

Организация музея в ДОО

Аннотация. В статье представлены теоретические материалы и практические рекомендации по организации музея в дошкольной образовательной организации. Статья предназначена методистам и воспитателям ДОО.

Ключевые слова. Музейная педагогика, организация музея в дошкольной образовательной организации.

Музейная педагогика – молодая область педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение и др. Она зародилась более 100 лет назад, но сам термин «музейная педагогика» начал употребляться в нашей стране только в 70-е годы XX в. В настоящее время для развития музейного дела характерно повышение значения его образовательной функции. В связи с этим ведется активный поиск новых форм работы с детьми и педагогами [2].

В раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром, накапливая чувственные впечатления от окружающего мира. Музей в ДОО способен обогатить ребенка впечатлениями от новых для него, незнакомых ему предметов, которых он никогда не видел, да и не мог видеть в окружающей его действительности. Это расширяет кругозор, поэтому важно приобщать детей к музею как можно раньше [2].

Обычно выделяют три этапа организации музея в ДОО.

Подготовительный этап очень важен: необходимо определить

О. ИВАНОВА,
аспирантка,
Лаборатория истории
педагогике
и образования,
Институт теории
и истории
педагогике,
Российская академия
образования,
Москва
E-mail: O.ivanova
@itiprao.ru

Фотографии сделаны
в музее «Русская
изба», детский сад
№ 27 «Чебурашка»,
город Егорьевск,
Московская область

тему и название, задачи и цели музея, разработать его модель, выбрать ответственных лиц и место для размещения экспонатов. При выборе названия музея нужно учитывать приоритетные направления и формы работы, возрастные особенности воспитанников. Наиболее распространенные тематические направления работы в музеях ДОО – этнические: русская изба, театральный костюм, минералы, игрушки, музыкальные инструменты, народные сказки, природа, а также Великая Отечественная война.

На этапе подготовки большое значение имеет выбор места для экспозиции. Чаще всего музеи размещаются в группах, холлах или отдельных помещениях. Тематика музея обсуждается на родительских собраниях. Этот этап включает в себя разработку необходимой документации: положение о музее, цели, задачи, порядок организации воспитательно-образовательной деятельности музея (приложение 1), журнал регистрации экспонатов.

Организационно-методический этап – это сбор экспонатов, утверждение документации, создание музея. Практика показывает, что для начала работы музея необходимо всего около десяти экспонатов. Важно, чтобы формированием фонда занимались не только сотрудники детского сада, но и воспитанники вместе с родителями.

«Главным героем» музейного собрания может стать и самый обычный бытовой предмет (утюг, замок, ботинок, почтовый ящик, зонт, часы и т.д.), так как любая вещь несет в себе интересную познавательную информацию. Экспозиция, например, может рассказать об истории возникновения предмета, о том, как он выглядел в старину, каковы его особенности в разных странах. Маленькие посетители могут познакомиться с процессом его изготовления, с материалами, которые для этого используются, с разнообра-



Фото 1. В русской печи расположена коллекция предметов в горизонтальной плоскости.



Фото 2. На стеллаже расположены предметы в вертикальной плоскости. Пример расположения предметов на разных уровнях

зием вариантов предмета, интересными историями, которые так или иначе с ним связаны. Например, музеи часов, копейки, валенка, утюга, самовара, плюшевых мишек, чая, салфеток и т.д. Музеи, посвященные

природе, традиционно любимы детьми и взрослыми. В последнее время стали создаваться такие, которые посвящены одному из компонентов природы, например музеи воды, листьев, камня и т.д. [4].

Все экспонаты регистрируются в специальном журнале, содержащем графы: «Название экспоната», «Фамилия, имя, отчество лица, представившего экспонат», «Дата поступления», «Срок хранения», «Ответственный за хранение». Журнал регистрации позволяет постоянно обновлять экспозицию. Эффективность работы в музее часто зависит от того, насколько экспонаты интересны и привлекательны для детей, насколько удачно они расположены.

Экспозиция музея может располагаться горизонтально (фото 1). Однако располагать все экспонаты в одной горизонтальной плоскости не всегда целесообразно, так как в одной плоскости хорошо смотрятся предметы одного названия. Например, коллекция морских раковин, которые отличаются окраской, формой, размерами, дает представление об их многообразии и вполне может быть представлена в какой-нибудь иной форме.

Однако не стоит забывать, что основная задача – показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязь с другими объектами. В горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. Это усложняет задачу удержания внимания ребенка в пределах одной группы предметов.

Освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом: размещение материала на настенных полочках, стеллажах; использование ширм и стендов; размещение мелких экспонатов на сухих или искусственных ветках деревьев (фото 2).

Особенно удобны в использовании стенды. Их достоинство в том, что они легки и безопасны. Стенды позволяют быстро перестроить композиционное решение. При использовании стационарных полок смена экспозиции проходит не так заметно для ребенка, как при использовании стендов, которые могут отличаться

по форме, цвету, расположению. Этот факт играет немаловажную роль: именно эффект новизны имеет большое значение в привлечении и удержании внимания детей.

Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем, к ним удобно крепить и легкие объемные предметы.

Если для музеев отведено определенное место, удобно прикрепить к потолку два–три небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию вертикальными элементами. Например, повесить мобиль, спираль, гирлянды и т.д. [4].

Как показывает практика, наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на вертикальном и горизонтальном уровнях.

Содержательный этап – это педагогическая работа на основании положения о музее в образовательной деятельности дошкольников, которое утверждается руководителем ДОО и включает цели, задачи, порядок организации деятельности музея. Большую роль в музейной работе играет планирование деятельности детей, что позволяет определить структуру занятий с ними: формирование темы, целей, соответствующих возрасту детей, сроки проведения (приложение 2).

При составлении содержательной части перспективных планов ДОО большое внимание следует уделять современным требованиям, предъявляемым к освоению воспитанниками образовательной программы.

В настоящее время потенциал музея востребован, его активно используют воспитатели в своей постоянной деятельности. Эффективность его работы во многом зависит от правильной организации и проектирования содержания предметной экспозиции, направленной на формирование познавательной активности дошкольников.

Ценность музейной информации сегодня представляется как нова-

ция, освоение которой во многом зависит от роли педагога и учебно-методического сопровождения.

Наилучшие результаты могут быть достигнуты только при условии активной творческой деятельности детей. Это естественный способ освоения информации, так как дошкольникам важно не только выслушать рассказ, но и потрогать предмет, почувствовать, поддержать его в руках, посмотреть, как он работает. Поэтому обязательно нужно разрешать ребенку участвовать в размещении предметов. Совместное участие детей, родителей и воспитателей в создании, обновлении, пополнении экспози-

ции музея благотворно скажется на мотивации ребенка к познанию нового.

Использованная литература

1. Иванова С.В. На посиделках: Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество». V класс // Литература в школе. 2002. № 3.
2. Морозова А.Н., Мельникова О.В. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. М.: ТЦ «Сфера», 2006.
3. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М.: Карапуз, 2000.
4. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.

Приложение 1

Положение о работе музея «Русская изба»

1. Положение о музее

1.1. Настоящее положение призвано регулировать организацию работы музея «Русская изба» МДОУ № __.

1.2. В своей деятельности по организации работы музея «Русская изба» ДОО руководствуется типовым положением ДОО, уставом ДОО.

1.3. Основными задачами организации работы музея «Русская изба» являются: использование культурных ценностей города и края для развития детей дошкольного возраста; содействие в организации и проведении учебно-воспитательного процесса; охрана и пропаганда памятников истории, культуры и природы родного города, края; активная экскурсионно-массовая работа с детьми дошкольного возраста; воспитание у детей патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего и других народов.

2. Порядок организации работы музея ДОО

2.1. Создание музея является результатом целенаправленной, творческой поисково-исследовательской работы дошкольников и педагогов по теме, связанной с историей, культурой, природой города и родного края, при наличии: руководителя-педагога и активного участия в этой работе педагогического коллектива; экспозиций, отвечающих по содержанию и оформлению современным требованиям; специально оборудованного места для музея в ДОО.

2.2. Профиль дошкольного музея определяется педагогической целесообразностью и характером имеющихся коллекций. Дошкольный музей имеет профили: исторический, комплексный краеведческий, литературный, художественный, музыкальный, театральный, народного творчества.

2.3. Вопрос об открытии музея решается управляющим советом.

3. Организация образовательного процесса

3.1. Образовательный процесс в работе музея ДОО включает гибкое содержание и адаптированные технологии, обеспечивающие индивидуальное, личностно ориентированное развитие детей.

3.2. Организация воспитательно-образовательной работы предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности с учетом возможностей, интересов, потребностей детей.

Примерный ПЛАН мероприятий

№	Тема	Возрастная группа	Цель	Месяц
1	Праздничная программа «Здравствуй, музей!»	Все возрастные группы детского сада	Формировать элементарные представления о музее: изучить основные правила поведения в музее	Сентябрь
2	Чтение народных сказок, пение русских частушек, заучивание скороговорок	Все возрастные группы детского сада	Приобщать к русскому фольклору, развивать речь	Октябрь
3	Знакомство с русской избой. «Как жили наши бабушки и дедушки»	Все возрастные группы детского сада	Познакомить с русским деревенским бытом	Ноябрь
4	Составление книги-альбома «Из истории наших экспонатов»	Старшие и подготовительные к школе группы	Ознакомить с предметами быта в избе, их назначением; развивать интерес к предметам рукотворного мира прошлого	Декабрь
5	Фотоэкспозиция «Русская деревня»	Средние группы	Продолжать развивать интерес к жизни в русской деревне	Январь
6	Конкурс на лучший рисунок о деревне	Младшие группы	Продолжать развивать интерес к жизни в русской деревне	Февраль
7	Театрализованное представление «Емеля»	Все возрастные группы детского сада	Знакомить с русскими народными сказками; обогащать словарный запас, развивать интерес к русским народным сказкам	Февраль
8	Утренник «Здравствуй, Масленица!»	Все возрастные группы детского сада	Знакомить с русскими народными традициями, обогащать словарный запас	Февраль Март
9	Викторина «Угадай, что это!»	Все возрастные группы детского сада	Закрепить новые слова	Апрель Май



Organization of the Museum in a preschool educational institution

IVANOVA Olga Valerievna,
postgraduate student, laboratory of history of
pedagogics and education of the Federal state
scientific institution «Institute of theory and history
of pedagogy of the Russian Academy
of education,
Moscow

Annotation. The paper presents theoretical material and practical recommendations on the organization of the Museum in a preschool educational institution. The article is intended for trainers and educators of preschool educational institutions.

Keywords. Museum pedagogy, organization of the Museum in a preschool educational institution.