



Умение выступать публично и его развитие у старших дошкольников

Аннотация. В статье рассматривается умение выступать публично как важнейшее коммуникативное умение человека, обосновывается и описывается технология его развития у дошкольников.

Ключевые слова. Коммуникативное развитие дошкольников, коммуникативные умения, умение выступать публично, технологии коммуникативного развития дошкольников.

В ФГОС дошкольного образования социально-коммуникативное и речевое развитие ребенка обозначаются как необходимые образовательные области, обеспечивающие общение и взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, его социализацию и личностное развитие [7]. Статья посвящена **одному из важнейших коммуникативных умений – умению выступать публично**, т.е. перед малой или большой группой людей.

Необходимость выступать публично сопровождает человека всю жизнь. Такие ситуации начинаются уже в дошкольном детстве (рассказать стихотворение, выступить на празднике), затем продолжают в системе общего и профессионального образования. В профессиональной жизни взрослого человека также немало ситуаций, в которых требуется представить свою позицию перед другими людьми. Особая значимость этого умения связана с тем, что итоговый результат часто зависит не столько от объективных характеристик человека и его позиции, сколько от его умения преподнести ее

И. АГАФОНОВА,
кандидат
психологических
наук, доцент,
заместитель
заведующей,
inagaf@mail.ru,

Н. КНЯЗЕВА,
заведующая,
К. НАЙДЕНОВА,
воспитатель,

Ю. СЛЕПОВА,
воспитатель,
И. СЕМЕНОВА,
инструктор
по физическому
воспитанию,
ГДОУ № 55,
Санкт-Петербург,

natasha_duma@
mail.ru

другим людям. Не смущаясь и забывая, а уверенно и вдохновенно.

Умение выступать публично – одно из сложных умений, внимание которому стали уделять еще в Древней Греции и Риме. Именно в связи с его сложностью и психологической значимостью к его развитию следует приступать уже в дошкольном детстве, но подходить к этому необходимо **научно обоснованно и с учетом возрастных особенностей**.

В настоящее время **коммуникативное умение** ребенка дошкольного и младшего школьного возраста определяется как **комплекс осознанных действий** и способность детей правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения [1, 2]. Учитывая суть этого определения, технология формирования у дошкольников умения выступать публично должна содержать ответы на следующие вопросы: 1. Что должно быть осознано ребенком (какие знания ему должны быть предоставлены)? 2. В какой форме они должны быть предоставлены, чтобы дошкольник мог их усвоить, учитывая его возрастные особенности? 3. Как обеспечить то, чтобы дошкольник успешно применил эти знания в своем поведении, т.е. верно реализовал их в своей модели поведения?

В формировании любого коммуникативного умения продуктивно также учитывать концепцию Л.А. Петровской о **компетентности в общении**, положение о том, что общение объединяет два взаимосвязанных, но различающихся уровня: внешний, по-

веденческий, операциональный и уровень внутренний, глубинный, затрагивающий личностно-смысловые образования [4]. Из этого ясно, что успешность формирования любого коммуникативного умения должна обеспечиваться, во-первых, освоением операциональной стороны (как это сделать?) и, во-вторых, обретенным и обогащенным позитивным смыслом этого действия (что это значит для меня? для чего я это делаю?).

Теоретическая концепция, на которую также целесообразно опираться в формировании умения выступать публично, – это самоэффективность и научение через моделирование А. Бандуры [6]. Он полагает, что существует четыре источника самоэффективности (обретения новых полезных моделей поведения): 1) личный опыт успеха и неудач в данной области, в зависимости от которого выстраивается последующее поведение; 2) косвенный опыт или наблюдение опыта других людей; 3) поддержка, вдохновение, убеждение со стороны других людей; 4) эмоциональный подъем как источник ситуационной эмоциональной поддержки, поддержки деятельности. Эти источники отвечают на вопрос, *что должна включать технология развития умения выступать публично*. Особо важны обеспечение личного позитивного опыта публичного выступления, опыта наблюдения выступлений других детей, поддержки со стороны педагога, а также создание условий для эмоционального подъема, эмоциональной уверенности, радости у ребенка. Концепция научения с помощью моделирования (через наблюдение) А. Бандуры такова: если человек спонтанно не овладевает какой-либо полезной моделью поведения, он может научиться этому, наблюдая ее у других людей и моделируя подобное поведение.

В процессе такого научения, в частности, важны следующие процессы (обозначаем не все, а только три, особо важные для нашего случая): 1) образное кодирование (термин Бандуры), т.е. ребенок должен увидеть у других людей образ действия; 2) вербальное кодирование, так как ему надо рассказать, что делается; 3) тренировка, т.е. действия самого ребенка. Именно эти процессы должны быть обеспечены в технологии формирования у ребенка умения выступать публично. Все обозначенное учтено в разработанной нами технологии, которая преследует основную цель – обеспечить получение каждым ребенком по-

зитивного личного опыта публичного выступления; включает следующие этапы с задачами и содержанием работы.

1-й этап. *Подбор формы работы с детьми*, который позволит каждому ребенку получить позитивный опыт публичного выступления в доступной, интересной, игровой, эмоционально позитивной форме, обеспечивающей также прохождение образовательной программы. В нашем ГДОУ такой формой работы стал «Клуб путешественников» – долгосрочный проект, реализуемый в нескольких группах. В течение года проводится несколько мероприятий, на которых дети разных групп знакомят друг друга со своими путешествиями и открытиями. Выступление каждого ребенка является публичным. Такие мероприятия связываются с содержанием образовательной программы и значимыми социальными событиями. Выбранная форма работы (клуб) позволяет влиять на аудиторию, перед которой будет выступать ребенок, *расширяя социальную среду взаимодействия* (это может быть своя, знакомая группа или другая, в которой дети одного возраста, или малыши, или старшие дети); обеспечивает возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, каждый раз выбирая тот опыт публичности, к которому он готов и в котором может воплотить этот опыт успешно (например, сегодня он показывает что-то без слов, а в следующий раз произносит несколько фраз). Мероприятия клуба позволяют спланировать и воплотить для каждого ребенка опыт публичных выступлений как *систему «от простого к сложному»*, т.е. давать детям опыт и обогащать его постепенно, обеспечивать «победы без поражений», от малого достижения к большим свершениям.

2-й этап. *Выбор конкретного мероприятия и темы заседания клуба, разработка конспекта*. В нашем примере это мероприятие по теме: «Путешествие в Древнюю Грецию – на родину Олимпийских игр», конспект которого представлен в статье.

3-й этап. *Подготовка детей к публичному выступлению*. Все дети должны были получить свой опыт публичного выступления: кто-то выступал вербально, кто-то участвовал в показе (без слов), реализуя индивидуальный маршрут развития. Как подготовить ребенка к успешному публичному выступлению? Что и в какой форме он должен осознать? В современной литературе, обращенной к взрослому человеку,

сформулировано много важных и достаточно сложных факторов, влияющих на успешность публичного выступления. Среди них – требования к его вербальной составляющей, к невербальной составляющей (интонация, жесты, пантомимика, одежда и аксессуары), к наглядности и интерактивности [3, 5]. Дошкольник не может и не должен в силу возрастных особенностей осваивать эту информацию, не нужно к этому стремиться. Но можно и необходимо задать ему вопросы, отвечая на которые самостоятельно или с помощью педагога ребенок осознает, как следует говорить; это будет обеспечивать его успех. *В подготовке мы выделяем следующие составляющие:*

1. *Подготовка вербальной составляющей (текст выступления).* Среди традиционных требований: простота, красочность, интерес для слушателей, оптимальность по времени. Подбор для выступлений текстов, которые коротки, интересны, понятны, соответствуют индивидуальным возможностям запоминания ребенка, полностью является зоной ответственности педагога (возможно, в сотрудничестве с родителями).

2. *Подготовка наглядности.* После того как текст выступления выучен, задайте ребенку вопросы: «Может быть, стоит показать что-то детям, чтобы они лучше представили и поняли, о чем ты говоришь?»; «Ты будешь сам показывать или у тебя будут помощники и вы будете работать как команда?».

В нашем примере-путешествии рассказ каждого ребенка сопровождался наглядностью. Например, когда один рассказывает о прыжках, другой показывает это; когда рассказывается про соревнование колесниц, дети показывают лошадей и возницу; когда идет рассказ про метание дисков, дети показывают модели дисков и т.п. Если используется показ слайдов, то ребенок обращается к слайдам и учится показывать что-либо на них, т.е. ребенок привыкает думать и самостоятельно выбирать то, что можно показать, сопровождая свой рассказ.

3. *Подготовка невербальных составляющих выступления: интонации, жеста, мимики, пантомимики, одежды и аксессуаров.* Если ребенок говорит от имени какого-либо персонажа, задайте ему, например, такие вопросы: «Как ты думаешь, какой твой герой, какими характеристиками обладает?». (*Могущественный, сильный.*) «Что он чувствует, когда говорит?».

(*Уверенность, радость, вдохновение.*) «С какой интонацией, каким голосом надо сказать эти слова или фразы?». (*Уверенно, радостно, вдохновенно.*) «Как эту радость, уверенность, вдохновение показать лицом, руками, телом?». (*Например, выпрямиться, поднять руки, сделать шаг вперед.*) «Покажи всем телом радость, уверенность, вдохновение!». Если ребенок сам спонтанно демонстрирует удачную модель невербальных действий, то педагог может согласиться с ним, похвалить, повторить модель ребенка. Если экспрессивное развитие недостаточно, предлагаемая ребенку модель невыразительна, то педагог предлагает свои варианты, показывая их ребенку и комментируя словесно (это и будет образным и вербальным кодированием в терминологии А. Бандуры). Затем ребенку предлагается воспроизвести это, потренироваться, а педагог должен поддерживать и воодушевлять.

Последний компонент невербальной коммуникации, над которым целесообразно поработать, – одежда и аксессуары. Отметим, что одежде и аксессуарам взрослого оратора уделяется большое внимание. Если мы работаем с дошкольником, то можно показать ему в книге изображение персонажа и спросить: «Как ты можешь одеться для того, чтобы другим детям легче было понять и представить твоего героя?». Как правило, дети сами что-то придумывают, проявляя находчивость и фантазию; педагог может предложить свой вариант. Например, на нашем занятии все дети, изображавшие греческих богов, девушек или спортсменов, были соответствующим образом одеты; у некоторых были венки, ветки оливы и т.п. Одежда выступающих помогает им войти в образ, а аудитории – воспринимать текст. Когда ребенок примеряет костюм своего персонажа, целесообразно, чтобы он посмотрел на себя в зеркало, а педагог выразил бы одобрение.

Обобщая, можно сказать, что текст выступления ребенка готовит взрослый. После того как ребенок выучил его, задает ему вопросы: «Что ты покажешь, рассказывая свой текст?»; «Как рассказать, чтобы другие лучше поняли и восприняли персонажа?»; «Что надеть, чтобы твоего героя легче было представить?». Если ребенок выступает без слов (только показывает что-то), то и работа с ним проводится по соответствующим составляющим.

4-й этап. Проведение мероприятия. В нашем случае это заседание клуба на тему «Пу-

тешестве в Древнюю Грецию – на родину Олимпийских игр». Именно на этом этапе ребенок должен получить реальный и успешный опыт публичного выступления. Подготовка его во многом обеспечила успех, но, как мы помним из концепции Бандуры, значимую роль будут играть эмоциональная поддержка и уверенность в успехе со стороны других людей и общий эмоциональный подъем выступающего. Поэтому основная задача педагога – продемонстрировать уверенность в каждом ребенке, поддерживать взглядом, улыбкой, похвалой, создавать атмосферу праздника, радостного и интересного события. На этом этапе, если даже ребенок не выступает, он получает так называемый косвенный опыт, т.е. наблюдает опыт других и, безусловно, учится. Не менее значимо то, что дети привыкают работать в команде: кто-то говорит, кто-то показывает (может быть, несколько детей), что создает условия для развития взаимоподдержки, взаимответственности в совместной работе.

5-й этап. Закрепление опыта. На следующий день целесообразно спросить о том, что нового и интересного дети узнали о Древней Греции, об Олимпийских играх; попросить вспомнить, что они показывали, как рассказывали, как были одеты. Это поможет каждому ребенку лучше все запомнить, что в следующий раз сделает его выступление более интересным и успешным.

Путешествие в Древнюю Грецию – на родину Олимпийских игр

Для детей 5–8 лет

Педагогический замысел. Мониторинг освоения содержания образовательных областей: социально-коммуникативное; познавательное; речевое; физическое развитие.

Цель. Развивать умение выступать публично.

Ход путешествия

В музыкальный зал под песню «Ничего на свете лучше нету» из мультфильма «Бременские музыканты» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина) входят дети старшей группы, останавливаются у стульев, затем входят дети подготовительной к школе группы. В путешествии принимают участие дети и воспитатель подготовительной к школе группы.

Дети подготовительной к школе группы (произносят речевку).

Кто шагает с рюкзаком?

Мы, туристы!

Кто со скукой не знаком?

Мы, туристы!

Нас вперед ведут дороги,

Наш девиз – всегда вперед.

Эй, ребята, тверже шаг!

Что турист берет в дорогу?

Песню, ложку и рюкзак.

Воспитатель. Сегодня мы совершим путешествие в Древнюю Грецию. Скажите, как мы можем узнать о том, что было давным-давно? (Ответы.) Как называют людей, с помощью которых узнаем тайны, хранящиеся под землей? (Археологи.)

На экране появляется слайд, на котором размещены фотографии работы археологов.

Воспитатель (обращает внимание детей на экран). Какой главный инструмент в работе археолога?

Дети. Лопата, кисть.

Воспитатель. А вы хотели бы стать настоящими археологами? (Ответы.) Нам с вами предстоит «раскопать» несколько исторических фактов.

На середину зала выносят стол, на котором стоят в стакане кисти и лежит крышка от картонной коробки. С внутренней стороны крышки наклеена картинка с изображением олимпийского бога Зевса, которая присыпана песком.

Воспитатель. Первый исторический факт я предлагаю найти детям подготовительной к школе группы.

Дети (пятеро) встают вокруг стола, берут кисти, счищают песок до появления картинки, затем изображение Зевса, появившееся на картинке, показывают всем детям.

Воспитатель (уточняет). Дети нашли изображение Зевса – главного бога Древней Греции.

На экране появляется слайд, на котором размещены изображения богов Олимпа. Воспитатель называет их: Зевс, Арес, Посейдон, Аполлон, Ника – и предлагает детям рассказать о них дошкольникам старшей группы. На середину зала выходят дети подготовительной к школе группы в костюмах и с атрибутами богов Олимпа.

Зевс.

Я – главный олимпийский бог.

Что пожелать бы я вам мог?

участниками заседания «Клуба путешественников». Встают вокруг стола, на котором лежит третья крышка от картонной коробки, в которую вклеено изображение олимпийских бегунов на стадионе. Дети берут кисти и счищают песок до появления картинки, затем показывают изображение. Воспитатель старшей группы уточняет: на раскопанной картине изображен древнегреческий стадион. Демонстрируется слайд с его изображением.

Воспитатель. Посмотрите на экран и скажите: что на нем изображено? (*Ответы.*) Правильно, Олимпийские игры в Древней Греции проходили на стадионе, который весь был сделан из белого камня – мрамора. Об этих состязаниях мы с детьми старшей группы расскажем вам подробнее.

На экране – слайд с изображением древнегреческих бегунов.

Воспитатель. Первый день состязаний был посвящен бегу.

Ребенок. Участники снимали одежду, натирались маслом, затем тянули жребий, кто первым начнет соревнование в простом беге.

Ребенок пробегает несколько метров по залу от одного столбика до другого.

Воспитатель. Участники бежали не по кругу, а через весь стадион. Расстояние от одной стороны стадиона до другой называлось «стадия».

Ребенок. Еще был двойной бег!

Другой ребенок пробегает от одного столбика до другого и возвращается обратно.

Воспитатель. Это бег на две стадии.

Ребенок. Был и долгий бег (на четыре стадии), и бег в полном вооружении. Второй день состязаний был посвящен борьбе.

На экране – слайд с изображением древнегреческих борцов.

Ребенок. Было несколько видов борьбы. Самый простой заключался в том, что противники выходили друг против друга с голыми руками. (*Выходят два мальчика и показывают бойцовскую стойку.*) Еще были кулачные бои, когда кулаки обматывали кожаными ремнями с металлическими шишками. Запрещалось кусаться, ломать пальцы. (*Запреты иллюстрируются специальными знаками.*)

Воспитатель. Проигравшими считались те из борцов, кто оказывался трижды лежащим на земле. Третий день состязаний был посвящен прыжкам в длину.

На экране – слайд с изображением древнегреческих прыгунов.

Ребенок. Спортсмены вставляли на специальную насыпь, в руках у них были камни. Они вытягивали руки вперед, прыгали, а камни отбрасывали назад, чтобы прыжок был длиннее. Сейчас я вам покажу, как это примерно могло быть (*демонстрирует прыжок, используя муляжи камней*).

Воспитатель. Постепенно камни заменили на гантели. Четвертый день состязаний был посвящен метанию копья и диска.

На экране – слайд с изображением древнегреческих метателей копья и диска.

Ребенок. Копье должно было попасть точно в цель. (*Выходит мальчик с копьем и показывает позу, из которой совершался бросок.*) Диски, которые метали, были разного размера: маленькие, средние, большие. (*Дети показывают муляжи дисков диаметром 16, 32 и 36 см.*) Участники наклонялись вперед, опирались левой рукой о правое колено и бросали диски.

Воспитатель. Диски были сделаны из бронзы и весили немало. Пятый день состязаний был, как нам кажется, самым зрелищным.

На экране – слайд с изображением бега на колесницах.

Ребенок. Пятый день посвящен соревнованию на конях – это бег колесниц (*на середину зала выставляется импровизированная колесница, один мальчик встает в роли возницы*), запряженных двойкой (*выходят две девочки, изображают лошадей*) или четверкой лошадей (*к ним встают еще две девочки*). Награду за победу получал владелец колесницы, а не возница.

Ребенок, который рассказывает, демонстрирует мешочек с монетами.

Воспитатель. Обратите внимание на экран, на нем вы можете видеть колесницу, запряженную двойкой лошадей. На следующем слайде – бег колесниц, запряженных четверкой лошадей. На этом состязания подошли к концу.

Воспитатель подготовительной к школе группы. Как завершались соревнования, как награждали и чествовали победителей?

Ребенок подготовительной к школе группы. Наступает один из самых волнующих моментов. (*На экране слайд с изображением лаврового венка.*) Глашатаи торжественно объявляют имена победителей в отдельных соревнованиях. Зевс награждает чемпионов.

Они торжественно проходят с лавровым венком на голове перед зрителями.

Под торжественную музыку на середину зала выходят два мальчика подготовительной к школе группы в одежде глашатаев, а один – в костюме Зевса. Глашатаи вызывают мальчиков старшей группы, которые изображали древнегреческих спортсменов. Девочки подготовительной к школе группы выносят лавровые венки. Зевс берет венки и надевает их на головы победителей. Все дети стоя громкими аплодисментами приветствуют чемпионов, которые торжественно проходят по залу с лавровыми венками на головах. Воспитатели подводят итог мероприятию «Клуба путешественников», дают оценку знаниям детей, напоминают, что сегодня они расширили свой кругозор, узнали много нового о Древней Греции, об Олимпийских играх; предлагают обменяться альбомами с изображениями Древней Греции.

Использованная литература

1. Горбатова О.Л. Особенности коммуникативных умений детей младшего и среднего дошколь-

ного возраста // Социология и общество: глобальные вызовы и региональное развитие: Материалы IV Очередного Всероссийского социологического конгресса: Сб. [Электронный ресурс] / РОС, ИС РАН, АН РБ, ИСППИ. М.: РОС, 2012. 1 CD ROM. Круглый стол 14 «Социализация детей, молодежи и подростков». М., С. 8482–8486. Режим доступа: www.isras.ru/files/File/congress2012/part69.pdf

2. Куликова О.Л. Модель формирования коммуникативных умений у дошкольников в музыкально-игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2012. № 4.

3. Лешутина И. Риторика. Искусство публичного выступления. М.: Претекст, 2008.

4. Петровская Л.А. Компетентность в общении: Социально-психологический тренинг. М.: Изд-во МГУ, 1989.

5. Родченко И. Хозяин слова. Мастерство публичного выступления. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.

6. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности / Пер. с англ. СПб: Питер Ком, 1999.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.



Preschoolers public speaking skills development

I. AGAFONOVA,
N. KNYAZEVA,
K. NAYDENOVA,
Y. SLEPOVA,
I. SEMENOVA

Annotation. Public speaking skills is examined in the article as the most important personal communication skills, the method of its development for preschoolers is described and proved.

Keywords. Preschoolers' communication skills, public speaking skills, preschoolers communicational development methods.

Фабрика развивающих игр и игрушек
ООО «Монтессори-Питер»

Montessori Saint-Petersburg

В нашем ассортименте вы найдете:

- Монтессори материалы
- Игры и игрушки
- Мебель для детей
- Музыкальные инструменты
- Игровые панели

Адрес: г. Москва, ул. Ладужская, дом 11, оф. 10
Тел.: (495) 632-29-75
(916) 350-98-40
E-mail: mp-moskva@mail.ru

www.montessori-piter.ru
www.neznayka-spb.ru