



Сколько теней у Незнайки?

Эвристические беседы

Аннотация. В статье рассматривается понятие «эвристическая беседа», раскрываются подходы к отбору ее содержания для детей, приводятся примеры таких бесед для старших дошкольников.

Ключевые слова. Эвристическая беседа, содержание эвристической беседы для дошкольников.

В дидактике до настоящего времени нет единого определения эвристической беседы. Она рассматривается как метод достижения высокого качества знаний и формирования поисковых умений; как эффективный метод, обеспечивающий вовлечение детей в процесс активного мышления и овладение прочными осмысленными знаниями (Е.Я. Голант, И.Я. Лернер, Д.О. Лордкипанидзе, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин). И.Я. Лернер считает, что эвристическая беседа – это система вопросов, планируемая педагогом таким образом, чтобы каждый последующий вопрос вытекал из предыдущего ответа, чтобы его место в беседе было мотивировано, все вопросы и ответы решали какую-то проблему; а главное, чтобы большая

часть вопросов составляла подзадачи на пути к решению основной.

Как отмечают Л.Г. Семушина и Н.Г. Ярошенко, эвристическая беседа может начинаться с ряда вопросов преподавателя, направляющих мысли и ответы студентов; с сообщения фактов, описания явлений, событий, демонстрации фрагментов кинофильмов, показывающих проблемные ситуации, которые необходимо разрешить. При этом студенты сами делают открытия, получают новые знания, что доставляет им творческую радость, стимулирует познавательную деятельность.

Правоммерно встает вопрос: насколько оправданно использование эвристической беседы в работе с детьми дошкольного возраста?



С. КОЖОКАРЬ,
кандидат
педагогических наук,
доцент,
кафедра
дошкольного
образования,
ИППО ГАОУ ВО МГПУ,
Москва
svkozhokar@mail.ru

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное
воспитание»

На наш взгляд, эвристическая беседа – это вид беседы, построенной таким образом, чтобы с помощью наводящих вопросов проблемного (каузального) характера подвести дошкольников к открытию (С.В. Кожокарь).

Эвристическая беседа как проблемно-поисковый метод требует активной мыслительной деятельности детей, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать частные выводы и решения.

В своей работе мы опираемся на мнение А.В. Хуторского. Он определил, что первый и главный принцип, который можно предложить творческому педагогу, таков: «Все, что хочешь сказать ученикам, сначала спроси у них!». Считаем, что такой принцип организации познавательной деятельности в ДОО можно предложить творческому воспитателю: «Все, что хочешь сказать детям, попробуй спроси у них сам!».

В силу того что социальный опыт дошкольников мал, а психические процессы еще развиваются, эвристическая беседа, предлагаемая детям, имеет свою специфику.

Во-первых, для дошкольника она носит субъективный характер: что-то новое ребенок открывает для себя (не для общества).

Во-вторых, уже в самом названии эвристической беседы должно быть заложено то, что ребенок может открыть как самостоятельно, так и под непосредственным или опосредованным руководством воспитателя. Содержание такой беседы – это вопросы из разных областей социальной действительности, которые близки и понятны современному дошкольнику. Например: «Что значит удивляться?», «Кто главнее всех на свете?», «Где живет “спасибо?”», «Что такое любовь?», «Что такое “семья?”», «Кто такой человек-творец?», «Откуда изобретатели берут идеи?», «Что такое “подводное легкое?”», «Что это, “ныряющее блюдо?”», «Сколько теней у Незнайки?», «Почему Земля скучает без Луны?», «Кто отломил от Луны кусочек?».

В-третьих, структура беседы может быть представлена не только в виде цепочки вопросов проблемного (каузального) ха-

рактера. Важно проводить элементарные опыты и экспериментирование; читать отрывки из детской художественной и энциклопедической литературы; привлекать дошкольников к решению логических задач, воображаемых и проблемных ситуаций; показывать видеоматериалы, предлагать загадки, поговорки, игры-драматизации и т.п.

В-четвертых, воспитатель должен быть эрудированным и мобильным педагогом, умеющим не только выстроить логику проведения эвристической беседы, но и изменить ее ход.

Приведем примеры (беседы были апробированы в работе с детьми старшего дошкольного возраста).

Сколько теней у Незнайки?

Цели. Подвести детей к пониманию того, что количество теней у человека зависит от количества источников света, направленных на него. Развивать любознательность, интерес к поисковой деятельности.

Материалы и оборудование. Несколько источников света (настольная лампа, бра, торшер, люстра, свеча, диапроектор); Незнайка (кукла би-ба-бо или переодетый взрослый, ребенок из другой группы).

Ход беседы

Проблемная ситуация. В группе появляется Незнайка. Он рассказывает: кто-то постоянно ходит за ним, этот кто-то похож на него. Он всегда темный и все точь-в-точь повторяет за ним. Незнайка недоумевает: «Кто же это может быть?».

Воспитатель предлагает загадки о тени.

- Ты упала мне под ноги,
Растянулась по дороге.
И нельзя тебя поднять,
И нельзя тебя прогнать!
На меня ты так похожа,
Будто я шагаю лежа!
- Ей бродить ничуть не лень
Рядом с вами каждый день.
Стоит солнышку зайти,
Как ее вам не найти!

• Весь день за мной шагала,
А в темноте пропала.
(Дети догадываются: возможно, это тень.)

Воспитатель. Об этом удивительном явлении вам рассказывает поэт Вадим Левин.

Дневная загадка

От солнца рождается,
А солнца боится
И целыми днями
За нами
Таится:
У вас
Под усами,
У нас
Под ногами,
У папы
Под шляпой,
У мамы
В панаме.
Она убегает от солнца весь день,
И солнце не знает,
Что есть у нас... (Тень.)

Проблемная ситуация. Воспитатель предлагает подумать, откуда появляется тень, сколько теней может быть у Незнайки и у каждого из них. Проводится эксперимент.

Незнайка – в центре комнаты. На него направляется свет от разных источников: люстры, настольной лампы, торшера и т.д. Дети делают вывод: у Незнайки, как и у каждого человека, будет столько теней, сколько источников света направлено на него.

Воспитатель. Давайте проверим, так ли это?

Эксперимент «Моя тень»

От света, направленного от настольной лампы на ребенка, получается тень на стене. Смена поз ребенка приводит к тому, что тень двигается вслед за ним.

Воспитатель. С давних времен известен театр теней. Его персонажи и атрибуты вырезаются из плотного картона. Зрители в темном зале смотрят на белый экран (как в кино). Только за экраном – фигурки-картонки, которые переставляются артистами. За экраном расположены яркие лампы. Свет от них попадает на силуэты, которые и отбрасывают тень.

Упражнение «Угадай сказочных героев»

Показ теневого театра. Персонажи – сказочные герои. По тени дети должны их угадать.

Воспитатель. В качестве артистов теневого театра могут выступать и наши с вами руки. Попробуем увидеть, как это происходит.

Опыт «Теневой театр»

Направьте луч диапроектора на стену. Между лучом и стеной расположите ладошку. Изменяя положение пальцев, получите на стене разные изображения. В показе можно использовать обе руки.

Открытие для детей. Количество теней у человека, животного, любого предмета зависит от того, сколько источников света падает на него.

Кто отломил от Луны кусочек?

Цели. Познакомить с фазами Луны (от новолуния до полнолуния). Развивать интерес к познанию закономерностей в окружающей действительности.

Материалы и оборудование. Настольная лампа или диапроектор; два мяча небольшого размера; схема фаз Луны.

Предварительная работа «Наблюдаем за ночным небом». Каждый вечер в течение месяца дети вместе с родителями рассматривают Луну и зарисовывают ее форму в дневнике наблюдений.

Ход беседы

Воспитатель. Почему Луна такая разная: от круглой до тонкого месяца? (Ответы.) Как вы думаете, кто каждый день отламывает кусочек от Луны? (Ответы.)

Воспитатель предлагает отгадать загадки.

• Ночью на небе один
Золотистый апельсин.
Миновали две недели,
Апельсина мы не ели,
Но осталась в небе только
Апельсиновая долька. (Месяц.)

- В голубой станине –
Девушка круглолица.
Ночью ей не спится –
В зеркало глядится. (Луна.)

Воспитатель. Как вы думаете, луна и месяц – это одно явление или разные? (Ответы.) Стихотворение Зои Александровой поможет вам в этом разобраться.

Молодой месяц

Мы шли тропинкой через рожь,
В душистом спелом хлебе
И тонкий месяц был похож
На серп, забытый в небе.
На букву «С» похож он был,
Висевшую на елке.
Потом в открытом небе плыл,
Как лодочка по Волге.
В ракетах спрятался он вдруг,
Но, выплыв из тумана,
Похожим стал на крепкий крюк
Строительного крана.
Лежал он ясною звездой,
Как долька желтой дыни...
Был месяц очень молодой,
А вечер синий-синий.

Воспитатель предлагает рассмотреть схему «Фазы Луны».

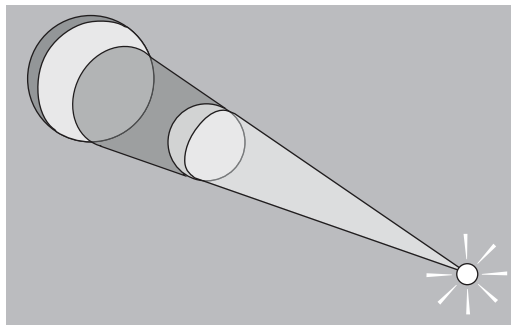
Воспитатель. Полнота Луны зависит от того, где она находится: ближе к Солнцу или к Земле. Луна вращается вокруг Земли. Когда Луна находится между Землей и Солнцем, ее не видно на небе, потому что к Земле обращена ее неосвещенная половина.

Это время называется «новолуние». Через два–три дня Луна появляется в виде узкого серпа. Это молодой месяц. Он увеличивается с каждым днем, пока Луна не станет круглой. Это время называется «полнолуние» (т.е. полная Луна), когда Земля находится между Солнцем и Луной.

Потом полная Луна становится серпом, месяц «стареет». Затем все повторяется: новолуние–молодой месяц–полнолуние–старый месяц. Как это происходит, легко проследить на опыте.

Опыт «Как появляется Луна»

Выключить свет в помещении. Расположить мячи относительно яркой настольной лампы (или диапроектора) так, чтобы на один мяч падала тень от другого. Первый мяч покажется похожим на серп Луны.



Воспитатель. Разные народы слагали сказки об этом удивительном явлении природы. Вот одна из них. (Чтение албанской сказки.)

«Как Солнце и Луна друг к другу в гости ходили»

Однажды Луна получила от Солнца, царя света, приглашение прийти к нему в гости. Она долго думала, что подарить Солнцу, и наконец додумалась: собрала несколько самых ярких и красивых звезд, положила их на серебряное блюдо и пошла с ними в гости. Царь света был очень рад подарку.

Они поели, попили, поговорили, и Луна вернулась домой. Затем Луна пригласила Солнце к себе в гости. Долго думал царь света, чем Луну порадовать. Наконец придумал. Позвал к себе лучшего портного и говорит:

– Я собираюсь пойти к Луне в гости. Мне нужен хороший подарок. Я решил, что лучше всего подарить ей новое платье из облаков. Пожалуйста, сшей понарядней и по мерке, чтобы оно хорошо и удобно на Луне сидело.

А портной Солнцу отвечает:

– Нет, царь света, не возьмусь я за такую работу. Да и никто не возьмется. Луна каждый день меняется. Сегодня она круглая, как шарик, а завтра уже с одного бока худеть начинает, а недели через две и вовсе тоненькой

становится, да еще изогнется, как серп. По какой же мерке шить, сам посуди? Я не знаю такой мерки. Что ни сошьешь, все будет невпопад.

Огорчился царь света, да ничего не поде-лаешь. Пришлось идти в гости с пустыми ру-ками. Луна приготовила вкусное угощение. Они поели, попили, поговорили. Но когда царь света стал собираться домой и Луна уви-дела, что у него нет подарков, она очень опечалилась. Царь света, заметив это, сказал:

– Не сердись на меня, Луна. Я долго думал, что тебе подарить. Наконец придумал. Решил, что самый лучший подарок – нарядное платье из облаков. Но мой самый искусный портной отказался выполнить эту работу. Трудно на тебя шить, говорит, ты каждый день меня-ешься: то толстеешь, то худеешь. Так и при-шлось мне идти в гости с пустыми руками. Но чтобы не обидеть тебя, я разрешаю тебе вот что: с этого дня ты можешь брать мои лучи и шить из них любое одеяние! Увидишь, какой ты станешь красавицей!

С этими словами царь света распрощался и ушел. А Луна побледнела от огорчения и с тех пор предпочитает с Солнцем больше не встре-чаться, а, завидев его, обходит стороной».

Воспитатель. Дети, как можно помирить Луну и Солнце?

(Дети обсуждают разные варианты. При-ходят к выводу, что платье можно нарисовать и подарить Луне. Рисование – «Новый наряд для красавицы Луны».)

Открытие для детей. Луна всегда круглая. Но в зависимости от того, как она располо-жена на небе, мы можем видеть целую Луну или ее часть. Если Земля находится между Лу-ной и Солнцем, то Луна будет видна пол-ностью. А если Луна будет находиться меж-ду Землей и Солнцем, то будет видна ее часть: в виде половинки или месяца.

Что такое тайнопись?

Цели. Подвести детей к пониманию осо-бенностей тайного письма. Развивать желание заниматься экспериментальной деятельностью.

Наглядные пособия. Свеча, зажигалка; рас-твор лимонного сока (в соотношении с водой 1:1); молоко; конверт и лист писчей бумаги, перьевые ручки или деревянные палочки (на каждого ребенка).

Ход беседы

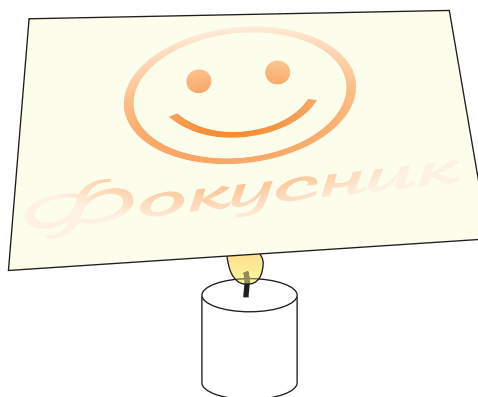
Воспитатель. В детский сад пришло пись-мо. Давайте прочитаем его! (Открывает кон-верт, там – чистый лист бумаги.)

Воспитатель. Как узнать, от кого пришло письмо? Что в нем написано?

(Если дошкольники не называют версию о нагревании листа бумаги, воспитатель под-водит их к этому варианту.)

Опыт 1. Нагревание письма над пламе-нем свечи.

Открытие для детей. На загадочном листе проступают буквы и рисунок с изображением лица человека. Под портретом надпись: «Фокусник».



Дети вместе с воспитателем решают от-ветить на письмо, также используя тайнопись. Как это можно сделать? Использовать ручку, карандаш, фломастер нельзя – будет видно написанное!

Версия детей. То, чем мы будем писать, должно быть невидимым.

Воспитатель вместе с детьми проводит опыты.

Опыт 2. На чистом листе бумаги воспитатель рисует молоком. Затем лист нагревается над пламенем свечи и на нем проступает изображение.

Опыт 3. На чистом листе бумаги воспитатель рисует раствором лимонного сока. Изображение проступает, если лист нагреть над пламенем.

Деревянными палочками дети пишут письма Фокуснику, используя для этого молоко или раствор лимонного сока. Послания «отправляются по почте».

Можно дать детям задание на дом: написать «тайное» письмо другу или знакомому, запечатать его в конверт, вместе с родителями отправить.

Открытие для детей. Тайным послание будет в том случае, если написать его невидимыми, бесцветными чернилами.

Почему поезда не сходят с рельсов?

Цели. Познакомить детей с особенностями строения колес железнодорожных составов и трамваев. Развивать наблюдательность, сообразительность.

Материалы и оборудование. Две металлические полоски; колесики с осью, игрушечная железная дорога.

Ход беседы

Воспитатель (предлагает проблемную задачу). Дети, как вы думаете, почему поезда и трамваи не сходят с рельсов? (Предположения детей.)

Опыт. По металлическим пластинкам, имитирующим рельсы, дети катают колесики, соединенные между собой осью. Рассматривают, как они могут свободно менять направление и не съезжать с рельсов в сторону.

Воспитатель показывает детям игрушечную железную дорогу. Предлагает поиграть, исследовать строение рельсов и вагончиков. Дети видят, что каждое колесо на внутренней стороне обода имеет выступ. Именно эти выступы и направляют колеса по рельсам.

Воспитатель. Железнодорожные колеса особенные: с внутренней стороны имеют выступ. Вот почему поезда и трамваи не сходят с рельсов. Но в исключительных случаях вагончик сам может сойти с рельсов.

(Дети смотрят мультфильм «Паровозик из Ромашкова».)

Задание на дом. Воспитатель предлагает детям вместе с родителями пойти на экскурсию к железнодорожной станции или трамвайным путям и понаблюдать за движением транспорта.

Открытие для детей. Выступ на внутренней стороне колеса (обод) трамвая, вагона метро или железнодорожных поездов не позволяет колесу сойти с рельсов.

Что такое отражение?

Цель. Подвести детей к пониманию того, что такое отражение.

Материалы и оборудование. Мультфильм «Крошка Енот»; большое зеркало.

Ход беседы

Показ мультфильма «Крошка Енот».

Воспитатель. Как вы думаете, чего испугался в пруду маленький енот? (Ответы.) Действительно, крошка Енот испугался собственного отражения, которое увидел в пруду. Откуда в пруду появляется отражение? (Предположения детей.)

Я молча смотрю на всех,
И смотрят все на меня.
Веселые видят смех,
С печальными плачу я.
Глубокое, как река,
Я дома на вашей стене.
Увидит старик – старика,
Ребенок – ребенка во мне. (Зеркало.)

Поэт Роман Сеф написал стихотворение.
Я – зеркалу нос,
Мне – зеркало нос.
Вот это загадка!
Вот это вопрос!

Вот это задачка!
Решите, друзья!
Кто Главный Кривляка:
Оно или Я?

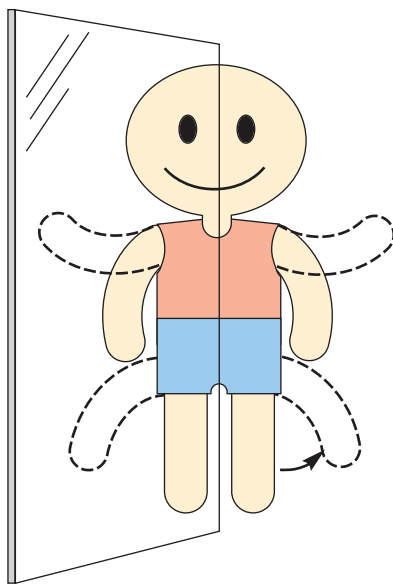
Воспитатель. Теперь назовите как можно больше предметов в группе, в которых вы видите свое отражение. Что получится, если поверхность, на которой вы видите его, будет неровная? (Ответы.)

Действительно, ваше отражение будет искаженным, неузнаваемым, иногда смешным. Именно такие зеркала используются в аттракционе «Комната смеха» или «Комната кривых зеркал».

Отражение может наделять человека сверхъестественной силой. Хотите узнать, как это выглядит?

Опыт «Висящий в воздухе»

Первый ребенок становится около зеркала таким образом, чтобы была видна половина его



тела. Второй ребенок располагается так, чтобы видеть в зеркале первого ребенка (он видит его целиком за счет отражения).

Но если первый ребенок поднимет ногу и руку, то второй увидит его висящим в воздухе.

Задание на дом

Кто больше всех найдет отражений в квартире.

Поиск предметов-«дразнилок» (предметов, искажающих отражение).

В свободное время дошкольники с воспитателем смотрят фильм-сказку «Королевство кривых зеркал».

Открытие для детей. Отражение появляется только тогда, когда лучи света падают на гладкую поверхность.

Источники

1. Козлова С.А., Кожокар С.В. Развитие познавательного интереса дошкольников к творческой деятельности взрослого: Монография. М.: Школьная книга, 2016.

2. Козлова С.А., Кожокар С.В., Шукина С.Е., Шаханова А.Ш. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром: Учебник. М.: Инфра-М, 2016.

3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.

4. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях. М.: Мастерство, 2001.

5. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучить всех по-разному? М.: Владос-пресс, 2005.

Heuristic talk with pre-school children, or How many shades Neznyaka has

S. KOZHOKAR

Annotation. The article reveals the concept of heuristic talk, methods of selecting the content of heuristic talk with children, the examples of heuristic talk with senior pre-school children.

Keywords. Heuristic talk, the essence of heuristic talk of pre-school children.

