



## Читательские практики в системе подготовки педагога дошкольного образования

**Н. МИРОНОВА,**  
кандидат  
педагогических наук,  
доцент,  
кафедра методики  
преподавания  
литературы,  
МПУ,  
Москва  
mnatasha2004@  
yandex.ru

**Аннотация.** В статье описана организация работы студентов с текстами русской классической литературы, новейшей литературой, произведениями, рекомендованными для чтения детям дошкольного возраста.

**Ключевые слова.** Высшее образование, читательские практики, педагог дошкольного образования, актуализация прочитанного, русская классическая литература, современная новейшая литература, детская литература.

**В** современных условиях изменилось само отношение к книге, к книжной культуре, по-другому воспринимается литературный текст [5]. Наша задача – показать ориентиры, которые может дать современному студенту факультета дошкольной педагогики и психологии художественная литература.

Сегодня происходит модернизация высшего образования, которая затронула как университеты, так и профильные вузы, в том числе и педагогические. Высшее педагогическое образование находится в поиске стратегических ориентиров, стремясь стать максимально практико-ориентированным. Не секрет, что формировать умения, разви-

вать навыки и впоследствии обучать других может эффективно тот человек, который сам постоянно развивается и учится, поэтому в учебном плане бакалавриата факультета дошкольной педагогики и психологии появляются новые модульные дисциплины, формирующие личностные и профессиональные компетенции педагогов дошкольного образования.

В статье речь пойдет о курсе «Читательские практики». В процессе изучения этой учебной дисциплины происходит формирование читательских умений студентов – будущих педагогов дошкольного образования в век информационных технологий.

На факультете дошкольной психологии и педагогики при освоении учебной дисциплины «Читательские практики» реализуются **три направления работы с книгой:**

- акцентирование внимания студентов на понимании русской классической литературы XIX в., осмысленное чтение и адекватное восприятие, выявление заложенных в русской классике вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- самостоятельная работа студентов с рекомендованными списками по литературе;

- организация работы студентов по чтению и восприятию произведений детской литературы, анализ литературных сайтов.

Работа по указанным выше направлениям осуществляется:

- в ходе семинарских занятий: при создании и разрешении проблемных ситуаций по теме;
- во внеаудиторной деятельности: при работе с текстами художественной литературы, с литературными сайтами.

**Результатом этой работы** является написание проблемного отзыва или творческого эссе по прочитанному художественному тексту, создание маршрутной карты по одному или нескольким произведениям русской классической и новейшей литературы (работа в мини-группах), написание рекомендательных аннотаций к каждому из проанализированных сайтов (индивидуальная работа), создание картотеки аннотаций рекомендованных литературных сайтов. Зачетную форму преподаватель определяет исходя из собственных предпочтений и особенностей студенческой аудитории.

#### **Ориентир 1. Какую русскую классическую литературу читают студенты?**

Сегодня молодежь с большим трудом воспринимает классические произведения XIX в. Это связано с рядом причин: увлеченность молодого поколения экранным чтением и, как следствие, сложности в понимании повестей и романов И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др.; информационная и эмоциональная перегруженность, поэтому – отсутствие концентрации при восприятии художественного текста.

Что же необходимо предпринять, чтобы вернуть интерес студента к классической литературе? На наш взгляд, важно в произведениях XIX в. искать проблемы и решения, созвучные нынешнему студенчеству. Как это сделать? Кратко остановимся на основных позициях по данному направлению.

а) **Создание проблемной ситуации по обсуждаемой теме.** Например, после прочтения трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» акцентируем внимание сту-

денческой аудитории на обсуждении окружающих условий, способствующих формированию духовно-нравственных ориентиров ребенка, главного героя трилогии – Николашки Иртеньева. Студентам предложено составить план жизни (по векам) Николашки, создать список примеров успешного решения им различных жизненных задач. После прочтения повести И.С. Тургенева «Первая любовь» внимание студентов сосредоточено на характере семейных взаимоотношений, на их трансформации с течением времени.

Предлагаем познакомиться со студенческими работами по повести Л.Н. Толстого «Детство»:

- Ошмарина Настя, 1-й курс.

*«Тяжелая судьба Карла Ивановича, его положение в доме, некое недопонимание между учителем и отцом Николашки – развитие таких чувств, как сострадание к ближнему, попытка понять другого человека, разделить его чувства, чем-либо помочь, умение дарить человеку свою любовь, ласку и заботу. Данные чувства проявляет Николашка и в “Отрочестве”, когда Карлу Ивановичу находят замену и выгоняют из дома.*

*Первая влюбленность (чувства к Катеньке) – внимание к ближнему, забота о нем, желание делать добро для любимого человека, угождать ему. Вообще, само проявление теплых чувств, любви к другому уже есть положительное качество, присущее далеко не всем.*

*Разлука с родными, прощание с домом – умение быть самостоятельным, умение держать себя при чужих людях, умение отвечать за свои поступки перед другими.*

*Погружение в среду сверстников – явление скрытности, жестокости, боязни открыться перед другими людьми, желание казаться не таким, какой есть на самом деле.*

*Смерть матери – умение ценить родного человека, которого, к величайшему сожалению, больше не увидать, не вернуть; осознание того, что самого близкого человека, мамы, больше нет».*

- Пасынкова Елизавета, 1-й курс.

*«1. Эпизод с Карлом Ивановичем (пробуждение). С позиции взрослого человека, по-*

ступок Карла Ивановича – пустяк, а с точки зрения Николеньки-ребенка – совсем наоборот. Муха, убитая над его кроватью неловким Карлом Ивановичем 12 августа, впервые пробудила в детском сознании Николеньки мысли о несправедливости. “Отчего он не бьет мух около Володиной постели? вон их сколько! Нет, Володя старше меня, а я меньше всех: оттого он меня и мучит”.

2. *Отношение к Карлу Ивановичу.* Одним из самых ярких приемов изображения детства является столкновение противоположных душевных процессов, амбивалентность чувств – наличие дружеских и враждебных чувств, одновременно испытываемых человеком по отношению к одному и тому же лицу. Мы наблюдаем это явление в первой же сцене повести по отношению Николеньки к учителю, а затем в главах о Наталье Савишне, об отце.

3. *Конфликт с Натальей Савишной* (испачканная скатерть). В Николеньке заговорил барин. Как она посмела его ударить... Мне кажется, что здесь Толстой подчеркивает, что мир подростка хрупкий, впитавший традиции отношений между баринком и слугой. Но мальчик именно после таких конфликтов и осознания последствий лучше понимает себя. И только когда не станет Натальи Савишны, когда Николай Иртенев повзрослеет, он с любовью и нежностью будет вспоминать ее, сможет понять, что это был преданный человек, который никогда не думал о себе, а жизнь ее состояла из бескорыстной любви.

4. *Рисунки про охоту.* Видно, что в Николеньке настолько сильна фантазия, что она превышает рациональный взгляд на вещи.

5. *Игры на охоте.* Человек должен много играть в детские годы, ибо само детство – это одна большая и увлекательная игра. Так люди формируются. Игра в детском возрасте воспитывает непосредственность, коллективизм. Володя, назвав игру “ерундой”, остался стоять в стороне. Разве такая холодная рассудочность предполагает доброту? Неудивительно, что двух этих близких по крови людей, братьев, не связывает крепкая дружба.

6. *Эпизод с Гришей* (юродивым). Формируется вера в Бога. Сначала Николенька смеялся над Гришей, не воспринимал его молитвы всерьез. А потом, когда он увидел, что юродивый молится до слез, то понял, что здесь нет ничего смешного, и начал относиться к нему с пониманием.

7. *Разлука с домом.* Разлука далась ему тяжело, он не хотел уезжать. Но именно в этот период герой приучается к самостоятельности, к необходимости отказываться от чего-то привычного и идти по жизни вперед.

8. *Именины бабушки.* О пагубном влиянии на Николеньку светской фальши свидетельствует эпизод с именинами бабушки. К этому событию мальчик готовится по-детски серьезно и даже сочиняет стихи. Казалось бы, стихи вышли недурные, однако последнее двустишие как-то странно оскорбляет детский слух. Но переделывать стихи уже некогда, и Николенька идет к бабушке в страхе, что взрослые справедливо обвинят его в бесчувственности, а отец щелкнет по носу и скажет: “Дрянной мальчишка, не забывай мать... вот тебе за это!”. Но, к удивлению ребенка, ничего не случается, отец остается спокоен, а бабушка, выслушав стихи, произносит: “Charmant” – и целует Николеньку в лоб. Этим поцелуем и этой похвалой нравственно глуховатый мир взрослых людей как бы отменяет всю глубину и нешуточность детских сомнений Николеньки.

9. *О некрасивости* (после мазурки). Николеньку мучает комплекс некрасивости. Обращаем внимание на то, как тактична мать в отношении к некрасивому сыну, как ласково она указывает путь, по которому будет развиваться его самооценка, – быть “умным и добрым мальчиком”.

10. *Смерть матери.* У гроба матери мы уже не узнаем Николеньку: перед нами отрок, относящийся к жизни недоверчиво, подозрительно, с обостренным самоанализом, принимающим болезненный оттенок эгоизма и тщеславия. Мальчик замечает, что в окружении других людей он не столько переживает горе непосредственно, сколько заботится о том, какое впечатление производит на окружающих. Стараясь показать, что он убит

горем больше всех, Николенька одновременно презирает себя за то, что в стремлении “казаться” он теряет способность глубокого искреннего чувства. И все равно не мог осознать, а видел мать “живую, веселую, улыбающуюся”. В мире Николеньки Иртеньева не могло быть вечной разлуки. Но разрушило мечты “сознание действительности”. И здесь Николенька анализирует даже свои чувства, он “презирал себя” за то, что не испытывал только горя, считал, что печаль неестественна.

11. Эпизод после смерти матери с Натальей Савишной. Анализируя свои отношения с Натальей Савишной, Николенька сделает открытие, что никогда не задумывался: как живет ей, что она чувствует. “Детство” заканчивается главой, которая в основном посвящена Наталье Савишне, как будто подводится итог первого этапа жизни Николеньки Иртеньева, где были первые открытия, разочарования, испытания».

б) **Работа в мини-группах.** Студенты делятся на несколько мини-групп. Каждой из групп дается предварительное задание: прочитать одно из указанных произведений (романы «Обыкновенная история» И.А. Гончарова, «Рудин» И.С. Тургенева, «Анна Каренина» Л.Н. Толстого). В ходе чтения каждый участник мини-группы составляет маршрутную карту жизненного пути литературного героя. На семинаре сначала члены группы обмениваются суждениями, высказывают свои позиции, обосновывают собственный выбор героя для выполнения задания, а затем каждая мини-группа представляет результаты собственной деятельности.

в) **Написание небольшой по объему творческой работы** (рецензии, отзыва, эссе или др.). Тематика работ выбирается преподавателем и зависит от творческого потенциала студентов. Возможные темы эссе: «Оценка жизненного пути литературного героя. Что приобретено, что утрачено?», «Легко ли было герою сделать жизненный выбор?», «Жизненную позицию какого литературного героя вы разделяете (не разделяете)? Почему?» (выбор героя осуществляет сам студент).

В первую очередь на практических занятиях по курсу «Читательские практики» необходимо не только актуализировать проблематику художественных произведений русской классической литературы, показать разнообразие и богатство лучших ее образцов, но и выявить потенциал русской классики в осмыслении собственных стратегических жизненных ориентиров.

## **Ориентир 2. Какую новейшую русскую литературу читают студенты?**

Прежде чем привести критерии отбора произведений, остановимся на самом понятии «новейшая литература». Вслед за С.И. Тиминой [4] обозначим хронологические рамки новейшей литературы так: литературный процесс в России начиная с 1990-х годов по настоящее время.

Почему современному студенту следует читать новейшую литературу? По словам С.И. Тиминой [там же], «чуткая, всегда трепетно отзывающаяся на настроение времени, русская литература являет сегодня как бы панораму раздвоенной души, в которой прошлое и настоящее сплелись причудливым образом», «литературный процесс (особенно в экстремальные периоды развития литературы) предлагает для понимания и осмысления ценностные, значимые инновации», «современная литература овладевает новыми эстетическими возможностями, свойства эти вбираются ею из атмосферы самой эпохи». Таким образом, чтение художественных произведений, написанных сейчас, поможет студенту не только понять происходящие социальные, общественные, эстетические изменения, но и ощутить себя частью современной русской культуры.

Вопрос о том, что читать молодым людям из всего разнообразия новейшей литературы, является на сегодняшний день дискуссионным. На семинарских занятиях предлагаем обратиться к списку произведений, рекомендованному Российской Ассоциацией Чтения (РАЧ, <http://www.rusreadorg.ru/ru/recommendations/ekspertu>) как авторитетной организации в этой области. Для обсуждения на семинарах предлагаются:

- книга Г. Козлова «Покушение на искусство» (2007), в которой автор размышляет о судьбе произведений искусства в разные эпохи. Книга богата иллюстративным материалом и увлекательно написана, читается как произведение детективного жанра;

- роман Е. Чижовой «Время женщин» (2009), удостоенный премии «Русский Букер» в 2009 г. в номинации «Лучший роман на русском языке». Написан эмоционально, но простым, понятным языком. В процессе чтения произведения у читателя создается впечатление личной причастности к описываемым событиям;

- роман Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы» (2009), который является своеобразным интеллектуальным триллером. В основе сюжета – судьба интеллектуала и авантюриста, мошенника и преподавателя, яркой, необычной личности. Погружаясь вслед за автором в сложную жизнь героя, следуя за перипетиями его судьбы, читатель лучше начинает понимать самого себя, мотивацию собственных поступков.

Ориентируясь на списки, предложенные экспертами РАЧ, студенты формируют свой круг чтения.

### **Ориентир 3. Как организовать работу студентов с произведениями детской литературы?**

Работу учащихся по чтению и восприятию художественных произведений, написанных для детей дошкольного возраста [2], предлагаем начать с анализа литературных сайтов, на которых размещены эти произведения. Выбор сайтов не случаен, а обусловлен

- авторитетностью создателя (или модератора) сайта;

- подборкой художественных текстов (все книги, предложенные на указанных сайтах, являются оригинальными произведениями, обладающими художественными достоинствами);

- частотностью обращения к сайту не только обычных пользователей, но и специалистов в области дошкольной педагогики.

Обращаем внимание студентов на следующие сайты: <http://rgdb.ru> (сайт Российской

государственной детской библиотеки); <http://lib.ru/TALES> (Виртуальная библиотека Максима Мошкова, раздел: Литература для детей); <http://www.kostyor.ru> (сайт журнала «Костер»); <http://www.fairy-tales.su> (сайт: Волшебный мир сказок).

На семинарском занятии студенты анализируют указанные выше сайты: подачу материала; подборку художественных текстов, рекомендуемых для чтения детям дошкольного возраста; наглядность, иллюстративность предлагаемого материала; убедительность в суждениях и высказываниях, в ссылках на авторитетные источники. Обсуждение сайтов происходит коллективно или по группам, в зависимости от особенностей студенческой аудитории. В процессе работы с сайтами студентам также предложено составить собственный рекомендательный список книг, состоящий из 10–12 наименований, для чтения детям дошкольного возраста (для 2–3 лет, 3–4 лет, 4–5 лет, 5–6 лет), обосновать выбор книг, предложить возможную систему работы с книгой в том или ином возрасте. Для разработки студентами методических рекомендаций по этой теме предлагаем начать с ответов на такие вопросы:

- Какие психолого-педагогические и возрастные особенности характерны для ребенка выбранного вами возраста? Что ему интересно?

- Какие книги вы бы порекомендовали ребенку данного возраста (формат книги, шрифт, наличие иллюстраций, объем произведений и т.д.)? Почему?

- Какой отклик у ребенка этого возраста, с вашей точки зрения, должна рождать книга: эмоциональный, интеллектуальный, эстетический или другой? Свою мысль поясните.

- Что в данном возрасте ребенок должен делать при чтении ему книги (только слушать взрослого, отвечать на предложенные вопросы, повторять понравившиеся строки или другое)?

Курс «Читательские практики» – новая дисциплина в системе подготовки будущего педагога дошкольного образования, но введение такого типа дисциплин [1] в учебный

план бакалавриата позволяет студентам самостоятельно организовать работу с текстами художественных произведений, создать свой круг чтения.

#### Источники

1. Миронова Н.А. Концепция непрерывного литературного образования: практико-ориентированный подход. Ярославль: Ремдер, 2012.
2. Миронова Н.А. Культурология в педагогическом вузе // Дошкольное воспитание. 2010. № 10.
3. Сметанникова Н.Н. Стратегия воспитания лидеров чтения. М.: ЗАО «РИЦ «МДК»», 2007.
4. Современная русская литература конца XX – начала XXI века: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. С.И. Тиминой. М.: Академия. 2011.

5. Getmanskaya E.V., Mironova N.A., Popova N.A. Literary Education in Russia: Problems and Trends // Mediterranean Journal of Social Sciences MCSE Publishing, Rome-Italy. Vol. 6. No. 6. 51 November 2015.

#### Readers' practice in the training of the teacher of preschool education

N. MIRONOVA

**Annotation.** The article describes the organization of work of students with the texts of Russian classical literature, modern literature, the works recommended for reading to children of preschool age.

**Keywords.** Higher education, practice readers, teacher of pre-school education, updating read Russian classical literature, modern literature, children's literature.



**120 лет со дня рождения Жана Пиаже** (1896–1980), швейцарского психолога и философа, известного исследователя психологии детей, создателя теории когнитивного развития.

После получения ученой степени Пиаже преподавал в Швейцарии и Франции. Одно время работал под началом Альфреда Бине, создателя теста IQ. Помогая ему обрабатывать тесты, заинтересовался исследованием когнитивных процессов, свойственных детям. Наблюдения привели Пиаже к открытию, что мышление ребенка качественно иное, чем у взрослых. В дальнейшем он создал общую теорию стадий развития познавательных способностей.



Ученый считал, что развитие интеллекта происходит за счет адаптации к изменяющейся среде. Источником познания служит активность субъекта. Пиаже ввел понятие равновесия как основной жизненной цели индивида. С одной стороны, действие субъекта влияет на окружающие его объекты, а с другой – среда влияет на субъект обратным действием.

Развитие психики ребенка происходит в процессе социализации. Опыт сохраняется в виде схем действия, которые складываются в систему правил (операции). Пиаже описывает интеллект как систему операций.

Мышление проходит несколько стадий развития: если в раннем детстве оно не направлено на внешний мир, подчинено принципу удовольствия, то постепенно ребенок начинает соотносить этот принцип и требования реальности. И только получив разнообразный опыт и повзрослев, человек социализируется – его мышление может быть направлено на познание и преобразование внешнего мира.

Заслуга Пиаже в том, что он первым понял, исследовал и выразил специфику, качественное своеобразие детского мышления, показал, что мышление ребенка не хуже, но совершенно отличается от мышления взрослого человека. Разработанные им методы исследования уровня развития интеллекта давно стали диагностическими и играют большую роль в современной практической психологии.

<https://ru.wikipedia>