



«В книгах можно найти объяснение всему, если знать, где искать»,
или **Как с помощью книг ребенок может познавать мир**



Н. МИРОНОВА,
кандидат педагогических наук,
доцент,
кафедра методики преподавания литературы,
МПУ
e-mail: mnatasha2004@yandex.ru

Аннотация. В статье речь идет о том, как познакомить ребенка с помощью художественного текста с разнообразием жизни на Земле. Через художественный текст ребенок познает окружающий мир, его многообразии.

Ключевые слова. Художественный текст, ребенок, активизация личного опыта, воображение, толерантность, гармоничное отношение к миру.

Современный ребенок все чаще познает мир через экран. Экран монитора (телевизора, телефона, компьютера, интернет-планшета и т.п.) формирует представления дошкольника о том, как живут люди в разных странах, какие отношения существуют в мире взрос-

лых, какие поступки надо совершать, чтобы быть успешным, сильным, смелым. Но поданная с экрана картинка оставляет мало места для фантазии, воображения, ребенок получает информацию о мире в готовом виде. Дошкольник XXI века должен познавать мир не только визуально. Как это сделать? Об этом и пойдет речь в данной статье. Предлагаем взрослому (воспитателю, родителю) познакомить ребенка с разнообразием жизни на Земле с помощью художественного текста. Английская писательница Ева Ибботсон пишет: «В книгах можно найти объяснение всему, если знать, где искать». Рекомендуем обратиться к рассказам А.Г. Сахарова «Летние каникулы в песках» – о природе и быте Средней Азии. Они адресо-

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

ваны детям дошкольного возраста. Книга начинается с описания дороги из Центральной России на юг, когда за окном поезда лесную полосу и перелески постепенно сменяют степи и пески. Задача взрослого – через художественный текст показать этот необычный для ребенка мир, его великолепие и очарование, пробудить интерес дошкольника к новому, к тому, чего не увидишь в планшете. Итак, как же начать знакомство с новым текстом? Комментировать и объяснять по ходу чтения, задавать вопросы, активизирующие восприятие и понимание художественного текста.

Выразительно читаем начало рассказа:

«Верблюда я впервые увидел в зоопарке и больше всего в нем мне горбы понравились – как два рюкзака на спине. Верблюд стоял у решетки и смотрел не на меня, а поверху далеко куда-то. Я не знал тогда, что верблюды умеют очень хорошо плевать, и не боялся, стоял совсем рядом с клеткой и слышал даже, как дышит верблюд надо мной – спокойно и громко...».

Прочитав дошкольнику начала рассказа, обсудим с ним следующее.

Видел ли ребенок верблюда? Если да, то где: на картинке, на экране или живого. Спросите, обратил ли он внимание на верблюда, понравился ли ему этот житель пустыни, что в его облике привлекло. От неторопливого чтения про верблюда взрослый переходит к активизации личного опыта дошкольника. В этой ситуации особенно важно пробудить интерес ребенка, стимулировать его желание высказаться.

Обсудите с ним, где впервые увидел верблюда автор рассказа, что ему больше всего понравилось в облике животного, о чем он не знал в детстве. Здесь также можно использовать метод интерактивной игры [4].

Продолжим чтение.

«А потом я вырос и узнал, что если разозлится верблюд и плюнет – ни за что не избежишь, – попадет все равно. А из-за

чего он разозлится, заранее неизвестно, и с тех пор я стал смотреть на верблюдов издали. Стою у дерева и смотрю, а они ходят по загону или стоят: сено жуют... точь-точь корова, только горбатая и задумчивая. Этим летом я поехал на каникулы в пустыню и, когда ехал в поезде, смотрел подолгу в окно – хотел верблюдов увидеть, а увидел всего одного лишь, да и то далеко у холма: он стоял среди колючих цветов.

Ничего, – подумал я, – приеду на место – уж там-то верблюды, потому что они корабли пустыни и могут не пить на жаре сколько хотят».

Обсудим с ребенком следующее.

Что узнал рассказчик о верблюдах, когда вырос? Как изменился его взгляд на это животное? О чем мечтал автор, когда летом поехал на каникулы в пустыню?

Расскажите ребенку о пустыне, ее бескрайних песках. Покажите картины, фотографии, слайды с ее изображением. Попросите дошкольника помечтать о том, что бы он хотел увидеть, если бы поехал летом в пустыню. Видел ли он корабли? Поразмышляйте с ним о том, где можно их увидеть. Бывал ли он в порту? Если да, то где. Смотрел ли мультфильмы, фильмы, в которых показывали корабли? Автор называет верблюдов «кораблями пустыни». Поговорите с дошкольником о том, почему именно так писатель назвал этих животных пустыни. Согласен ли он с таким сравнением?

Подобного типа вопросы способствуют не воспроизведению готовой информации, услышанной ребенком от взрослого или запомнившейся из прочитанной книги. Данные задания активизируют воображение дошкольника, учат его сопоставлять на основе схожих ассоциативных рядов различные объекты, выявлять типичное и индивидуальное, учат творчески мыслить. Французский философ-просветитель и писатель XVIII в. Д. Дидро писал: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком. Воображение – это спо-

способность вызывать образы. Человек, начисто лишенный этой способности, был бы тупицей». Продолжим чтение.

«Уже неделю я жил в кишлаке, а верблюдов все не было. Видел ишаков, цаплю – она летела к реке низко над садами, как-то раз ночью ворвались в огород кабаны и съели весь лук, а верблюдов не было. “Куда же они делись?” – думал я, а не спрашивал... Еще глупым посчитают».

Разъясним дошкольникам: что такое кишлак? Кого видел рассказчик в кишлаке? Пусть ребенок пофантазирует над тем, куда могли исчезнуть верблюды. Почему их не было видно?

Современный отечественный философ Э.В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты» [3]. Учите дошкольника предполагать, строить догадки, обосновывать свои фантазии.

Читаем дальше.

«Однажды в полдень я пошел на реку искупаться, потому что было жарко. Берег глинистый, неудобный, а впереди у камышей большой рыжий камень лежит. “Там и разденусь, – решил я, – на камне, чтоб не измазаться”. Вдруг камень как покатится, покатится к самой воде. Гляжу: это не камень – верблюд, а над камышами – прочь от верблюда, в пески, – большая, черная птица летит – ворон. Верблюд поднялся на ноги кое-как и кричит жалобно – плачет. Я остановился на всякий случай и не пошел дальше: чего доброго, не только плюнет, укусит еще – ну его! Я выкупался быстро и пришел домой весь в глине – извозился, когда вылезал из воды, – хоть назад на речку иди».

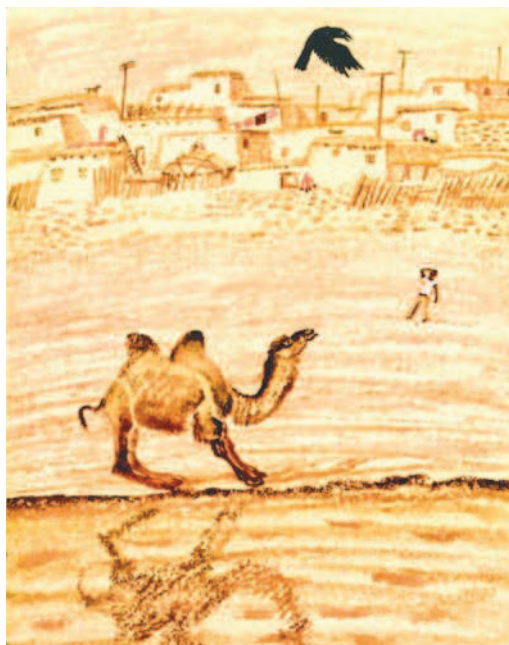
Обсудим с дошкольником следующее.

Где произошла встреча рассказчика с верблюдом? Была ли она случайной или кем-то подготовленной? Кого принял мальчик за камень? А как думает ваш слушатель-дошкольник: смог бы он перепутать камень с верблюдом? Что значит «перепутать»? Часто ли мы в жизни сталкиваемся с тем, что что-то или кого-то не узнаем, принимаем за другое? Испугался ли рассказчик верблюда на реке? А ваш собеседник-ребенок испугался бы, если попал бы в схожую ситуацию? Чего испугался рассказчик?

Продолжим чтение.

«Вечером в чайхане я рассказал о верблюде чайханщику Нурулле, а он говорит: – Ну и разбойник же этот ворон. Верблюды линяют весной, и шерсть на них мягкая и короткая сейчас, а ворон знает и горбы им расклевывает.

Верблюд дремлет на берегу и привык, что на него весной птицы садятся. Они шерсть с него линяющую в гнезда себе несут для тепла, чтоб не мерзли птенцы по ночам. И ворон тут же... Сядет осторожно, будто по делу, и клюет горб, как лепешку.



Художник Б. Власов

Я собрался с духом и спрашиваю Нуруллу:

– Нурулла, а где же другие верблюды? Куда же они делись?

– У них каникулы, – отвечает Нурулла. – Далеко в песках. Шерсть у них короткая еще, не отросла – в арбу не запрячь: сразу плечи собьет или шею – работать не может... И отдыхает в песках до осени, как на курорте. Пасутся где-нибудь на такырах с джейранами, джейраны их не боятся».

Попросим дошкольника ответить на вопросы.

Кто такой чайханщик? Как его зовут? Есть ли у вас знакомые, друзья с непривычными именами?

Современный ребенок дошкольного возраста живет в быстро меняющемся полиэтническом мире: его окружают дети и взрослые разных национальностей, с непривычными именами, необычным стилем в одежде. Важно с раннего возраста формировать у ребенка толерантное отношение к окружающим. В Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО читаем: «Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого разнообразия культур нашего мира, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность – это единство в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая и правовая потребность. Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира. Толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство. Это, прежде всего, активное отношение, формируемое на основе универсальных прав и основных свобод человека». Из документа видим, что толерантность – не только одно из ведущих качеств личности, но социальная и правовая потребность современного мира. По мысли С.К. Бондыревой, «толерантность надо воспитывать с самого раннего возраста» [1], поскольку существует связь между толерантным

отношением к людям и развитием коммуникативных навыков ребенка. Воспитание детей в духе толерантности или интолерантности – задача не только дошкольных образовательных организаций, педагогов, родителей, но и всего общества в целом. Поэтому формирование гармоничных отношений с окружающими должно происходить не только в процессе личного общения, но и при обращении к художественным произведениям, через понимание которых происходит формирование моральных основ личности маленького слушателя-читателя.

Продолжим чтение.

«А тот рыжий, кого ворон клевал у воды, – это Сары-лентяй. Он такой ленивый, что и в пески не идет – лежит у воды уже целый месяц и еще два пролежит. Янтак – колючка верблюжья, у кишлака такая ж, как и везде, вода под боком – куда идти? Поближе к осени, к работе, Сары уйдет – работать не любит, лентяй. В прошлом году он до железной дороги добрался и долго стоял у разъезда под светофором, смотрел на поезда с горящими окнами. В другой раз он на аэродром забрел, гулял среди самолетов и баков с бензином, пока на него собаку не спустили. А как он туда попал, никому не известно, потому что аэродром за рекой, на том берегу, и на паром одиноких верблюдов не пускают, а на мосту – солдат с оружием. Он ленивый, Сары, но его многие любят за то, что он чудак, и кормят булками».

Обсудим с ребенком следующее.

Почему в кишлаке рыжего верблюда Сары считают ленивым? Предложите ответить, почему Сары ближе к осени уходил из кишлака: потому что не хотел работать или потому, что был любознательным?

Читаем дальше.

«Летело время. Я ходил к реке с булками для лентяя Сары. За день до отъезда я догадался, что не такой уж он и ленивый, Сары: попробуй дойди до железной



дороги песками или реку переплыви. “Наверное, он здорово любознательный”, – размышлял я, взял две булки и пошел на берег.

... Сары не было, только качался под ветром камыш и блестело неяркое солнце в серых тяжелых волнах... Я повернул назад.

Вечером я сел телевизор смотреть – футбол из столицы республики. Смотрел и скучал по Сары – был хоть один, правда, ленивый верблюд, и тот пропал.

“Дня одного подождать не мог... – вздохнул я. – Уезжать завтра”.

Вдруг как загремит ставня. Я вздрогнул, обернулся, а это Сары в окно лезет – шея длинная. Я обрадовался, булку ему скорей дал, и он проглотил ее, но не распрощался – долго смотрел телевизор вместе со мной, вздыхал иногда.

И пойми вот теперь: то ли из любознательности смотрел на футбол Сары или не поленился прийти попрощаться со мной, потому что конец каникулам».

Верным ли оказалось предположение: Сары – любознательный? Попросите дошкольника рассказать, о чем ему хотелось бы узнать.

Безусловно, не всякое чтение художественных произведений должно быть заменено подробным разбором. Об этом педагогов и родителей предупреждал еще Л.А. Венгер, который писал: «Конечно, не следует целиком заменять простое чтение ребенку сказок и стихов работой над ними» [2]. Но с дидактической и методической целями чтение-размышление, предложенное в данной статье, оправданно, так как способствует формированию различных качеств личности ребенка: творческого воображения, толерантного отношения к окружающим, любознательности. Размышляя о книге, дошкольнику легче раскрыться перед взрослым, объяснить то, что его волнует и интересует, не только познакомиться с таким разнообразным миром, но и попытаться понять то, что непривычно, необычно.

Источники

1. Бондырева С.К., Колесов Д.В. Толерантность. Введение в проблему. М.: Изд-во МПСИ, Модэк, 2011.
2. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа мышления (для пятилетних детей). М.: Знание, 1984.
3. Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики. 1964. Вып. 6.
4. Миронова Н.А. Метод интерактивной игры // Дошкольное воспитание. 2008. № 11.

«In the books you can find the explanation for everything, if you know where to look» or As with books the child can explore the world

N. MIRONOVA

Annotation. The article is about how to acquaint the child with the help of a literary text with the diversity of life on Earth. Through the artistic text, the child learns world around, its diversity and charm.

Keywords. Literary text, young child, activation of personal experience, imagination, toleration, harmonious attitude to the world.

