



Развиваем творческие способности

Техника работы с пластилином

О. КОРОТКИХ,
кандидат педагогических наук,
доцент,
кафедра дошкольного и начального образования,
Липецкий государственный педагогический университет

e-mail:
shorttv@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические аспекты обучения детей технике работы с пластилином. Как показывает опыт использования в практике ДОО, это является одним из эффективных средств активизации и развития всех творческих способностей ребенка. Представлены также занятия.

Ключевые слова. Детское изобразительное творчество, техники в изобразительном творчестве, педагогические аспекты развития творческих способностей дошкольников.

Педагогические проблемы развития детского изобразительного творчества и формирования выразительного образа в рисунке дошкольников изучали многие исследователи: Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Р.Г. Казакова и др. В их работах описываются особенности создания детьми художественного образа в различных видах изобразительной деятельности.

Е.А. Флерина характеризует детское творчество как сложный динамичный процесс сосуществования и взаимодействия различных ступеней развития и тенденций, которые действуют в единстве и за-

висят от воспитания и обучения. На материале анализа детского творчества и его результатов Е.А. Флерина показала роль действенного познания ребенком окружающего мира, активного общения с реальными предметами, познавательного и эмоционального восприятия искусства.

В 60-е годы XX в. Н.А. Ветлугина разрабатывает проблемы развития детского творчества во взаимосвязи с музыкальным развитием ребенка.

Опираясь на работы Б.М. Теплова о способностях и их развитии в дошкольном возрасте, она доказывает, что они различны по своей природе. Специальные музыкальные способности зависят от уровня развития детей. Особый интерес для нас представляют те, которые носят общий характер и необходимы для успешного выполнения творческих заданий.

Некоторые способности необходимо учитывать в процессе организации творческой деятельности (умение фантазировать, находить новые способы и средства для воплощения замысла, предложенного педагогом или найденного самостоятельно; способность придать своей продукции интересную форму, изящество).

Н.А. Ветлугина указывает: успешная творческая деятельность

ребенка во многом зависит от наличия у него способностей и творческих проявлений, а также от общих свойств личности (быстрота и адекватность решения задач, умение легко и свободно ориентироваться в новой ситуации при выполнении творческих заданий и т.д.).

Идеи Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной о влиянии обучения на развитие творчества получили подтверждение и научное обоснование в работах Т.С. Комаровой. По ее мнению, обучение детей технике рисования должно осуществляться «не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет» [7].

Самостоятельный творческий процесс и обучение органически связаны, влияют друг на друга и поддерживают друг друга. В процессе целенаправленного обучения у дошкольников вырабатывается смелость в действиях, уверенность, свобода владения инструментами и материалами. Техническая легкость и свобода стимулируют детское творчество. Создание высококачественного продукта зависит от уровня ручной умелости; только в этом случае наблюдается максимальное сближение создаваемого воображением идеального образца с результатом.

Многолетние исследования этой проблемы Т.С. Комаровой позволили определить детское творчество как «создание ребенком субъективно (значимого для него прежде всего) нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, сказки, песенки, игры, придуманной ребенком) и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития ребенка в процессе творческой деятельности...» [6].

Под творчеством Т.С. Комарова понимает и сам процесс создания художественных образов, самостоятельный поиск путей и методов решения изобразительных задач на основе ранее усвоенных способов той или иной деятельности.

ФГОС ДО в качестве одного из принципов дошкольного образования провозглашает содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Невозможно развивать детское творчество, используя лишь привычный набор художественно-изобразительных материалов и традиционные способы передачи полученной информации.

Задача педагога – научить работать с разнообразными по качеству и свойствам материалами; использовать различные способы изображения и формы образовательной деятельности (игры, познавательная, исследовательская деятельность).

В рамках этих форм активизируется творческая активность детей, стимулируется их художественно-эстетическое развитие. При этом учитывается принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Анализ продуктов детского творчества показывает, что для создания художественного образа в рисунке ребенку требуется еще и умение выразить свой замысел в интересной и оригинальной форме.

Применительно к детскому творчеству художественную технику следует понимать достаточно широко, включая и технику исполнения, и манеру выполнения работы, и способы использования тех или иных материалов (бумага, карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, пластилин и пр.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Различные художественные техники – эффективный способ познания действительности. Они помогают формированию и развитию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психологических процессов.

Целью таких занятий является и подготовка детей к выполнению разнообразных мелких и точных движений пальцами рук, необходимых для овладения навыками письма. Для этого нужно выработать четкую согласованность руки и глаза.

В статье описывается техника работы с пластилином, которая (как показывает опыт ее использования в практике ДОО) – весьма эффективное средство активизации и развития творческих способностей ребенка.

Изображая окружающий мир, дети изучают его и осваивают.

В процессе изобразительного творчества ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Оказывается, чем проще «единица» творчества (элемент, который дошкольник использует для воплощения своих представлений), тем больше свободы он обнаруживает в своей деятельности, тем в большей мере выполненная работа выступает в качестве его осуществленной фантазии.

В этом смысле один из оптимальных инструментов развития детского изобразительного творчества – разнообразные техники использования пластилина (к их числу относятся и техника штампа).

Дети, начав с игр в песочнице, в которой они моделируют окружающее пространство с помощью серий оттисков, выполненных в податливом материале, воспринимают штамп как доступную им абстракцию формы, посредством которой может быть выстроена произвольная комбинация.

Штамп – ручной инструмент, который можно изготовить из разных материалов. С его помощью переносят изображение на бумагу, ткань, глину, пластилин.

Самым первым инструментом древнего человека для создания оттисков были его руки, позже люди стали использовать керамические штампы, называемые в археологии пинтадера (исп. “pintadera”, от “pintar” – писать красками, изображать). С их помощью наносили узоры на различные поверхности, в том числе и на тело человека.

Для современного ребенка, как и для древнего человека, первым и простым инструментом для печатания являются руки: пальцы, ладошки, кулачок.

Затем детям можно предложить разнообразные формочки для теста и песочных куличиков; камешки, ракушки, пуговицы,

листья, цветы, кусочки коры, ткани разной фактуры, пенопласт, смятую бумагу, резиновые шарики и т.п.

Техника печатания пластилином интересна тем, что ребенок сам может изготовить разнообразные штампы, создать с их помощью узоры, декорировать оберточную бумагу для подарков, смастерить атрибуты для игр, сделать пригласительные открытки.

Дошкольники с большим удовольствием печатают на ткани: изготовленные кусочки можно по-разному компоновать, создавая «лоскутное одеяло». Слепить штампы из пластилина несложно: необходимо слегка разогреть его или размять в руках, потом вылепить листья, цветы, квадраты, рыбок, простые геометрические формы.

Сверху вылепленной фигурки следует прикрепить ручку – небольшой кусочек пластилина, чтобы получился настоящий штамп с выступающей поверхностью для оттиска.

Печатать можно и на бумаге, и на ткани, используя гуашь, temperные или акриловые краски. Нетрудно нарисовать ночное небо и луну, а звезды напечатать, обмакнув пластилиновый штамп в краску; украсить платье волшебной принцессы аккуратными ромбами, кружками, звездами, рюшками и орнаментами. С помощью таких штампов легко придумывать сказочные узоры, а значит, создавать новые оригинальные работы.

Педагоги давно заметили, что положительные эмоции – одно из условий сохранения психического здоровья воспитанников, они закладывают основу для обретения ими жизненного благополучия и душевного мира.

Техника печатания пластилином раскрывает творческие возможности, позволяет лучше почувствовать краски, их цвет и настроение. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его возможности и первые проявления творчества.

При этом задача обучения возлагается на педагога, имеющего жизненный опыт и специальные знания в области методики развития детского творчества.



Красивые, аккуратные оттиски у ребенка получаются не сразу. Здесь, как и в любом деле, нужна определенная ловкость и сноровка. Важно с самого начала научить дошкольников правильно работать с красками и правильно делать оттиски на бумаге и ткани.

Необходимо создать подобие штемпельной подушечки, пропитать стопку бумажных салфеток или кусочек поролона гуашью, добавляя туда концентрированный раствор для мытья посуды. Это нужно для того, чтобы гуашь при разведении оставалась густой, пастообразной массой и оттиски получались аккуратными, красивыми, хорошо ложились на поверхность бумаги.

Теперь опускаем пластилиновый штамп в краску, плотно прикладываем его к цветной бумаге или к ткани и осторожно убираем. Цветной отпечаток готов.

Если вы хотите сделать отпечаток штампа, имеющего большую поверхность, удобнее не опускать его в краску, а смазать краской поверхность при помощи кисточки.

Часто при выполнении декоративных работ у детей возникает желание прорисовать мелкие элементы круглой формы. Если использовать кончик кисти, то это вызывает у них определенные трудности в точности изображения, к тому же сложно повторить одинаковый рисунок много раз. В дополнение к штампам предлагаем косметические палочки, а обмакнув тампон в краску, можно штамповать и одинаковые элементы узора.

В процессе работы желательно использовать музыкальное сопровождение, которое способствует созданию выразительного художественного образа. Для каждого занятия необходимо тщательно отбирать музыкальные произведения, которые помогают решать разного рода задачи.

Слушая музыку, ребенок сталкивается с другим культурным опытом – опытом взрослого человека (композитора).

Музыка выступает в качестве естественного способа коммуникации: взрослый передает свой социально-культурный опыт, обогащая детское восприятие своими образами и давая простор для творческого воображения дошкольника.

«Музыку для детей 3–4 лет выбирают в соответствии с их возрастными особенностями. Она должна звучать недолго и ненавязчиво. Предпочтительнее “живое” акустическое звучание посредством натуральных инструментов и натуральных голосов. Небольшой диапазон, негромкое звучание, “прозрачная” фактура, средние темпы и несложные мелодии – все это важно для максимального музыкально-звукового воздействия на ребенка» [10].

Фоновое звучание при рисовании может быть ритмичным (совпадение музыкального



ритма и ритма изображения), асимметричным, свободным – когда музыка и рисование в темпе не согласуются.

Отбирая произведения для фонового прослушивания, важно учитывать: музыка должна быть спокойной, без импульсивного движения, без резких мелодических и динамических скачков, а также без обилия звучащих инструментов.

Представленный подход к развитию художественно-творческих способностей детей при работе с пластилином можно проиллюстрировать с помощью конспектов, которые неоднократно были апробированы.

Лоскутное одеяло

Педагогам

Лоскутное одеяло – это стеганое одеяло, лицевая сторона которого сшита из разноцветных и пестрых кусочков ткани. Прокладкой служит вата или пух. Обратная сторона обычно одноцветная или состоит из лоскутков. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI веком.

Не исключено, что лоскутное рукоделие появилось одновременно в нескольких странах. Причина появления лоскутного шитья – бедность, именно она вынуждала



женщин из остатков старой одежды делать новую, создавать различные текстильные изделия.

Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины столетий. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутной мозаикой».

Лоскутное одеяло

Сшила бабушка внучатам
Из лоскутьев одеяло.
В сундучишке небогатом,
Разбирая, узнавала:
Вон горошек старой шторки,
Вот кусок от покрывала,
Там кусок от гимнастерки –
В ней когда-то воевала.
В этом радостно смеялась,
А в том громко голосила.
В небольшое одеяло
Жизнь нелегкую вместила.
(М. Ерманок)



Материалы. Иллюстрации с изображением лоскутных одеял, фотографии различных половиков, ковриков; несколько кусочков разноцветной ткани или бумаги (10x5 см и 15x10 см), пластилин, краски.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций с изображением лоскутных одеял. Просмотр видеофрагмента «Лоскутное шитье».

Ход работы

С годами отношение к такому виду рукоделия как к вынужденному выходу из трудных ситуаций отошло в прошлое. В настоящее время это вид искусства. Художественные изделия из лоскута заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах. Такая коллекция есть во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений достигается неповторимый колорит.

Лоскутное одеяло было неперенным атрибутом убранства русского крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливыми женскими руками. Одеяло дарило радостные краски скромному жилью, согревало в холодные вечера. Собирая невесте приданое, родители не забывали приготовить и лоскутное одеяло, а детское одеяльце шили для новорожденных.

Цели. Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного творчества – лоскутным шитьем; с понятиями «ритм цветовых пятен», «фактура цвета». Учить подбирать цвета, работать в определенной цветовой гамме. Продолжать формировать эстетический вкус, навыки самостоятельной работы, интерес к народной культуре и уважение к труду народных мастеров.

1. Рассказ педагога об истории лоскутного рукоделия.

2. Педагог предлагает детям представить себя мастерами лоскутного шитья. Необходимо сделать несколько эскизов лоскутного одеяла квадратной или прямоугольной формы для кукольной кровати. Эскизы должны напоминать о красках осени, лета или зимы, поэтому для работы потребуется ткань или бумага разных цветов и оттенков – красных, оранжевых, зеленых, голубых и др.

Педагог. Перед вами – готовые формы будущих изделий. Берем пластилиновые штампы, смачиваем их в краске и плотно прижимаем к поверхности бумаги или ткани.

В изделии всегда должны сочетаться темные и светлые части. Располагая светлые элементы рядом с темными, художник усиливает их цвет. Характеризуя различные цвета, часто говорят «теплый» и «холодный». Теплые – это красный, оранжевый, желтый; холодные – голубой, синий, фиолетовый. Теплые цвета кажутся расположенными ближе (выступающими), а холодные – дальше, чем на самом деле (отступающими). Вы это можете использовать в своих узорах.

В конце занятия проводится выставка детских работ, обсуждение.

Можно предложить детям дать название своим работам, пофантазировать на тему, что напоминает цветное решение каждого кусочка созданной ими ткани.

«Ставки резные, окна расписные»

Педагогам

Русское слово «окно» происходит от слова «око». Окно – это как бы глаза дома, они связывают жилище с внешним миром.

Еще в XIX в. многие оконные рамы не распаивались: в теплое время года их просто целиком вынимали из проемов. Ставки были единственной защитой жилища ночью или в отсутствие жильцов. Для украшения дома изготавливались резные ставки.

Распространенный элемент украшения окон – наличники. Одни окна украшены белоснежным деревянным кружевом, другие – свисающей вниз декоративной пышной листвой, края третьих поддерживают летящие птицы, четвертые окружены изящными волнистыми линиями. Узоры наличников перекликались с кружевами и вышитыми тканями. Встречались наличники расписные, на которые узор наносили красками.

Верх избы, как правило, был украшен деревянным резным коньком или петухом. Считалось, что они способны отгонять зло от дома. Давний обычай украшать верх избы резными коньками полон символического смысла. Жилье, над которым возвышается конек, превращается в колесницу, которая мчится навстречу дневному светилу.

Орнамент – это своеобразный язык. Слово латинское, означает «украшение, узор». В орнаменте отразились первые попытки человека воздействовать на таинственные силы природы средствами искусства.

Наши далекие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Каждому элементу придавалось особое символическое значение: ритмическим плавным завиткам, кружкам-роzetкам, цветам, травам, листьям, канавкам, зарубкам, причудливым животным.

Деревенский мастер вырезал на оконных ставнях поющих петухов, и это было понятно каждому. Петухи, своим криком возвестившие о начале утра, служили деревенскими часами. Традиция украшать дом орна-



ментом позже перешла на Руси и в каменное строительство.

Цели. Познакомить с основными принципами построения орнамента. Учить находить композиционное решение декора наличника окна русской избы. Продолжать осваивать технику работы с пластилином. Развивать навыки самостоятельной деятельности. Формировать интерес к народной культуре.

Материалы. Иллюстрации, фотографии с изображением наличников окон русской избы; лист цветной бумаги формата А4; пластилин, краски, графические схемы украшения окон.

Предварительная работа. Раскрашивание цветными карандашами графических контуров наличников окон русской избы. Просмотр видеофрагмента «Русская изба».

Ход работы

1. Рассказ педагога об орнаментах, о «ставках резных, окнах расписных».
 2. Педагог показывает на слайдах деревянные узоры.
- Дети рассматривают графические изображения окон; элементы геометрического ор-

намента – квадраты, круги, точки, крестики, ромбы. Эти элементы связаны различными линиями: волнообразными, прерывистыми, зигзагообразными. Педагог напоминает: необходимо внести в узор символы солнца.

Педагог. Путешествуя по нашей стране, можно увидеть немало красивых деревянных наличников.

В этих узорах есть крестики, ромбики, волны и кружки. Извилистая линия – вода, кружок – солнечный знак, квадрат – символ земли, а треугольник обозначает горы. Украшая символами наличники, люди верили, что это принесет им счастье, здоровье, спасет от непогоды и злых сил.

Берем кусочки пластилина, делаем простые геометрические фигуры (круг, куб, треугольник, ромб).

Кончиком кисти рисуем оконную прямоугольную раму, затем – наличники (справа и слева от рамы).

Обратите внимание на верхнюю и нижнюю линию наличников: края резные или сделаны волнистые линии и завитки.

Помните, что в узоре элементы должны чередоваться! После этого можно использовать пластилиновые штампы, которые помогут нам красиво и симметрично украсить оконные рамы; превратить получившиеся с помощью штампов линии в настоящие резные деревянные узоры.

В конце занятия проводится выставка детских работ, обсуждение, выделяются наиболее интересные.

Источники

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967.
2. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными материалами: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 1995.
3. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности. М.: МПГУ, 2004.

4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 1985.

5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-синтез, 2005.

6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет. М.: Мозаика-синтез, 2015.

7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: Учеб. пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.

8. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1985.

9. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956.

10. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин, Ю.А. Лебедев, Л.В. Филиппова. М.: Владос, 2001.

Development of creative abilities of children in the use of techniques of working with plastic clay

О. КОРОТКИХ

Annotation. The article presents pedagogical aspects of the education of children through techniques with plastic clay. The experience of its use in the practice of preschool educational institutions shows that it is one of the most effective means for the strengthening and development of all the creative abilities of the child. The article gives also the short plans of spontaneous educational activities on the subject.

Keywords. Children's fine art, spontaneous educational activities, techniques in fine art, pedagogical aspects of development of creative abilities of preschoolers.

