабим, рахат-лукум” – и все, что хочешь, появится». Так они и сделали, устроили пир и позвали всех лесных зверей. Всем было весело. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.

### **Третий этап**

Использовали тесты Е. Торренса, направленные на диагностику речевого творчества («Использование предметов» и «Словесная ассоциация»). Эти тесты являются наиболее приемлемыми для детей дошкольного возраста при определении сформированности творческих способностей – они не предполагают конкретного числа ответов. В них отсутствуют правильные и неправильные суждения, оценивается лишь степень их соответствия замыслу. Выбор тестов обусловлен их значимой взаимной корреляцией и высокой различительной способностью.

Показатели по тестам Е. Торренса определялись факторами, установленными Дж. Гилфордом, а именно:

- беглость (легкость, продуктивность) – характеризует продуктивность творческого мышления и определяется общим числом вариантов ответов (на заданное слово или тему);

- оригинальность – своеобразие творческого мышления, особый подход к проблеме. Определяется числом редко встречающихся ответов, необычным употреблением элементов, неординарностью структуры ответа;

- гибкость – способность к быстрому переключению творческого мышления. Определяется числом классов (групп) данных ответов (многомерность и многообразие функций, присущих объекту);

- точность – фактор, характеризующий логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Используя игрушки, различные бытовые предметы, книги, мы предлагали ребенку поиграть.

**Тест-игра «Использование предметов».** Перечислить как можно больше способов использования предметов (например, колокольчик), отличающихся от общепринятого. Время выполнения – 3 минуты.

**Интерпретация:** анализ полученных ответов заключается в подсчете их суммарного числа (показатель беглости) и числа оригинальных ответов. Оригинальным считается ответ, данный один раз на выборке 50 человек.

**Тест-игра «Словесная ассоциация».** Перечислить как можно больше определений для общеупотребительных слов (например, ручка). Время выполнения – 3 минуты. В этой игре анализируется наибольшее количество определений, предложенных детьми.

**Интерпретация:** анализ полученных ответов заключается в подсчете суммарного числа ответов (показатель беглости) и числа ответов с необычным определением (показатель оригинальности). Оригинальным считается ответ, данный один раз на выборке 50 человек.

Подобранный нами комплекс диагностических методик не просто способствовал определению степени развития речевого творчества у дошкольников, но и помогал вос-

питателям развивать их способности, в данном случае – умение сочинять сказки, что явилось для них бесценным опытом. Исследование проблемы развития речевого творчества дошкольников носит междисциплинарный характер, необходима ее дальнейшая разработка.

Смена образовательных парадигм, модернизация дошкольного образования, изменение образовательной практики направлены на развитие индивидуальности. На фоне процессов, влияющих на целостное развитие личности дошкольника, интегративные виды речевого творчества (устно-поэтическое, музыкально-поэтическое, художественно-речевое, изобразительно-речевое, познавательно-речевое) заслуживают глубокого и внимательного исследования.

Мы считаем, что развитие речевого творчества дошкольника можно исследовать в следующих направлениях:

- информационно-образовательное пространство;
- педагогическая технология развития речевого творчества дошкольников;
- разработка педагогического и диагностического инструментария;
- проектирование дидактического и методического сопровождения;
- на основе гендерного подхода.

Появление новых видов коммуникации актуализирует перед педагогами и родителями проблему общения ребенка с окружающими, его творческого развития и в целом его социализации. Пока нет серьезных междисциплинарных исследований, например влияния гаджетов на здоровье детей дошкольного возраста и их разумного и безопасного использования.

#### Источники

1. Альтшуллер Г.С. Теория решения изобретательских задач: «ТРИЗ-88». Норильск, 1989.
2. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. М.: ТЦ «Сфера», 2015.

3. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998.

4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: «Академия», 2000.

5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль: Академия развития, 1997.

6. Тамбовцева А.Г. Взаимосвязь речетворчества и умственного развития // Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Поддьякова, Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1984.

7. Ушакова Т.Н. Принципы развития ранней детской речи / Дефектология. 2004. № 5.

8. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. М., 2000.

9. Психоллингвистика: Учебник для вузов / Под ред. Т.Н. Ушаковой. М.: ПЕР СЭ, 2006.

### Current problems of development among the preschool-age children

A. ABSALIAMOVA

**Annotation.** The article presents the analysis of the “speech artwork of a preschool child” phenomenon on the basis of a systemic approach. The author’s definition of this construct has been substantiated and its structural components (cognitive, reflexive and productive), associated with availability of child’s creative motivation and teacher’s attention to child’s individual peculiarities, have been distinguished. The most studied types of artwork of a preschool child have been supplemented with new types of integrative nature, which allowed to determine the strategy of psychological and pedagogical research of the problem studied.

**Keywords.** Speech artwork of a preschool child, written word, a new verbal image, components of speech artwork, word coinage, speech coinage, artistic narration, fairytale composing, poetry writing, information-oriented society.

