



Формирование графических умений и навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья

Аннотация. В статье раскрыты общие особенности развития детей с ОВЗ, а также их специфические свойства, затрудняющие формирование письменных навыков. Представлены задания, направленные на выработку графических умений, что, в свою очередь, повышает мотивацию детей с ОВЗ к учебной деятельности.

Ключевые слова. Дети, дошкольники, специфические особенности развития, мелкая ручная моторика, графические умения, упражнения, этапы, серии, навыки письма, трудности, формирование, овладение, игровые приемы.

О владение учащимися письменной речью является одной из ключевых задач начальной школы. Специалисты в области физиологии, психологии и специальной педагогики рассматривают письмо как сложный психофизиологический акт, требующий определенной организации движений и высших психических функций. Письмо имеет сложную структуру и включает: механизмы артикуляции и слухового анализатора, зрительную память и зрительный

Е. КИНАШ,
кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник лаборатории коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта, ФГБУ «Институт коррекционной педагогики РАО», Москва
ekinash31@gmail.com

контроль, зрительно-моторную координацию и моторный контроль, перцептивную регуляцию (т.е. распознавание определенных графических движений пишущей руки) и комплекс лингвистических умений, способность дифференцировать звуки [1].

Многие первоклассники при обучении письму испытывают большие трудности, что значительно снижает их мотивацию к учебе и осложняет учебный процесс остальных учеников. Эти трудности обусловлены тем, что у большинства детей 6–7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти руки, не отвердели окончательно кости запястья и фаланг пальцев. У некоторых из них несовершенна нервная регуляция движений, низкий уровень выносливости к статическим нагрузкам (а это является непременной составляющей подготовки к школе) и к тому же не сформированы механизмы пространственного восприятия и зрительной памяти, зрительно-моторной координации, а также умение выполнять звуко-буквенный анализ слова [3, 6].

Подготовка ребенка к обучению письму – одна из сложных задач

WWW
dovosp.ru
«Дошкольное воспитание»

педагогов и родителей, и начинается она задолго до школы. Соответственно, необходимо уделять особое внимание формированию у дошкольников зрительно-двигательной и слухомоторной координации, графомоторных навыков; умению ориентироваться на листе бумаги и др. [5].

Одним из показателей того, что ребенок готов к овладению навыками письма, является наличие развитых функциональных возможностей кистей и пальцев рук, а также сформированность базовых графических умений и навыков. Графические движения руки являются инструментальными действиями, требующими развитой тонкой произвольной моторики рук и пальцев, точной координации, плавности, чувства темпа и ритма движений. Необходимые для письма движения пишущего предмета возможны только при скоординированности движений пальцев, кисти, туловища и способности ребенка ими управлять [1].

В педагогической практике на сегодняшний день существует достаточное количество методик по развитию графомоторных навыков у нормально развивающихся детей дошкольного возраста [1, 3, 5, 6]. Однако методический материал для формирования базовых графических умений и навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом их специфических образовательных потребностей не разработан. Вместе с тем дети с ОВЗ испытывают значительные трудности в становлении графических навыков. Это вызвано тем, что наряду с общими трудностями, характерными для всех первоклассников, у них отмечаются специфические особенности развития: низкий уровень сформированности зрительного и слухового восприятия, несформированность компонентов мыслительной деятельности, недоразвитие всех компонентов речевой деятельности, несовершенство мелкой ручной моторики, несогласованность в действиях обеих рук, несформированность зрительно-двигательной координации, сниженность моторной памяти и слухомоторной координации движений, трудность при ориентации на листе бумаги.

Все эти особенности мы учитывали при разработке методики формирования базовых графических умений у детей с ОВЗ в дошкольный период. Для того чтобы успешно овладеть графическими умениями, детям необходимо научиться: ровно сидеть за столом или партой, правильно держать пишущий предмет (фломастер, карандаш и т.п.), управлять при выполнении графических упражнений движениями пальцев, кисти руки, предплечья, плеча. Эти навыки формируются у детей дошкольного возраста в процессе настольных игр, а также при выполнении заданий по лепке, рисованию, аппликации с использованием игровых приемов.

Обучая дошкольников выполнять определенные графические задания, следует учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого. Важно, чтобы парта, стол и стул соответствовали росту ребенка. Стул не должен стоять параллельно столу: передняя правая ножка должна располагаться на одной линии с краем стола, левая же – находиться на расстоянии 7–10 см от края.

Перед началом каждого занятия взрослому необходимо проследить, чтобы ребенок сидел за столом правильно: туловище следует держать прямо, не сгибая ни вперед, ни в стороны, плечи не опускать – оба плеча должны быть на одной высоте. Грудь не должна касаться стола (расстояние от стола до груди равно примерно ширине ладони). Ноги согнуты под прямым углом в бедрах и коленях, опираются всей стопой на подставку для ног или на пол. Голова должна быть слегка наклонена вперед, чтобы глаза находились на расстоянии 20–30 см от листа бумаги. Для ребенка маленького роста это расстояние может быть чуть меньше. Локти немного выступают за край стола и находятся приблизительно в 10 см от туловища. Такая поза позволит ребенку сберечь работоспособность при выполнении упражнений, а также предупредит нарушения зрения и осанки.

Важно обеспечить свободное движение пишущей руки ребенка. Это зависит от того, как он держит карандаш или ручку. При выполнении графических заданий пальцы должны сгибаться и разгибаться, производить враща-

тельные и прочие движения, одновременно рука должна свободно передвигаться в различных направлениях по листу бумаги. Все эти движения могут быть затруднены, если пишущий предмет зажимается чересчур сильно. Советуем использовать специальную резиновую насадку на карандаш – для того чтобы фиксировать пальцы на пишущем предмете. Итак, карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Указательный палец сверху придерживает карандаш, большой поддерживает его с левой стороны. Все три пальца руки слегка закруглены и не сжимают карандаш сильно. Ребенок может легко поднимать указательный палец, и при этом карандаш не выпадает из руки. Безымянный и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время выполнения графических работ рука опирается на верхний сустав согнутого внутрь мизинца.

Взрослый учит ребенка правильно располагать лист бумаги на столе перед собой. Лист бумаги лежит на столе слегка под наклоном слева направо – так, чтобы нижний левый край листа бумаги указывал на середину груди. Левая рука должна придерживать лист бумаги с нижнего края. Это позволит ребенку не только правильно сидеть за столом во время работы, но и более свободно передвигать руку по бумаге. Свет должен падать на стол слева.

Особое внимание уделяется обучению графическим навыкам леворуких детей, которые нуждаются в специальной помощи, особенно на начальных этапах. Важно обратить внимание, что лист бумаги у леворукого ребенка располагается под наклоном справа налево, а свет должен падать справа.

Итак, успешность формирования графического навыка у детей во многом зависит от соблюдения при работе основных гигиенических правил:

- сохранять правильную позу при выполнении графических упражнений;
- правильно держать пишущий предмет (карандаш, ручку);
- правильно координировать движения пальцев, кисти, предплечья, плеча при выполнении графических заданий [5].

Как показывает многолетний практический опыт, у детей с ОВЗ графические навыки формируются в разном темпе.

При выполнении графических заданий важны точность и тщательность, а не быстрота, не количество сделанных упражнений. От взрослого требуется правильно объяснить цель задания: «Что будем делать? Как будем делать?». Лучше использовать короткие четкие инструкции, например: «Проведи пальцем прямую линию по точкам. Посмотри, куда показывает стрелочка. Возьми карандаш и проведи по этим линиям дорожку». На начальных этапах обучения используются игровые приемы. Так, при проведении линий-дорожек ребенку предлагается вначале производить эти действия с игрушками: «Помоги котенку найти дорожку к своей маме. Проведи карандашом “линию-дорожку” от котенка к кошке». При этом нужно убедиться, что ребенок понял задание; при необходимости его надо повторить. Взрослому важно соблюдать предложенную последовательность заданий, не торопиться. В целях совершенствования определенных умений надо предлагать больше разнообразных упражнений по аналогии. На начальных этапах продолжительность выполнения графических упражнений не должна превышать 5 минут.

Графические задания даются в определенной последовательности: сначала выполняются задания на листах бумаги формата А4; позже – на разлинованной бумаге (в крупную клетку 1,5х1,5 см и в линейку шириной 4 и 2 см).

Чтобы ребенок научился ориентироваться на листе бумаги, начало и конец графического движения обозначают точками, между ними проводят штрихпунктирную линию, а направление указывают стрелкой. В тех случаях, когда ребенок испытывает трудности в проведении линий на бумаге, можно на начальном этапе учить его проводить дорожки указательным пальцем по заданной линии, а затем карандашом или фломастером, ориентируясь на точки и на стрелку. Вначале взрослый проводит разнообразные линии на листе бумаги совместно с ребенком, затем показывает и просит повторить; следующий

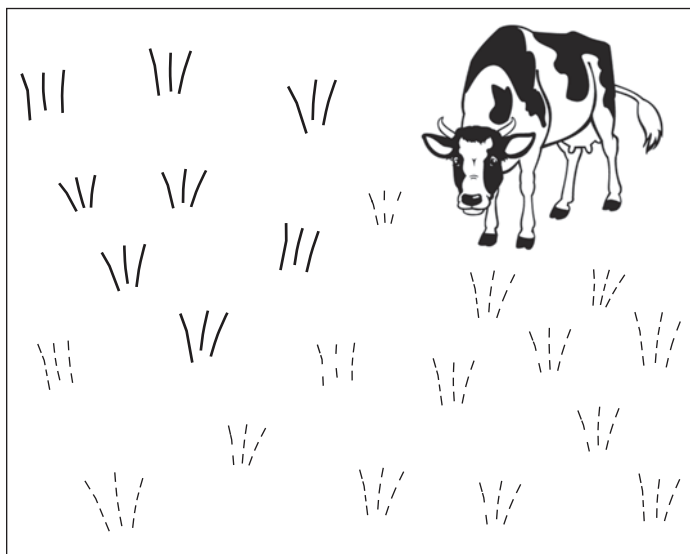
этап – ребенок делает это по образцу. При этом взрослый комментирует все графические движения.

В данной статье мы предлагаем разработанные и апробированные на практике после-

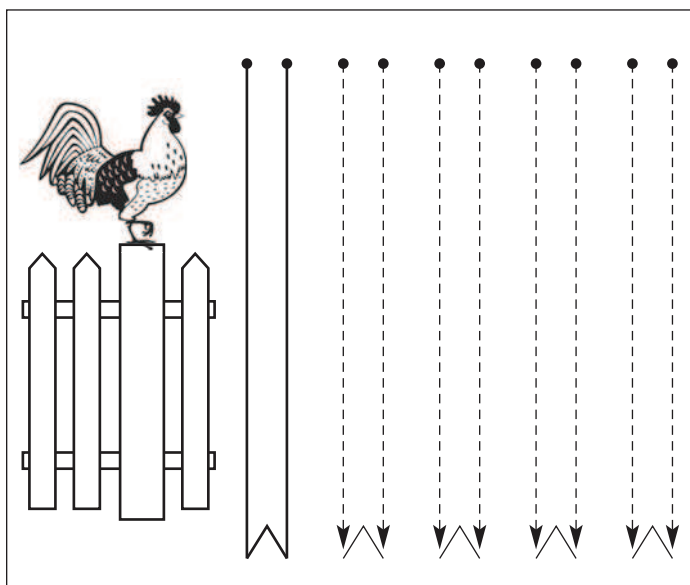
довательные упражнения для формирования у детей базовых графических умений, разделенные на четыре этапа. Каждая серия заданий помогает ребенку приобрести определенные умения.

1 этап обучения включает пять серий заданий. Детям предлагаются образцы линий, данные пунктиром, для формирования и закрепления умения правильно пользоваться пишущими предметами (мелками, фломастерами, карандашами) и совершать графическое действие совместно со взрослым или по показу.

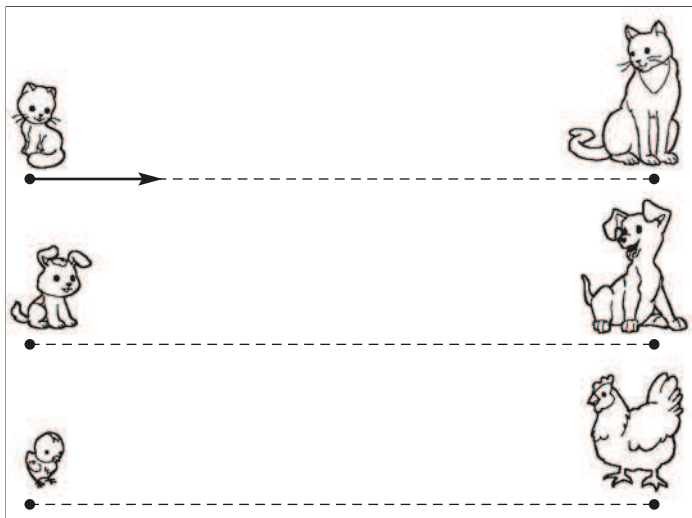
Первая серия заданий. Обучает правильному захвату пишущего предмета, умению проводить прямые вертикальные прерывистые линии на альбомном листе бумаги в направлении сверху вниз: дождик, семечки, иголки, трава и т.п.



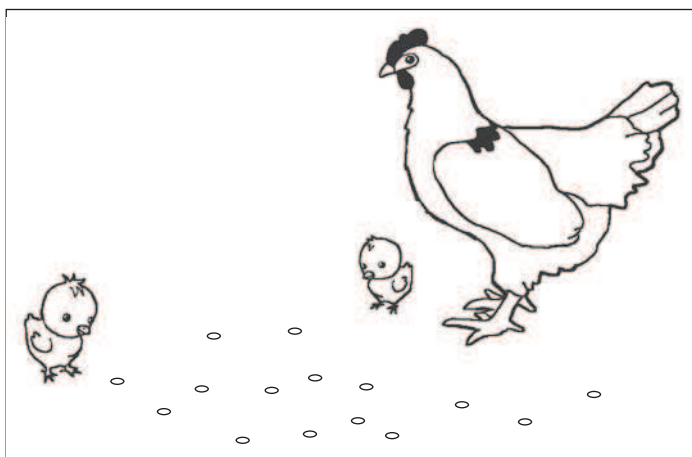
Вторая серия. Формируется умение безотрывно проводить вертикальные линии в направлении сверху вниз: стебельки, черенки, ленточки, заборчик, шпалы и т.п.



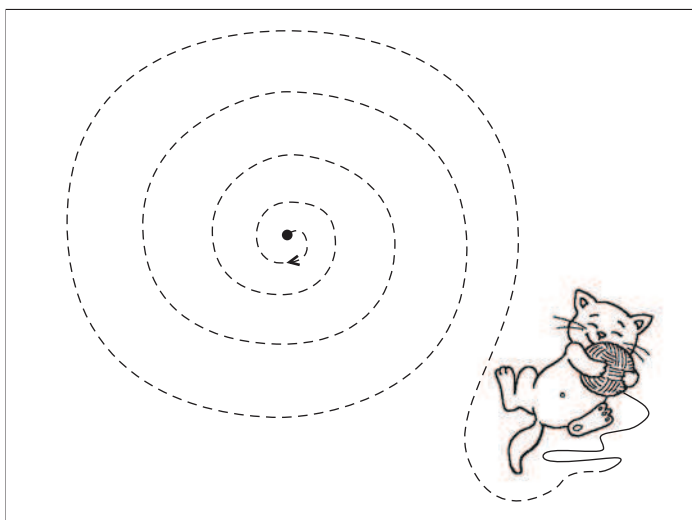
Третья серия. Формируется умение безотрывно проводить горизонтальные прямые линии от одного графического объекта до другого в направлении слева направо: мячик катится по дорожке, зверята бегут по тропинке, машины едут по шоссе и т.п.



Четвертая серия. Формируется умение ставить точки на листе бумаги в отмеченных местах и произвольно: зернышки для цыплят, песок в формочках, семечки для птичек, снег падает и т.п.

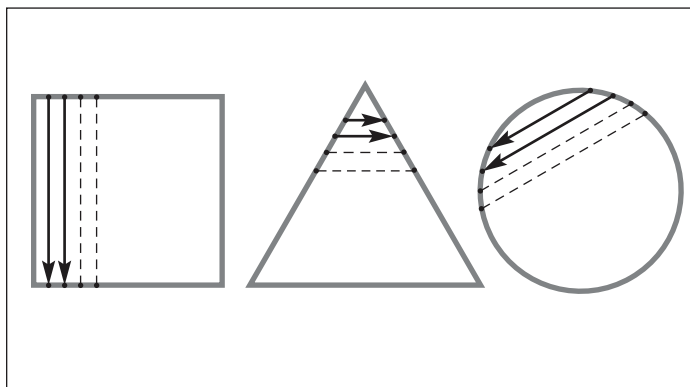


Пятая серия. Формируется умение проводить безотрывно спиралевидную линию от центра по нарастающей к периферии и наоборот – от периферии к центру в направлениях слева направо и справа налево, при этом внимание ребенка фиксируется на точке, с которой начинается линия: клубочки, нитки, круги на воде и т.п.

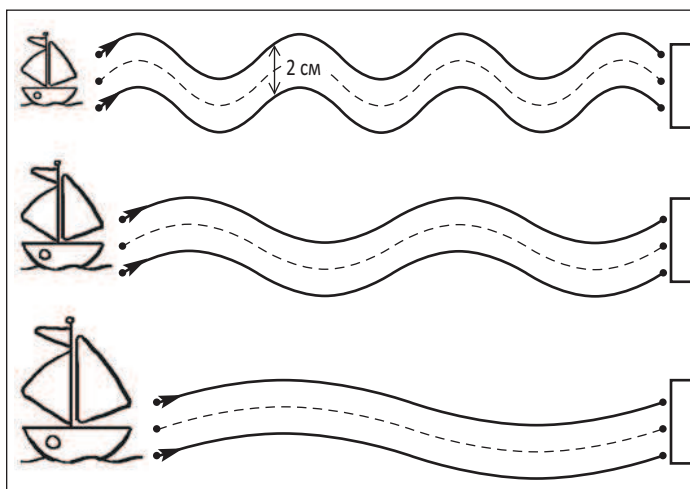


2 этап включает в себя четыре серии заданий. В графических заданиях этого этапа все упражнения направлены на формирование зрительно-двигательной координации, умения ориентироваться на листе бумаги формата А4 и работать по показу.

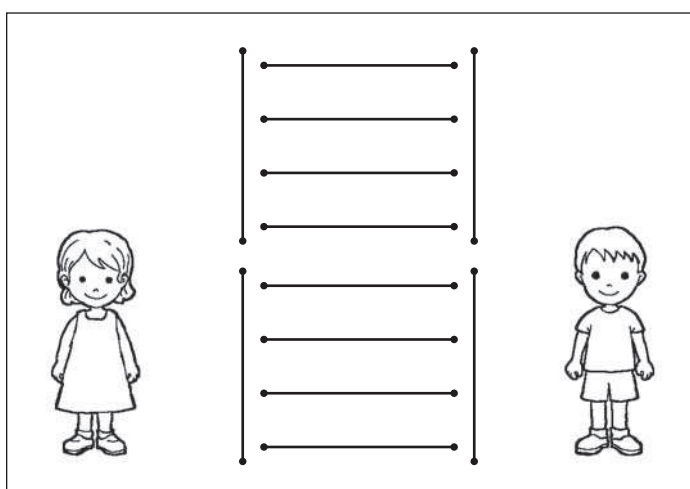
Первая серия заданий. Дети обучаются штриховать контуры геометрических форм, простых предметных изображений, ориентируясь на точки и указатель-стрелку.



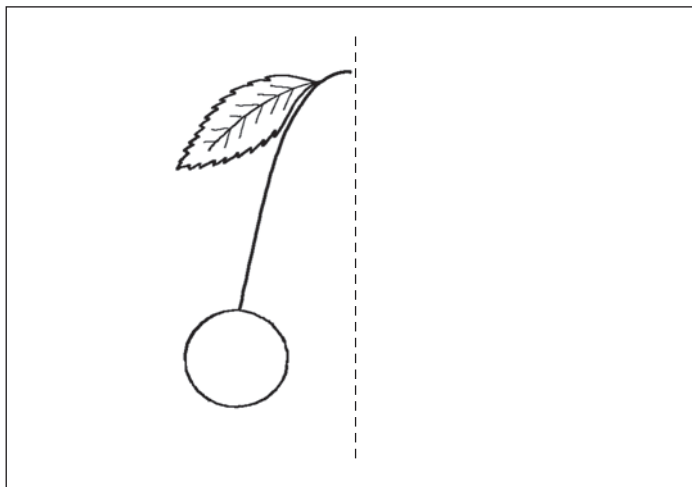
Вторая серия. Дети овладевают умением проводить безотрывные линии-дорожки (прямые, волнистые, ломаные) шириной от 2 до 2,5 см и от 1 до 1,5 см в направлении сверху вниз, слева направо, ориентируясь на вспомогательные ориентиры – точки, стрелки, штрихпунктирные линии.



Третья серия. Дети учатся ориентироваться на листе бумаги, работать по образцу, сличать графические изображения со счетными плоскостными палочками, используя метод наложения: заборчик, елочка, грибочек, лесенка и т.п.

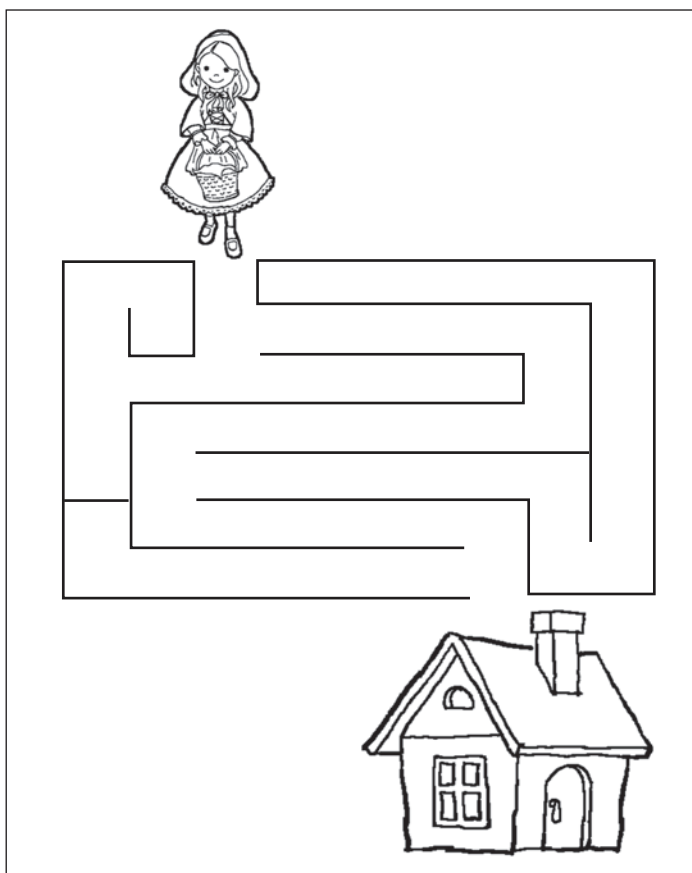


Четвертая серия. Формируется умение копировать изображения простых геометрических форм и предметов (круг, треугольник, гриб, домик, снеговик и др.) на плоскости листа (снизу, сверху, слева, справа) и дорисовывать их. Также закрепляется умение проводить разные линии по заданной штрихпунктирной. Для мотивации используются игровые приемы с предметами, сюжетные картинки.

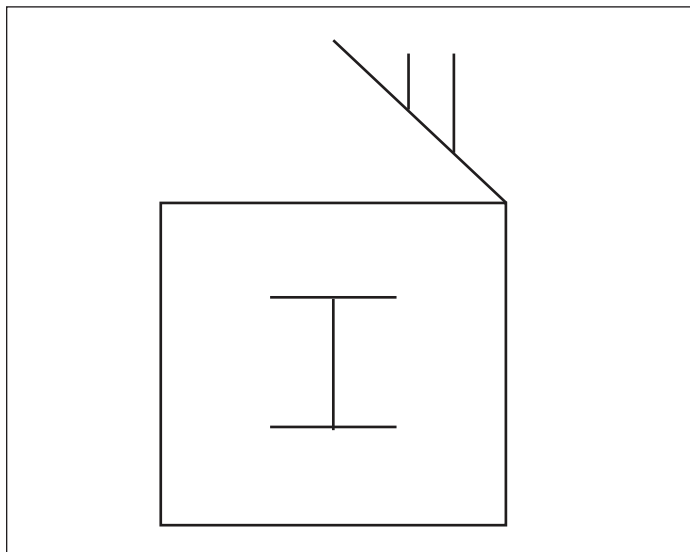


3 этап включает четыре серии заданий, которые формируют поисковые ориентировочные действия, закрепляют умение ориентироваться на указатель-стрелку, проводить линию по центру дорожки. Также на этом этапе уделяется внимание формированию целостного образа графических изображений, умения работать по показу.

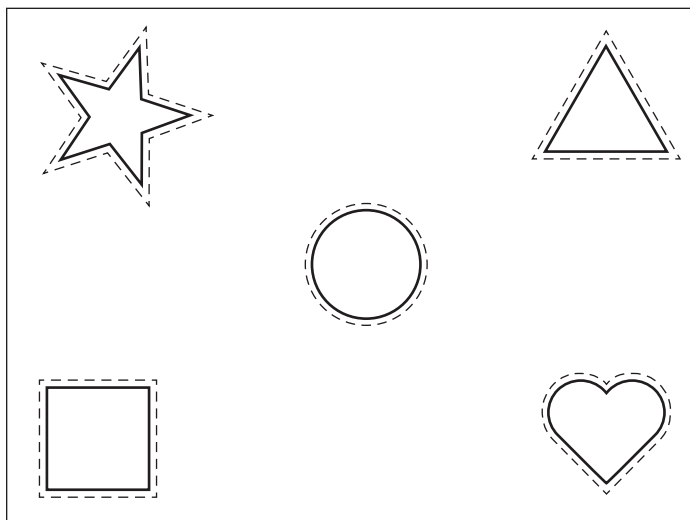
Первая серия. Формируется умение проводить прямые линии по дорожкам лабиринта. Дети сначала ведут по дорожкам указательным пальцем, а затем пишущим предметом безотрывно проводят сплошные линии (прямые, волнистые, ломаные) по центру дорожки (шириной от 2,5 до 1 см). Кроме того, дети учатся ориентироваться на указатель-стрелку: мышка должна добраться до сыра, зайчик до морковки, Красная Шапочка до дома бабушки и т.п.



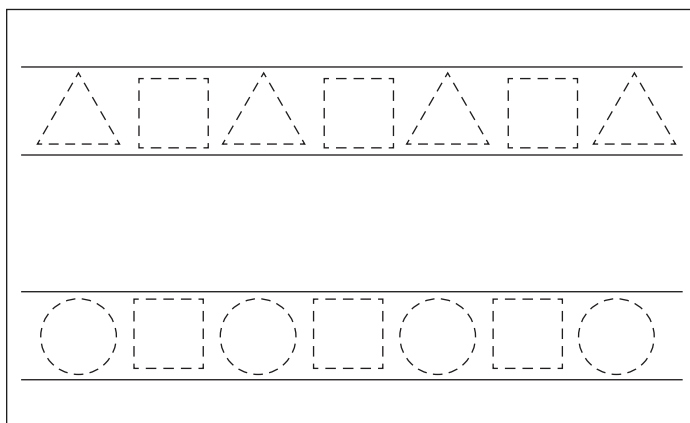
Вторая серия. Дети учатся ориентироваться на альбомном листе бумаги (верх – низ, левая сторона – правая сторона, середина); обводить геометрические формы и простые изображения предметов по внешним контурам; проводить дугообразные линии по указателю-стрелке; дорисовывать контуры изображений простых предметов. Продолжается формирование целостных образов простых предметов, представленных в изображениях (например, дом, елочка, ка, гриб, зонт и т.п.).



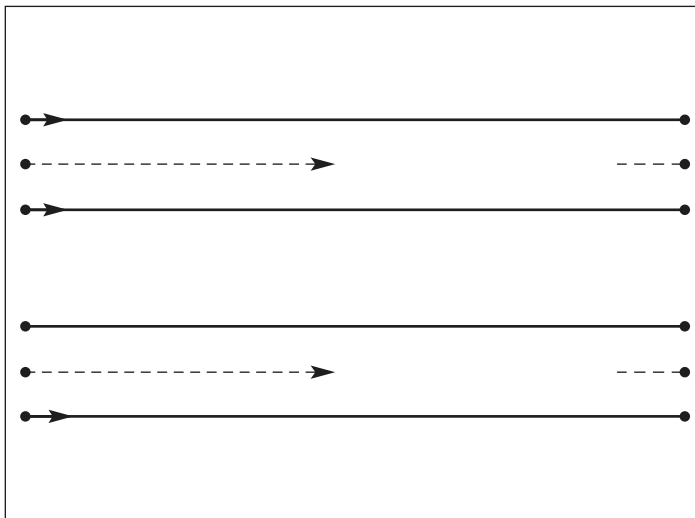
Третья серия. Закрепляется умение ориентироваться на альбомном листе бумаги (определять середину листа, что изображено наверху и внизу, слева и справа, в углах – верхнем левом и верхнем правом, нижнем левом и нижнем правом); умение проводить безотрывные линии по диагоналям через середину листа; при выполнении заданий ориентироваться на указатель-стрелку и штрихпунктирную линию: посади улиток на грибочки, угости дельфинов рыбой, запусти ракету в космос и т.п.



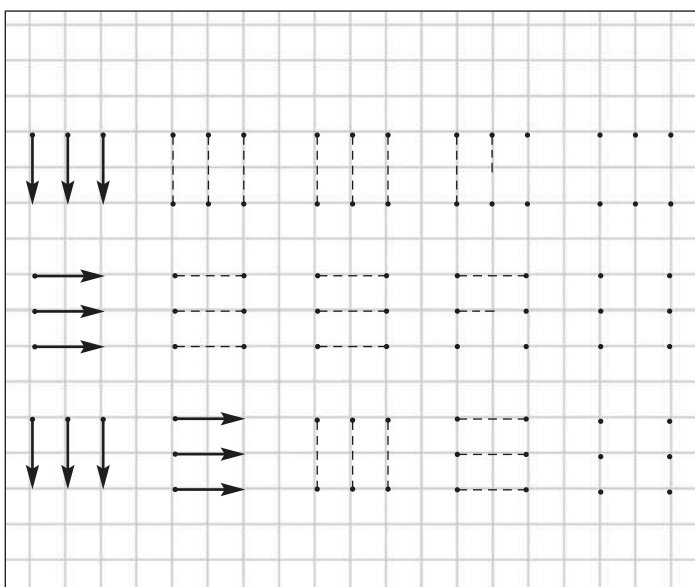
Четвертая серия. Включает графические упражнения на широкой строке, чередование простых линий, фигур по образцу. Дети обучаются соблюдать интервалы и очередность геометрических фигур; последовательно обводить формы по штрихпунктирной линии, ориентируясь на указатель-стрелку: обведи фигуры в ряду, дорисуй следующую фигуру, нарисуй свой узор и т.п.



4 этап обучения включает пять серий графических заданий, закрепляющих следующие умения: ориентироваться как на строке (широкой, узкой), так и в широкой клетке; работать по показу и образцу (копировать графические ряды, представленные простыми линиями, геометрическими фигурами, элементами букв); завершать начатое графическое действие.

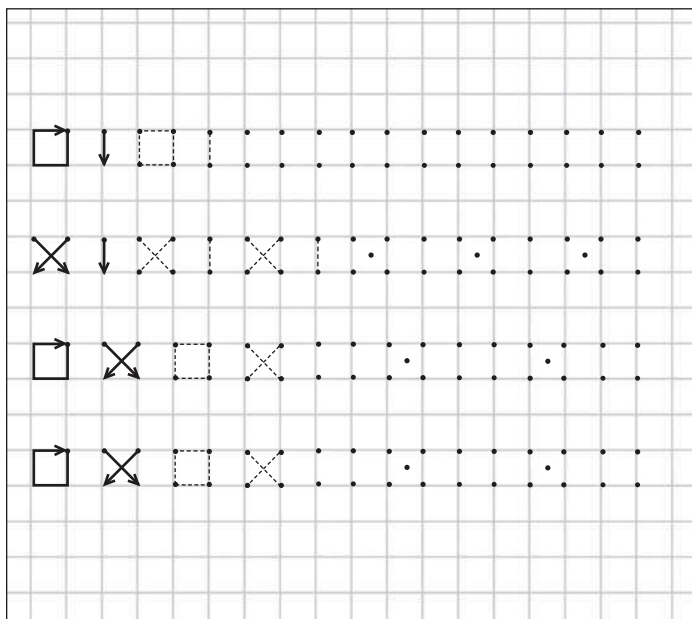
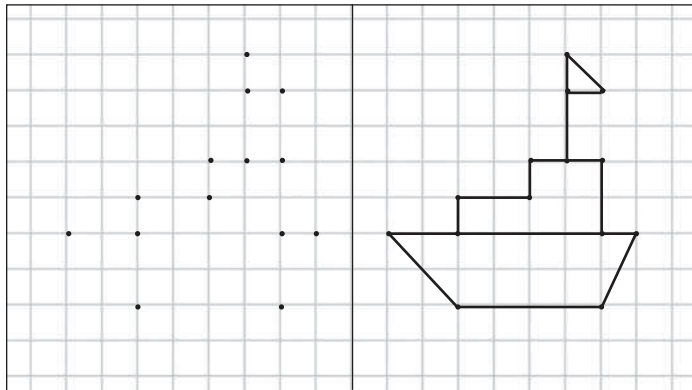


Первая серия. Учит выполнять упражнения в пределах широкой строки (ширина 4 см), ориентироваться на строке (фиксировать середину, верхнюю и нижнюю границы строки). Закрепляет умение проводить прямые безотрывные линии по этим границам с ориентировкой на точки начала и конца графического действия; вести вертикальные, наклонные, волнистые и ломаные линии в пределах строки, ориентируясь на стрелку: проведи пальцем по строке, проведи линию по верхней границе строки, проведи линию посередине строки, продолжи ряд, разложи геометрические фигуры на верхней строке листа, а на нижней строке скопируй их.

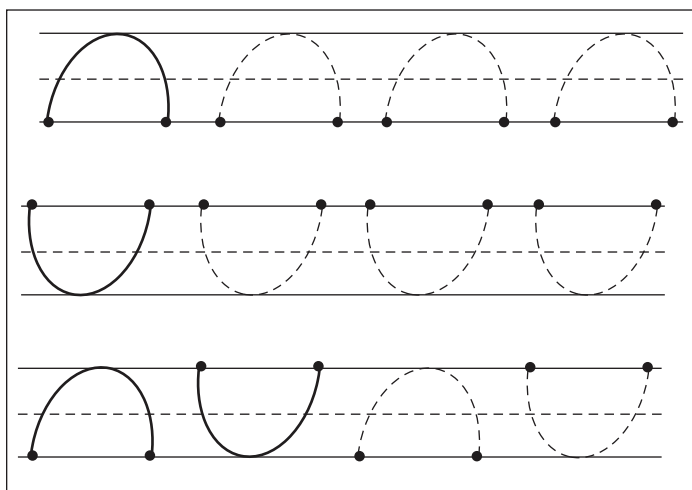


Вторая серия. Формируется умение ориентироваться на альбомном листе бумаги в крупной клетке (1,5х1,5 см), зрительно фиксировать одну клетку, обводить ее, показывать ее углы, проводить разные линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные) по клеткам, отсчитывать клетки, ориентироваться по точкам, по стрелке. Выбатываются умения копировать простые изображения по клеткам в разных плоскостях листа бумаги: наверху – внизу, слева – справа; работать по образцу; доводить упражнения до конца.

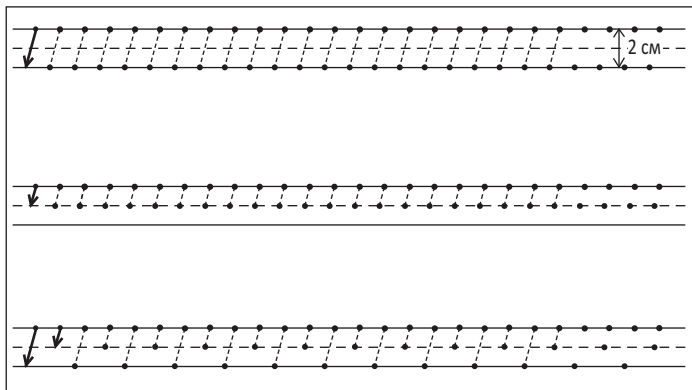
Третья серия. Закрепляются умения ориентироваться на листе бумаги в крупную клетку (1,5х1,5 см) и работать по образцу (копировать последовательно графические изображения простых предметов по клеткам, соблюдая очередность и интервалы между элементами, а также высоту и ширину изображения); переносить графические изображения на плоскость листа: сверху – снизу, слева – справа; доводить начатое графическое действие до конца: нарисуй домики, флажки, круги по клеткам, продолжи ряд, нарисуй кораблик слева, нарисуй башню справа, дорисуй по клеткам и т.п.



Четвертая серия. Закрепляются умения ориентироваться на крупной строке (ширина 4 см); копировать графические элементы в пределах строки (соблюдать интервалы между элементами, очередность, ориентироваться на точки, стрелку, штрихпунктирные линии); последовательно копировать элементы букв (наклонные линии, полуovalы, овалы, крючки, петли, зигзаги); завершать графическое действие: проведи линии по стрелке, продолжи ряд и т.п.



Пятая серия. Закрепляется умение ориентироваться на строке шириной 2 см. После того как у ребенка сформируются графические умения и навыки в пределах крупной строки (4 см), рекомендуем повторить упражнения четвертой серии на строке шириной 2 см. Этот переход важен для дальнейшего выполнения упражнений на поле листа тетради в крупную линейку.



Многолетний опыт целенаправленной коррекционно-педагогической работы по овладению определенными графическими умениями показывает, что дети изучаемой категории способны выполнять следующие задания: проводить и копировать разные линии, штриховать, дорисовывать, чередовать элементы букв, цифр в пределах клетки, строки.

Комплексная работа специалистов (педагога-дефектолога, логопеда, психолога, учителя и методиста по лечебной физической культуре) в условиях дошкольных образовательных организаций компенсирующего вида позволяет активизировать у детей познавательный потенциал, сформировать графические навыки и повысить мотивацию к учебной деятельности.

Источники

1. Безруких М.М. Ступеньки к школе: Книга для педагогов и родителей. М.: Дрофа, 2001.
2. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1983. Т. 3.
3. Екжанова Е.А. Методика исследования готовности к школьному обучению. СПб: Каро, 2007.
4. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5–7 лет. М.: Владос, 2003.
5. Кинаш Е.А. Подготовка к письму детей с отклонениями в развитии. М.: Парадигма, 2014.
6. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму: Метод. пособие. СПб: Детство-пресс, 1999.
7. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989.



Formation and development of graphic skills in children with limited health abilities

E. KINASH **Annotation.** The aim of the article is to provide detailed information about general development peculiarities of children with limited health abilities which slow down formation and development of their writing skills; to describe tasks sets and stages aimed to form and develop children's certain graphic skills step-by-

step, which in its turn improve their motivational readiness to studying.

Keywords. Children, preschool children, specific features of development, fine motor skills of hands, graphic skills, exercises, stages, series, writing skills, difficulties, formation and development, mastering, play methods.