

Профессиональное совершенствование педагогов и специалистов дошкольных организаций средствами создания авторских сказок в условиях обучающего семинара

Аннотация. В статье рассматриваются литературные предпочтения детей дошкольного возраста, а также правила, творческие приемы, пространственно-временные формы организации сказочного мира в процессе обучения педагогов и специалистов ДОО созданию сказок.

Ключевые слова. Психология дошкольников, модернизация образования, воображение, сказка, творческое сочинительство.

В последнее время проблема повышения качества дошкольного образования стала предметом исследований зарубежных и отечественных психологов и педагогов, выдвигающих следующие требования к его организации: ориентация на развитие индивидуальности и субъектности ребенка, сопровождающееся «движением к самому себе и одновременно к социокультурному образцу» [1], духовное развитие, предполагающее «присвоение человеком собственно человеческих социальных и культурных качеств, приобщение его к духовным ценностям родного отечества, всего человеческого сообщества» [7], творческое освоение культуры посредством развития творческого воображения (В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев). В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утвержденном при-

А. ЧЕРДАНЦЕВА,
соискатель,
кафедра общей
психологии и истории
психологии,
Новосибирский
государственный
педагогический
университет,
e-mail: iskra9@mail.ru

казом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., особое внимание также уделяется формированию общей культуры ребенка и социокультурной среды [23].

Однако данные требования, связанные с культурным развитием ребенка, не всегда реализуются на практике [7, 10]. «Между тем гуманитарно-культурные ценности, так необходимые для государства, общества и отдельного человека, крайне ограничены или не соответствуют возрастным особенностям восприятия дошкольников» [7]. Не осуществляется в должной мере и личностно ориентированный подход к ребенку. «Личностные запросы ребенка, его интересы, ожидания, особенности, возможности и интересы, как и прежде, в должной мере не принимаются во внимание и не учитываются в деятельности дошкольных образовательных организаций, хотя активно декларируются» [там же]. Данная проблема, на наш взгляд, обусловлена недостаточной подготовленностью педагогических кадров для работы в инновационных условиях. Необходимость постоянного профессионального совершенствования педагогов и специалистов в современных условиях находит подтверждение в исследованиях Н.Д. Трефиловой [18], В.Н. Макаровой [11], Л.М. Маневцовой [12].

«...Достижение высоких уровней педагогической деятельности является одним из механизмов влияния на интеллектуальный и духовно-нравственный потенциал всех участников образовательного процесса».

Таким образом, модернизация дошкольного образования предъявляет требования к педагогам; особое место занимает наличие творческого воображения как необходимого качества для решения педагогических задач. Однако, как отмечает А.В. Корзун, развитию воображения и связанной с ним мыслительной деятельности мешают условные рефлексy, стереотипы, шаблонность мышления, психологическая инерция [9].

Нами подготовлен и проведен семинар для педагогов дошкольных учреждений на базе ресурсного центра Октябрьского района Новосибирска, цель которого – освещение возможностей применения авторской сказки в дошкольной практике, а именно применение авторской сказки на занятиях, культурно-досуговых мероприятиях, в театральной деятельности, а также с целью разрешения различных психологических проблем в работе с дошкольниками (адаптация, самоорганизация, общение ребенка). Основные задачи семинара: ознакомление педагогов с видами авторских сказок, правилами и приемами их составления, литературными предпочтениями детей на разных возрастных этапах.

Признание сказки, возможностей ее влияния на людей широкого возрастного диапазона приходится на вторую половину XIX – начало XX в. [8]. Это проявилось как в научном интересе специалистов разных областей (философия, педагогика, психология) к данной проблеме, так и в активном практическом применении сказок в работе с людьми разного возраста. Н.Л. Шестакова отмечает, что в каждом детском саду сказка используется как средство воспитания и обучения, что выражается в создании программ и методических пособий по работе с ней [21].

Несмотря на затихающий интерес к чтению у детей и взрослых [3], появляются новые виды сказок. Такие сказки, как волшебные, кумулятивные, бытовые, о животных, небылицы, докучные, выделенные В. Проппом, ко второй половине XX в. начинают дополняться новыми видами сказок более сложной формы, порожденными их соединением с научной фантастикой [15]. Л.В. Овчинникова разделяет

эти сказки на волшеббно-дидактические, природоведческие (научно-познавательные) и игровые. Выделенный список можно дополнить произведениями, используемыми в нынешней сказкотерапии: медитативные, психотерапевтические, художественные (народные и авторские), дидактические и психокоррекционные [14]. Перед проведением семинара мы совместно с воспитателями решили узнать, какие виды сказок увлекают детей. Для начала проанализировали литературу по этому вопросу. В статье Н. Мироновой «Как научить ребенка любить литературу» автор подчеркивает значение раннего приобщения детей к книге и раскрывает особенности дошкольников разного возраста. Так, дети 3–4 лет наиболее восприимчивы к стихам, сказкам, потешкам, прибауткам и игровым песням [13]. При чтении литературы они неоднократно могут возвращаться к понравившимся текстам, эмоционально реагируют на их содержание, сопереживают героям и узнают их. Дети 3 лет предпочитают сюжеты, «соответствующие сказкам о животных» [1]. О.Н. Капшук утверждает, что дети 5 лет любят сказки о животных, но у них на первое место выходят волшебные сказки. У детей 6 лет вызывают интерес «страшилки», многократное чтение которых помогает преодолеть страхи, связанные со смертью близких [6].

С целью повышения творческого потенциала педагогов были проанализированы приемы составления сказок, которые описаны на семинаре как правила, в опоре на которые педагоги сочиняли свои сказки. К последним можно отнести пространственно-временные формы организации сказочного мира [14].

1. *Реальный человек в фантастическом мире.* «Сказка в сказке» (сказочные повести «Королевство кривых зеркал» В. Губарева, «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной). Мир сказки и реальность существуют самостоятельно. В то время, когда герои находятся в сказке, время в реальном мире как бы останавливается.

2. *Волшебный герой в реальном мире.*

3. *Условно-сказочные герои в вымышленной (условно-средневековой) стране.*

4. *Получение героем волшебного предмета* (сказочно-приключенческие повести «Старик-Хоттабыч» Л. Лагина, «Цветик-семицветик» В. Катаева, «Шел по городу волшебник» Ю. Томина и др.).

5. *Использование принципа «герой-ребенок в своем мире»* (повести-сказки Э. Успенского), в котором сказочными являются разговаривающие животные. Пути преодоления одиночества, обретение друга, строительство жизни, своего мира.

6. *Ожившие фигуры-куклы в реально-фантастическом мире* (Буратино, Незнайка, Электроник).

7. *Противопоставление добра и зла* в виде мира игрушек и жестокой реальности.

Для составления сказок нами использовались и творческие приемы сочинительства, описанные Н.В. Захарютой и соответствующие известным в психологии приемам создания образов воображения [5]:

- *антропоморфизм* – прием, позволяющий одушевлять как героя рассказа, так и предметы действительности;

- *агглютинация* – прием, благодаря которому можно создать нового, необычного персонажа (растение, животное, транспорт, человек) путем «склеивания» качеств, частей предметов, явлений, несовместимых в реальности;

- *акцентуирование* – прием, дающий возможность изменять (увеличивать, уменьшать) героя, части его тела (удваивать число рук, ног и т.п.) и на основе нового образа придумывать сюжет;

- *применение волшебных предметов* (палочка, дудочка, зеркальце, шапка-невидимка и т.п.);

- *применение волшебных слов, заклинаний;*

- *использование героев известных сказок* (Золушка, Фея, Баба Яга и др.);

- *контаминация*, позволяющая объединять в одной сказке разных героев сказок или мультфильмов;

- *блочный подход к рассказу* применяется в сочинении рассказов или сказок про одного героя (великан–лилипут, смелый–трусливый и т.п.);

- *использование частицы «не» перед существительными, глаголами, именем персонажа;*

- *изменение рассказа путем замещения одних персонажей и их действий другими, несхожими с оригинальным текстом;*

- *сочинение рассказов, историй по следам* (транспорта, человека, животного);

- *придумывание цветных историй* (черной, красной, желтой и др.), в которых герой и предметы действительности становятся одного цвета.

Примечательны поиски ресурсов сочинения сказок Л.Б. Фесюковой [20], которые исследователь обнаруживает в потешках, считалках, мифах, загадках, задачках, а также в кляксах, бытовых предметах и обыкновенном мусоре.

Выбор темы нашего семинара обусловлен следующими положениями, способствующими реализации требований по содержанию дошкольного образования: сказка является для ребенка проводником в пространство культуры; «в сказке представлены знания о мире, специфическая картина мира, соответствующая специфике детской картины мира» [1]; «ответчивость» ребенка сказке обусловлена сходством ее строения и структуры игры [19].

Примечательно высказывание М.В. Ермолаевой, подчеркивающее значение авторской сказки в развитии ребенка. «К восприимчивости, переживанию и пониманию нравственных символов, заключенных в народной сказке, мы должны подготовить детей. Такую подготовку сознания и чувства ребенка лучше начинать не на народной, а на современной авторской сказке, поскольку современная авторская сказка создается изначально для детей, а народная – для взрослых» [4].

После проведенного семинара сказки, составленные педагогами, отличались не только оригинальностью, динамичностью сюжета, но и уникальностью образов персонажей. На основе данного материала планируется создание методического пособия для повышения качества работы специалистов дошкольного образования.

Использованная литература

1. *Большунова Н.Я.* Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки: Учеб. пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000.

2. *Большунова Н.Я.* Условия и средства развития субъектности: Дисс. ... д-ра психол. наук. Новосибирск, 2007.

3. *Григорьева Е.Ю.* Развитие у учащихся интереса к чтению // Молодой ученый. 2011. № 7. Т. 2.

4. *Ермолаева М.В.* Практическая психология детского творчества. М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2001.

5. *Захарюта Н.В.* Развитие воображения в процессе формирования смысловой группировки текста как мнемотехнического приема у дошкольников 5–7 лет // Развитие творческого потенциала личности в раннем онтогенезе: Междунар. межвуз. сб. науч. тр. Вып. I. М.; Армавир, 2007.

6. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. 2-е изд. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
7. Касаткина Е.И. Дошкольное образование сегодня // Управление современным дошкольным образовательным учреждением: Сб. ст. / Науч. ред. Е.И. Касаткина. Вологда: ИЦВИРО, 2004.
8. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века: Учеб. пособие. М.: Высш. шк., [б.г.]. Режим доступа: www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vumysel.pdf (05.04.11)
9. Корзун А.В. Веселая дидактика: использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Минск, 2000.
10. Кравцова Е., Кравцов Г. Психологические основы стандартов дошкольного образования. Режим доступа: dovosp.ru/articls/diskussiya/psikhologicheskkiye_osnovy_standartov_doshkolnogo_obrazovaniya/
11. Макарова В.Н. Подготовка педагогов к речевому и лингвистическому развитию детей дошкольного возраста в системе непрерывного профессионального образования: Автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. Орел, 2011.
12. Маневцова Л.М. Проблемы личностно-профессионального совершенствования педагогов и специалистов дошкольного учреждения в процессе последилового образования // Управление современным дошкольным образовательным учреждением: Сб. ст. / Науч. ред. Е.И. Касаткина. Вологда: ИЦВИРО, 2004.
13. Миронова Н. Как научить ребенка любить литературу // Дошкольное воспитание. 2005. № 5.
14. Овчинникова Л.В. Литературная сказка XX в. Мир – Герой – Автор. Южно-Сахалинск: Изд-во СахГУ, 2000.
15. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
16. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Науч. ред., текстол. комм. И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2001.
17. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Пер. с ит. М.: Прогресс, 2008.
18. Трефилова Н.Д. Углубленная психолого-педагогическая подготовка как фактор совершенствования профессионализма воспитателей дошкольных учреждений: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. СПб, 2004.
19. Устинова О.А. «Образ Я» и его развитие средствами диалога: Дисс. ... канд. психол. наук. Новосибирск, 2010.
20. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. М.: АСТ, 2000.
21. Шестакова Н.Л. Жанр сказки в современном детском фольклоре (на материале Омско-Иртышского региона): Монография. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2007.
22. Сборник педагогических сказок / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: Изд-во МГПИ, 2011.
23. http://do.u24.ru/264/images/stories/doc/zakon_fgos.pdf



Professional development of teachers and specialists of preschools means author's fairy tales under training seminar

A. CHERDANTSEVA

Annotation. This article discusses the literary preferences of preschool children, as well as rules, creative techniques, spatial-temporal forms of the fairy world in the process of fairy tales

training creation of teachers and specialists of preschools.

Keywords. Psychology of preschoolers, modernization of education, imagination, fairy tale, creative writing.