

Особенности решения дошкольниками творческих задач в выразительной пластике (в лепке)

«Скульптура – это путешествие...».
Генри Мур, художник-скульптор

Аннотация. В статье представлена авторская методика «выразительная пластика» (лепка), направленная на развитие познавательных и творческих способностей дошкольников через опосредование графическими моделями (эскиз) и «авторским символом» решения открытых творческих задач.

Ключевые слова. Культурно-исторический подход, опосредование, развитие творческих способностей, открытые творческие задачи, выразительная пластика (лепка), наглядные модели (эскиз), «авторский символ».

Авторская методика «выразительная пластика» (лепка) является новым видом художественно-творческой деятельности, разработанным на основе «взрослой» пластики и детского вида деятельности «лепка». Она составляет основу новой для ребенка художественно-творческой деятельности, разработанной на основе «взрослой» пластики и продуктивной детской деятельности «лепка». Под пластикой понимается искусство создания скульптуры из мягких, податливых материалов (глина, воск, пластилин). Методика направлена на развитие познавательных и творческих способностей через овладение детьми модельной и художественно-символической формами опосредования. Введение «условно-символических» средств (Л.А. Венгер) в процесс решения открытых творче-

ских задач существенно улучшает качество их решения, расширяет спектр доступных детям тем и заданий и обогащает возможности творческого развития [2].

В ходе занятий дети осваивают такие средства решения открытых творческих задач, как наглядная модель (эскиз) и «авторский символ» [1]. Под наглядными моделями мы понимаем предварительные графические эскизы работ, используемые в качестве средства планирования и организации собственного замысла. А «авторский символ» в пластике реализуется авторским способом организации пространства скульптуры и выражением на языке искусства состояний, настроений, переживаний автора, его уникального личного мироощущения, собственного отношения к изображаемому. К художественно-выразительным средствам пластики относятся: соотношение объемов, размеров, силуэт, фактурная обработка поверхности, ракурс, передача динамики, выделение значимых элементов, символически окрашенные «жест» и «поза» и др., т.е. все, что создает внутреннюю и внешнюю энергию скульптурного решения [3]. Необходимым компонентом «авторского символа» является обобщающее «авторское название» работы, т.е. придание имени (А.Ф. Лосев) и подпись автора (Ж. Деррида) [5].

О символическом характере скульптуры писали такие искусствоведы и философы искусства, как В.С. Турчин, Н.И. Полякова, Г.П. Степанов, В.П. Головин, Е. Маль. Последний приходит к выводу, что уже в эпоху Средневековья, когда в ис-

Е. НЕУСТРОЕВА,
соискатель,
Институт психолого-педагогических проблем детства Российской академии образования,
Москва,
старший преподаватель кафедры дошкольного образования, Педагогический институт Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, Якутск, Республика Саха (Якутия),
E-mail: egelic@mail.ru



Фото 1. «Мать и дитя» (Г. Мур, Англия, 1983)



Фото 2. «Мать и дитя» («капюшон») (Г. Мур, Англия, 1982)

кусстве господствовали жесткие каноны, неизвестные скульпторы находили особые средства, чтобы прояснить, осмыслить, разграничить в своих композициях такие базовые, оппозиционные, человеческие понятия и моральные категории, как добро и зло, скромность и роскошь и многое другое [8]. Чаще всего это достигалось с помощью придания скульптуре определенных атрибутов. Современные скульпторы продолжают в своем творчестве поиск новых средств. Одним из новонайденных понятийных выразительных средств является *беспредметность, бестелесность, отсутствие объекта*. В творчестве скульпторов второй половины XX в. (фото 1–4) форма, приобретая абстрактный характер, репрезентирует внутреннее состояние, эмоции, чувства, переживания, идеи. Произведения этих скульпторов стали средством осмысления мира, утверждающим право автора передавать «авторским символом» субъективный смысл собственного образа мира.

«Авторский символ» как средство передачи собственных состояний, настроений, переживаний и личного мироощущения



Фото 3. «Фламинго» (А. Колдер, США, 1974)



Фото 4. «Облачные врата» (А. Капур, США, 2006)

под целенаправленным руководством взрослых может быть освоен уже в дошкольном детстве. Это поможет ребенку научиться осуществлять собственный выбор, ориентироваться в нарастающих потоках информации, осмысливать ее и творить в «сложном» мире (Ж. Деррида) (фото 5, 6).

Наш подход строится на основе идей Л.А. Венгера о развитии способности к опосредованию в дошкольном детстве через овладение условно-символическими средствами решения познавательных и творческих задач. Формирование действий наглядного моделирования включает в себя освоение действий замещения и способов построения и использования модели, в которые входят выделение наиболее существенных сторон действительности, установление между ними определенных связей и отношений и передача в схематическом изображении. Формирование действий наглядного моделирования включает в себя освоение действий замещения, а также передачи в схематическом изображении (модели) существенных связей в объекте или между объектами, существенных сторон действительности. Под моделями понимаются планы, схемы, чертежи, графики, а также эскиз в изобразительном искусстве.

Благодаря развитию этой способности к опосредованию у ребенка складывается внутренний план действий, формируется умение создавать в уме план будущей игры или постройки. Этот подход был распространен В.В. Брофман на детские виды деятельности, связанные с искусством (В.В. Брофман, Ю.П. Сорокин, 1989; В.В. Брофман, Т. Гишплинг, 1990), и реализован в выполненных под ее руководством исследованиях (Ю.В. Климакова, 2000; Е. Пельш, 2001; Т.А. Селивановой, 2005; Т.В. Жарова, 2006). В этих работах было показано, что при разведении интеллектуального и эмоционального компонентов работы наглядная модель (эскиз) может быть использована для графического планирования замысла будущей композиции. Также было показано, что даже дети дошкольного возраста могут овладевать «авторской символизацией» в графике, живописи и аппликации-коллаже.

В исследовании Т.А. Селивановой говорится, что «авторский символ» может стать средством передачи состояний, настроений и переживаний детей в беспредметной живо-



Фото 5. «Две формы» (Г. Мур, Англия, 1936).



Фото 6. «Радость» (Катя П., 5 лет)

писной композиции (через символику цветовых отношений), а способом его порождения является «эмоциональная рефлексия» [7]. В исследовании Т.В. Жаровой было показано, что включение наглядной модели (эскиза) и «авторского символа» в аппликацию-коллаж изменяет структуру деятельности и позволяет включить в нее большое количество сложных открытых творческих задач с высоким коэффициентом неопределенности, что стимулирует развитие познавательных и творческих способностей ребенка [4].

Наша работа выполнена в русле данного подхода, она продолжает эти исследования и фокусируется на включении дополнительных возможностей в выразительную пластику (лепку). Был разработан комплекс заданий с использованием эскиза и подобран ряд тем для решения ребенком открытых творческих задач и освоения авторской символизации. В контексте нашей работы эскиз представляет собой графическое планирование замысла – композиционное решение будущей скульптуры, а «авторский символ» – авторским об-

разом организованное пространство, в котором на языке пластики переданы субъективно значимый признак, обобщенный жест или поза, любые значимые элементы, передающие гамму переживаний автора. Таким образом, «авторский символ» – это художественный образ, который выражает субъективное отношение автора к себе, миру и творческому продукту. Особое внимание мы уделяем введению ребенка в «авторскую позицию», аналогичную, но не тождественную взрослой авторской позиции. *Основными этапами формирования такой позиции являются:*

- маркировка введения ребенка в новое, не бытовое, а творческое («волшебное») пространство; начальное принятие роли скульптора в «волшебном пространстве»;
- создание авторской скульптуры;
- подпись автора;
- обобщающее «авторское название» работы – придание имени своему произведению;
- участие в «рефлексивном диалоге» – обсуждение собственной работы и работ других «скульпторов»;
- участие в вернисаже.

Полноценная «авторская позиция» создает возможность осознания самоценности собственной работы и повышения общей самооценки ребенка-«скульптора». Она является необходимым компонентом возникновения (порождения) «авторского символа» и способствует ярко выраженному субъективному «высказыванию» ребенка на языке пластики в мире 3D. Порождаемый ребенком авторский язык скульптурных образов выступает средством метакоммуникации с собственным внутренним миром и с реальностью, способствует активизации и актуализации продуцирования смыслов в ситуации неопределенности решения творческой задачи. Мы используем творческие задачи с высоким коэффициентом неопределенности [1].

В целом наша методика представляет собой комплекс оптимальных условий, способствующих созданию ребенком уникального творческого продукта:

- работа не требует от «скульптора» технического совершенства, выполнения по готовому образцу;
- подбор оппозиционных тем помогает ребенку не только различать состояния, пе-

реживания или понятия, но и насыщать создаваемые художественные образы собственным видением и отношением;

- принципы организации метода работы выстраивают особую позицию ведущего взрослого, целенаправленно вводящего ребенка в мир символической художественной культуры.

Система развивающих занятий была проведена нами в 2006–2007 гг. в группе детского сада № 515 Москвы и в 2007–2009 гг. в детских садах № 85 и 14 Якутска, Республика Саха (Якутия). На данный момент аналогичные занятия с 2004 г. проводятся в психологической студии «Чеширский кот» в «Архитектурной школе» Дома детского творчества «Полигон-про» (Москва). Модификации методики использовались на занятиях с детьми из неблагополучных семей в детском саду Гарлема в Нью-Йорке (США), а также в реабилитационном центре «Росинка» города Беслан Республики Северная Осетия (Алания) с пострадавшими в теракте детьми.

Предлагаемая нами методика содержит четыре блока занятий, включающих 32 последовательных задания, выстроенных по степени усложнения тем. В данной статье мы представили по одному заданию из каждого блока.

Система организации занятий

Мы предлагаем три варианта организации работы:

- **индивидуально:** ребенок выполняет скульптуру по собственному эскизу;
- **в паре:** дети рисуют эскизы, затем обмениваются ими, после чего каждый лепит скульптуру по эскизу партнера;
- **коллективно:** тема задания предполагает выполнение общего задания (например, «Страна чудес») на одном большом листе.

Общая структура занятий

- Введение в «творческое пространство» выразительной пластики.
- Эмоциональное формулирование темы и введение в художественно-изобразительную задачу.
- Самостоятельная работа детей и (при необходимости) индивидуальная помощь взрослого каждому ребенку.

- Обсуждение каждым ребенком его работы в режиме диалога.
- Каждый ребенок самостоятельно называет свою работу («придание имени»).
- Угадывание работы по теме и по названию (игра «Угадай-ка!»).
- Обсуждение всех работ, выполненных на занятии, обязательная похвала и благодарность за совместную творческую работу.
- Организация выставки после каждого блока занятий.

Принципы построения занятий

Принципы построения занятий разработаны В.В. Брофман для занятий с дошкольниками изобразительным искусством и модифицированы нами для занятий выразительной пластикой.

- *Принцип «ритуала»:* каждое занятие начинается ритуалом введения в художественно-творческое пространство. Это нужно, чтобы создать определенный настрой, обозначить переход в мир фантазии и вымысла. Для этого мы используем «волшебный колокольчик», звук которого перемещает детей в воображаемое творческое пространство – в мастерскую скульптора. Заканчивается занятие также звуком колокольчика, символизирующим возвращение в реальность.

- *Принцип «отсутствия образца»:* ребенку никогда не предлагаются готовые образцы, которым он должен подражать. Ребенок использует только живую натуру или собственную фантазию. Технические приемы всегда вторичны по отношению к открытой творческой задаче. Они упрощены таким образом, чтобы ребенок мог полностью сконцентрироваться на ее решении, чтобы у него не возникло трудностей с техническими навыками и негативного отношения к лепке. Открытая творческая задача не имеет одного-единственного решения, возможны разные равноценно правильные и интересные варианты.

- *Принцип «эмоциональной вовлеченности взрослого»* необходим для эмоционального введения ребенка в художественно-изобразительную задачу. Для этого используются непродолжительный эмоционально насыщенный рассказ, обращение к опыту ребенка, элементы игры, выразительные дви-

жения, имитация действий, походки, голоса и других характерных особенностей изображаемого персонажа и т.д.

- *Принцип «личностного общения»:* индивидуальный характер общения с ребенком, т.е. отсутствие любого давления со стороны взрослого («не нависать!»). Взрослому лучше присесть или наклониться, так чтобы равенство участников диалога, их партнерство имели и пространственное выражение.

- *Принцип «права на ошибку»:* все знают, что не ошибается только тот, кто ничего не делает, – это древняя как мир истина. Вместе с тем страх ошибки (или неудачи) – главное препятствие в творческой работе, но право на ошибку есть и у взрослого, и у ребенка. Признавая это право, мы избежим главной ошибки – нарушения свободы творческого и личностного самовыражения каждого ребенка и будем относиться к его внутреннему миру максимально бережно и трепетно.

- *Принцип «если не похвалишь ты, то кто?»:* хвалить детей необходимо не только за каждое достижение, но и за то, что они просто очень старались.

- *Принцип «авторства»:* на подставке каждой работы указывается имя автора и данное им самим название скульптурной композиции. Так формируются авторская позиция ребенка и его личностная включенность в творческий процесс.

- *Принципы «выставки» и «коллективного обсуждения работ»:* после каждого занятия все скульптурные работы выставляются на общую, желательна высокая подставка, чтобы всем детям было удобно видеть работы. Обсуждается каждая работа, выделяются наиболее интересные решения скульпторской задачи. Самими детьми выбираются самые лучшие, интересные на их взгляд работы.

Позиция взрослого

В нашей методике особое внимание уделяется позиции взрослого. На занятии взрослый – это партнер, признающий творческие возможности ребенка. Он помогает открывать выразительные возможности пластики, способствующие возникновению и уточнению авторского замысла. Он – организатор

игр «Угадай-ка!», «Раз, два, три, морская фигура, замри!» и «Живой пластилин». Он же инициатор рефлексивного диалога и организатор вернисажа. На начальном этапе работы одежда на ведущем должна быть яркая и красивая. Можно надеть какой-нибудь «волшебный» атрибут, например шляпу или накидку. Это поможет привлечь внимание детей, заинтересовать их, чтобы переход в мир «волшебства» получился естественным и гармоничным. В дальнейшем больше пользы принесет рабочая одежда, не отвлекающая внимание.

Наша методика состоит из четырех основных блоков. На каждом занятии используется одинаковый материал: скульптурный мягкий пластилин, клеенки, картонные цветные подставки на выбор детей, карандаши для подписи названия и имени автора на этих подставках.

Технического совершенства не требуется, значительно важнее индивидуальное авторское решение.

Первый блок. «Скульптор и его модель»

Цель. Введение в роль «скульптора» в пространстве «волшебной мастерской»; освоение действия замещения: от реального объекта к скульптуре.

Темы занятий. «Слепи, что хочешь!»; «Кошка»; «Угадай друга, который живет у меня дома!»; «Любимый сказочный герой». Эти задания предполагают скульптурное воплощение объекта, интересного для детей. Первое задание используется для диагностики уровня развития деятельности «лепка» у детей до обучения.

«Кошка»

Цель. Начало освоения способов работы над художественно выразительным образом в скульптуре.

Задачи. Освоение выразительных средств пластики (придание позы, проработка конечностей, туловища, например, выгнутая спина у кошки) и фактурности в скульптуре (поверхность скульптуры, например гладкая или грубая шерсть у кошки); освоение скульпторских приемов «вытягивания», «прищипывания» и др.

Ход занятия

Введение в пространство выразительной пластики (ритуал): дотронуться до колокольчика.

Ведущий. Здравствуйте! Сегодня мы начинаем путешествие в чудесную пластилиновую страну, в которой каждый станет настоящим волшебником-скульптором. Скульптор – это волшебник, который превращает пластилин во все, что захочет. Хотите попробовать стать такими волшебниками-скульпторами? Проходите и присаживайтесь на свои места. Хотите узнать, что мы сегодня будем делать?

Дети располагаются за столами, на которых лежит необходимый материал: скульпторский пластилин, дощечки.

Дети. Ой, что это за кусочки? Да это же пластилин! Только он черный... Может, мы лепить будем?

Эмоциональное введение в тему и формулирование изобразительной задачи

Ведущий. Сегодня у нас на занятии будет очень интересный гость. Кто к нам пришел? Угадайте! Мягкие лапки, а на лапках царапки. Правильно, это кошка. Вот она!

В занятие вводится сюрпризный момент. Это живая кошка, которая выступит в роли «натурщика» (дети по желанию гладят кошку).

Ведущий. Кошку зовут Мурка, сегодня мы будем ее лепить. Для этого вам надо внимательно ее рассмотреть, какие у нее лапы, хвост, усы. Посмотрите, какая у нее гладкая шерстка, как она изгибает спинку, когда двигается.

Дальнейший ход занятия

Ведущий. Для начала надо сделать наш пластилин мягким (*вместе с детьми мнет свой кусок пластилина*). А теперь скажите: какая часть тела Мурки самая большая? Правильно, туловище. С него мы и начнем. Для этого лепим одну большую колбаску и из нее вытягиваем лапы, голову и хвост.

Самостоятельная работа детей и при необходимости индивидуальная помощь взрослого каждому ребенку.

Завершение занятия

Каждую подписанную работу ведущий включает в выставку. «Какие кошки получились! Какие вы все молодцы!» (*вместе с детьми смотрит на работы*).

Обсуждение всех работ (фото 7, 8).

Второй блок. «Герой: состояния и переживания»

Цель. Освоение выразительных средств передачи эмоционального состояния в скульптуре; выделение и передача наиболее значимого признака.

Темы занятий. «Голодная кошка и сытая кошка», «Кошка, которую гладят по спине, и кошка, которой наступили на хвост», «Злая собака и добрая собака», «Бармалей и Доктор Айболит» и др. (все задания формулируются в виде оппозиционных пар).

«Кошка, которую гладят по спине, и кошка, которой наступили на хвост»

Цель. Продолжение освоения языковых средств пластики.

Задачи. Освоение выразительных средств пластики: выделение и передача важного признака, освоение концептуальных различий через пластические решения.

Ход занятия

Ребенок фокусируется на различении оппозиционных эмоциональных состояний кошки (два отличных друг от друга художественных образа); при «прочтении» работ других товарищей по «мастерской» ребенок может рассказать о своем видении и объяснении поз кошек, например «Вот эта кошка лежит, она устала, а эта играет» и др.

Ведущий продолжает использовать колокольчик для начала занятия.

Ведущий. Сегодня мы будем лепить двух кошек! Но не одинаковых, а разных! Мы будем лепить кошку, которой наступили на хвост, и кошку, которую гладят по спине.

Дальнейший ход занятия

Ведущий. Как вы думаете, они будут одинаковыми? Ведь одной из них больно: ей наступили на хвост! А другой приятно, ведь ее гладят по спинке. Как они будут себя вести:



Фото 7. «Кошка Мурка» (Алена Ф., 5 лет; первый блок занятий, тема «Лепка с натуры»)



Фото 8. «Мурка» (Витя К., 4,5 года; первый блок занятий, тема «Лепка с натуры»)

будут лежать или сидеть? может, выгибать спину? а может, шипеть? Приступайте к работе, тщательно разомните пластилин, для того чтобы работы получились как живые. Не забывайте, мы лепим из целого куска, вытягивая части.

Самостоятельная работа детей и при необходимости индивидуальная помощь взрослому каждому ребенку. После того как дети закончат лепить, им дают на выбор цветные картонные подставки, на которых они размещают свои скульптуры и по возможности самостоятельно пишут свое имя. Затем детям предлагается дать названия своим скульптурам.

Ведущий. А теперь посмотрите на своих кошек и постарайтесь придумать название

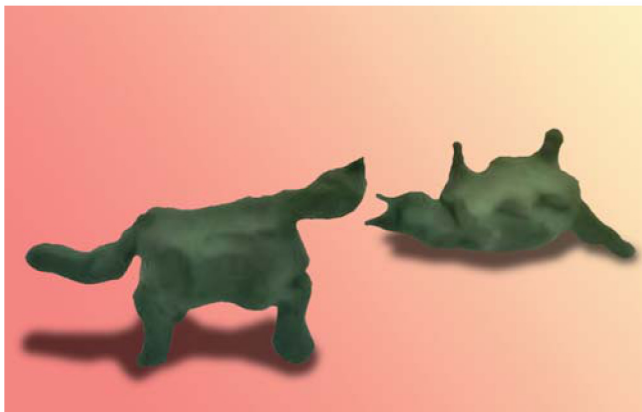


Фото 9. «Дежурство» (Коля Е., 6 лет; второй блок занятий, тема «Кошка на охоте и кошка, которая отдыхает»)

для каждой скульптуры. Как бы вы их назвали? А я помогу вам подписать название, которое вы придумаете.

Завершение занятия

Каждую подписанную работу ведущий выставляет.

Ведущий. Какие кошки получились! Какие вы все молодцы!

Вместе с детьми рассматривает работы. После того как все работы будут выложены на подставки, с детьми проводится игра «Угадай-ка!», цель которой заключается в угадывании, к какой теме относится каждая из скульптур; названия не показываются.

Ведущий. Ребята, посмотрите на работу Васи и попробуйте угадать: где кошка, которой наступили на хвост, и где кошка, которую гладят по спине? (фото 9).

Третий блок. «Настроения»

Цель. Освоение символических средств выражения оппозиционных эмоциональных настроений и переживаний типа «веселая–грустная» в беспредметной скульптурной композиции («колбаски»); освоение символически окрашенного жеста и позы как одной из основ авторской символизации.

Темы заданий. «Колбаски»: «Веселая–грустная»; «Сытая–голодная»; «Храбрая–трусливая»; «Ленивая–работящая»; «Ласковая–грубая»; «Жадная–щедрая» и др.

«Колбаски»

Цель. Начальное освоение символических средств выражения оппозиционных эмоциональных состояний.

Задачи. Освоение индивидуальной авторской символизации в скульптурной беспредметной композиции; передача оппозиционного эмоционального содержания парных концептуальных отношений в беспредметной скульптурной композиции.

Ход занятия

Ребенок фокусируется на различении оппозиционных эмоциональных состояний и настроений, на передаче их в собственной скульптуре и в «прочтении» работ «товарищей по мастерской». Примеры высказываний: «Вот эта колбаска как будто прыгает, она веселая, а эта нагнулась, она грустная».

Введение в пространство выразительной пластики

Организуется аналогично предыдущим занятиям.

Эмоциональное введение в тему и формулирование изобразительной задачи

Ведущий. Сегодня у нас необычное занятие; мы будем лепить то, что еще никогда не лепили, мы будем лепить из «колбасок» не обычные, а особенные скульптуры! Они будут все разные: веселые и грустные, ленивые и работящие, ласковые и грубые. Постарайтесь сделать так, чтобы по окончании работы каждый, кто посмотрит на ваши «колбаски», угадал, где веселая, а где грустная. Договорились? Приступайте!

Для начала надо слепить шесть «колбасок» одинаковой величины. Молодцы! А теперь возьмите две «колбаски» и вылепите из них две разные: веселую и грустную. Подумайте, какую форму можно придать «колбаскам», как расположить их на подставке, чтобы можно было угадать, какая из них веселая, а какая грустная.

Самостоятельная работа детей и при необходимости индивидуальная помощь взрослого каждому ребенку.



Фото 10. «Дракон нападает» (Антон Л., 5 лет 8 месяцев; третий блок занятий, тема «Грубая–ласковая», «Колбаски»)



Фото 11. «Трус и Смелчак» (Алеша М., 6 лет; четвертый блок занятий, тема «Трусость–храбрость»)



Фото 12. «Танцуют и дерутся» (Маша З., 5 лет; четвертый блок занятий, тема «Танец–драка»)

Примечания. 1. До начала занятия проводится игра «Живой пластилин», в которой каждый ребенок поочередно выступает в роли скульптора, строящего композиции с участием «натурщиков», и в роли натурщика. Оппозиции и темы придумывает сам ребенок. В отдельных занятиях используются предварительные эскизы. 2. Необходимо обращать внимание детей на передачу четкого пластического контраста между скульптур-

ными решениями («колбаски» должны отличаться друг от друга).

Завершение занятия

По окончании работы проводится игра «Угадай-ка!», в процессе которой дети должны угадать скульптуры в соответствии с темами. На каждой подставке подписывается имя автора и «авторское название» каждой из работ (фото 10).

Четвертый блок. «Отношения»

Цель. Освоение «авторской символизации» бинарных оппозиционных понятий, передающих отношения; введение новых тем: сложных оппозиционных понятий для создания беспредметных скульптурных композиций (использование парных «колбасок»).

Темы заданий. «Беседа–ссора», «Танец–драка», «Дружба–вражда» и т.п.

«Танец–драка»

Цель. Освоение символических средств выражения парных оппозиционных отношений с помощью беспредметной скульптурной композиции («колбаски»).

Задачи. Освоение «авторской символизации» в скульптурной бинарной беспредметной композиции; передача эмоционального содержания парных отношений; освоение способов создания более сложной беспредметной скульптурной композиции; выделение символически окрашенных жестов, поз и других элементов в качестве смыслообразующих компонентов композиции для создания целостного художественного образа.

Ход занятия

Ребенок фокусируется на различных типах взаимодействия и на различии в выражении парных отношений (дружба–вражда и пр.). Дети с удовольствием «читают» работы – свои и своих товарищей. Примеры высказываний: «Вот эти колбаски сели вместе и разговаривают, а эти ссорятся, злые они» и др.

Примечание. В некоторых заданиях может использоваться предварительный эскиз. Для

этого проводится игра «Раз, два, три, морская фигура, замри!», которая способствует отбору выразительных средств и переносу позы и жеста в скульптуру. Возможно включение в композицию дополнительных заданий с использованием двух «колбасок» и шариков. Этот блок занятий организуется аналогично предыдущим (фото 11, 12).

В результате наших занятий по выразительной пластике:

- дети освоили скульптурный способ лепки, необходимый для передачи целостного скульптурного образа, языковые средства скульптуры (размер, расположение, силуэт, фактурная обработка поверхности и др.). Работы детей адекватны теме, носят ярко выраженный индивидуальный характер, и названия работ оригинальны и лаконичны;

- улучшилась коммуникация как со сверстниками, так и со взрослыми. При обсуждении работ дети стали высказывать в основном положительные отзывы о скульптурах других детей, могли не только «читать» их, но и радоваться удачам других, не выискивая и не высмеивая недостатки в их работе;

- развилась не только мелкая, но и крупная моторика детей, движения рук стали раскрепощенными, сильными при разминании, а в работах появились тонкость и пластичность;

- освоение символических средств решения открытых творческих задач привело к улучшению «читаемости» детских работ. Оказалось что дети могут создавать скульптурные образы и композиции на очень сложные, ранее недоступные им темы и давать им названия.

Использованная литература

1. Брофман В.В. Об опосредованном решении познавательных задач // Вопросы психологии. 1993. № 5.

2. Венгер Л.А. Овладение опосредованным решением познавательных задач и развитие когнитивных способностей ребенка // Вопросы психологии. 1983. № 2.

3. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. М.: Изд-во МГУ, 1999.

4. Жарова Т.В. Особенности развития творческих способностей дошкольников и младших школьников в условиях освоения символических средств художественной аппликации: Дисс. ... канд. психол. наук. М.: Ин-т развития дошкольного образования РАО, 2006.

5. Лосев А. Ф. Форма–стиль–выражение / Сост. А.А. Тахо-Годи; Общ. ред. А.А. Тахо-Годи и И.И. Маханькова. М.: Мысль, 1995.

6. Лотман Ю.М. Символ в системе культуры // Избранные статьи: В 3 т. Таллин: Александра, 1992. Т. 1.

7. Селиванова Т.А. Психологические условия гармонизации переживаний ребенка (в художественно-творческой деятельности дошкольников и младших школьников): Дисс. ... канд. психол. наук. М.: Ин-т развития дошкольного образования РАО, 2005.

8. Male E. Religious Art in France of the Thirteenth Century. Dover publications, Inc. Mineola, N.Y., 1996. 415p.



The Means of Mediation for Creative Tasks Solving by Preschoolers (Expressive Plastic Arts)

E. NEUSTROYEVA,

applicant for a degree of candidate of science, Institute of Psychological and Educational Problems of Childhood of the Russian Academy of Education, Moscow, Senior Lecturer, Department of Preschool Education, Pedagogical Institute of the M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia

Annotation. The paper provides an analysis of preschool children's cognitive and creative capabilities development: open creative tasks are being solved by means of mediation through visual models and «author's symbol».

Keywords. Cultural-historical approach, mediation, creative capabilities, expressive plastic arts, visual model, «author's symbol».