

**Организация художественно-творческой деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса**

**Галянт И.Г.**

**Аннотация**

*В статье освещается проблема интегративного художественно-творческого воспитания детей дошкольного возраста. Рассматриваются возможности группового творческого проекта как формы организации образовательного процесса.*

**Ключевые слова**

*Интеграция, художественно-творческая деятельность, групповой творческий проект.*

**The organization of art and creative activity with children of preschool age in the conditions of integration of educational process**

**Galyant I.G.**

**Annotation**

*In article the problem of integrativny art and creative education of children of preschool age is shined. Possibilities of the group creative project as forms of the organization of educational process are considered.*

**Key words**

*Integration, art and creative activity, group creative project.*

**Сведения об авторе**

**Галянт Ирина Геннадьевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования, Челябинский государственного педагогический университет.

e-mail: [galanti@bk.r](mailto:galanti@bk.r)



# Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста

**В статье характеризуются современные подходы к организации художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса. Рассматриваются возможности группового творческого проекта как формы организации совместной художественно-творческой деятельности ребенка и взрослого, направленной на развитие интегративных качеств ребенка. Автор обращается к синтезу искусств, что является основанием для формирования в сознании детей целостной картины мира.**

**Ключевые слова. Интеграция, художественно-творческая деятельность, групповой творческий проект.**

Одной из актуальных проблем современного дошкольного образования является проблема организации целостного образовательного процесса. Возрастает ответственность дошкольных образовательных учреждений, регламентируемая Федеральными государственными требованиями, связанная с развитием интегративных качеств детей, формированием в их сознании целостной картины мира. В процессе развития художественно-творческих способностей важную роль играет принцип интеграции разных видов искусства и художественно-творческих видов деятельности.

В дошкольной педагогике накоплены теоретические основания и практический опыт по проблеме интеграции видов детской деятельности (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Жилин, Т.Э. Тю-

**И. ГАЛЯНТ**,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории и методики дошкольного образования,  
Челябинский государственный педагогический университет  
E-mail: galanti@bk.ru

тунникова, Т.А. Боровик, Н.В. Федина и др.). Главная задача интегративного художественно-творческого воспитания понимается в них как вхождение ребенка в мир музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, танца.

Искусство – одна из важнейших областей духовной жизни человечества, художественного творчества. В нем объединяется специфическое познание мира в художественных образах, создание изображений, воплощающих духовное, идейное содержание в слове, звуках, движении, красках, пространстве, во времени. По определению Я.-А. Коменского, искусство является той сферой, где возможно проявление способностей и дарований человека.

Именно посредством искусства осуществляется передача духовного опыта человечества, происходит восстановление связей между поколениями. Интеграция искусств помогает сформировать в сознании детей целостную картину мира, способствует осознанию собственной значимости.

Синкретическая особенность искусства становится педагогическим ориентиром, так как дети дошкольного возраста осваивают и воспроизводят действительность в интегрированной деятельности через уникальную систему образов, изобразительно-выразительных средств в:

- *речевой деятельности* – средством выразительности является слово (интонация, голос, звуки, фонемы, ритм, образные определения);
- *музыке* – интонация, мелодия, ритм, гармония, динамика;
- *продуктивной деятельности* – форма, линия, штрих, цвет, композиция, ритм, материал;
- *движении* – жесты, мимика, позы.

Наблюдения показывают, что представление об образе ребенок передает и воплощает целостно. Например, образ дождя дети передают разными выразительными средствами:

- *цветом, линиями, формой*, при этом используется различный материал (бумага, ткань, клей, бусины и т.д.);
- *звуком*, используются звучащие материалы или музыкальные инструменты (шуршащая бумага, ореховые скорлупки, металлические трубочки, свистульки, металлофон, треугольник, вода и т.д.);
- *двигательными импровизациями* с различными предметами (ленты, газовые платки, шарфы, дождь из фольги, мыльные пузыри и т.д.).

Образ выступает центром, основной единицей, объединяющей в себе музыку, слово, движение, цвет, форму, время. Это объединение дает возможность интеграции содержания целостного развития ребенка. В зависимости от возрастных особенностей детей дошкольного возраста художественно-творческая деятельность имеет особенности. Эффективной формой организации художественно-творческой деятельности детей в дошкольном учреждении являются групповые творческие проекты. Планирование деятельности осуществляется на комплексно-тематической основе с учетом принципа интеграции.

Мы считаем, что *главной целью художественно-творческой деятельности детей* должно стать стремление педагога разглядеть природный творческий дар в ребенке, создать условия для психологического равновесия и спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки, слова, дви-

жения, образа. Таким образом, успешность творческого процесса будет зависеть от того, насколько органично (соразмерно этапам развития) осуществляется включение ребенка в творческую деятельность и насколько формы, средства и методы этой деятельности адекватны творческим целям и задачам.

## Групповой творческий проект «Зимняя сказка»

### Для детей старшего дошкольного возраста

**Задачи.** Развивать эмоциональную отзывчивость, слуховые и тактильные ощущения при наблюдении за явлениями природы (падающий снег, хруст снега под ногами, хрустальный звон сосулек, звуки вьюги, прикосновение снега, льдинки), мелкую моторику (пальчиковые игры), координацию движений (в игре на клавесах, т.е. ритмических палочках из дерева), чувство ритма; учить интонировать на одном звуке в сопровождении игры на музыкальном инструменте; развивать умение составлять короткий рассказ о зиме; изучать звуковые свойства музыкальных инструментов, развивать способность к образным импровизациям в движении; учить отражать зимний колорит в изображении снежинки, снега, льда.

**Материал.** Кусочки льда, снежки; музыкальные инструменты (в том числе трубчатый металлофон), альбомы, ватман, краски, синтепон, вата, клей; мультимедиапроектор, пластмассовые снежинки; газовые платки; фонограммы, музыкальный центр.

### Содержание деятельности

#### *Первый этап (подготовительный)*

Накануне в ходе вечерней прогулки дети с педагогом наблюдают за ветром, падающим снегом, метелью. Замечают, что снежинки разноцветные, искрятся при свете луны, фонаря. Прислушиваются к звукам природы. Дети слушают и читают (разучивают) фрагмент стихотворения П.А. Вяземского «Масленница на чужой стороне».

Здравствуй, в белом сарафане  
Из серебряной парчи!  
На тебе горят алмазы  
Словно яркие лучи...  
Здравствуй, русская молодка,  
Раскрасавица-душа,

Белоснежная лебедка,  
Здравствуй, матушка-зима!

## **Второй этап (интегрированная художественно-творческая деятельность)**

### **1. Приветствие**

В музыкальном зале педагог предлагает послушать стихотворение. Звучит фонограмма (по выбору педагога), сопровождающая текст.

Хлопья белые летят,  
Укрывают зимний сад.  
Тихо падают снежинки  
На садовые тропинки.  
Это новогодний бал!  
Кто-то сад заколдовал.  
Кто же этот чародей?  
Подскажите поскорей!

### **2. Ритмодекламация «Наступила зима»**

Свои впечатления о зиме дети передают в ритмодекламации, речедекламации с добавлением собственного текста и мелодии. Каждую строчку произносит один ребенок. Произнося текст, дети импровизируют на музыкальных инструментах в соответствии с содержанием текста. Выбор инструментов осуществляют по своему желанию.

*Наступила зима... (Глиссандо на металлофоне, удар по тарелке, игра на трубочке от трубчатого металлофона, рыболовном колокольчике, флейте и т.п.)*

*Дерева стоят белые... (Отдельные звуки на ксилофоне, игра на деревянной коробочке, клавиесах, легкие звуки маракаса и т.п.)*

*Сады и скверы нарядились в белые шубы... (Игра ладонью на мембране ручного барабана, звуки треугольника, гитары, ореховых погремушек, баночек с песком или солью и т.п.)*

*Тихо падает снег... (Отдельные звуки треугольника, металлофона.)*

*Холодно... (Удар по тарелке, удар по треугольнику.)*

*Новогодняя сказка... (Глиссандо на металлофоне, игра на колокольчике, металлических трубочках, открытых струнах фортепьяно, мелодия на флейте и т.п.)*

*Чудеса... (Один удар по треугольнику.)*

### **3. Пальчиковая игра «Зима» (обыграть текст движениями рук)**

У зимы в лесу изба –  
Во все стороны резьба!  
Два столба хрустальных врыты,  
Сторожить поставлены.

Ледяные окна скрыты  
Ледяными ставнями.  
На шесте  
На ледяном  
Ворон  
Ходит ходуном.

*(А. Прокофьев)*

### **4. Словотворчество «Сказка о зиме»**

Педагог предлагает детям вспомнить картины зимней природы и придумать сказку о зиме.

#### *Варианты*

**1-й ребенок.** Зима живет в ледяном дворце. Она замораживает сосульки, стены, окна замка, дует холодным воздухом.

**2-й ребенок.** Хрустальный звон раздается в ледяном дворце.

**3-й ребенок.** Снежные феи и вьюги охраняют владения замка и следят, чтобы ни одна сосулька не растаяла, чтобы вечно продолжалась снежная зимняя сказка.

#### **5. Музичирование, пение и движение (фонограмма по выбору педагога)**

Дети делятся на две группы. Первая: дети с газовыми платками (шарфами, лентами, дождем из фольги) – это «Зима» и «Слуги» Снежной королевы: холодный ветер, северное дыхание, вьюга, метель, снег; вторая группа: дети с музыкальными «сосульками» в руках (трубочка от трубчатого металлофона на леске).

**Педагог.** Слуги Снежной королевы замораживают все в королевстве Зимы. От холода звенят сосульки, окна, стены замка, все наполняется волшебным хрустальным звоном.

Группа детей с платками и шарфами двигается, импровизируя под музыку. Дети играют палочкой по металлической трубочке, извлекая хрустальный звук. Свои ощущения (волшебное, загадочное, таинственное) и чувства дети передают в импровизационной хореографии «Зимняя сказка».

#### **6. Изобразительное творчество**

В изостудии дети делятся впечатлениями о зимней сказке. Рисуют красками зимний пейзаж, неласковую Снежную королеву или веселую Снегурочку, выбирая краски соответствующего колорита. Холодный колорит – голубой, фиолетовый, белый; теплый колорит – розовый, желтый. На экране проецируется изображение снежинки, которую дети украшают тонко выписанными кокошниками, используя фольгу, кусочки синтепона, капли клея.

### **Третий этап (итог занятия)**

Дети укрывают «снежным покрывалом» (платки, шарфы) лежащие на полу работы, вместе с педагогом обсуждают их, отмечают творческие находки, успехи.

### **Четвертый этап (рефлексия)**

На вечерней прогулке дети с педагогом вновь обращают внимание на явления природы, называют признаки зимнего времени года. Рассматривают снежинки, искрящиеся при свете фонаря или луны. Прислушиваются к звукам природы. Делятся своими впечатлениями о зиме, вспоминают, как музицировали на музыкальных инструментах, как с помощью газовых платков импровизировали в движении, как рисовали, как придумывали рассказ о зиме, читают отрывки из стихотворения П.А. Вяземского, которым выучили утром.

### **Рекомендуемая литература**

1. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Л.: Сов. композитор, 1979.
2. *Комарова Т.С.* Основы развития художественно-творческих способностей у детей до-

школьного возраста // Гуманизация педагогического процесса дошкольного учреждения: Межвуз. сб. науч. тр. Магнитогорск, 1995.

3. *Коменский Я.-А.* Избр. пед. соч. М.: Учпедгиздат, 1955.

4. *Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. педвузов и системы повышения квалификации кадров / Под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 2005.

5. *Скоролупова О.А, Федина Н.В.* О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. 2010. № 5.

6. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в дошкольном учреждении: Колл. монография / Под ред. Л.В. Трубайчук. Челябинск: ООО РЕКПОЛ, 2011.

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 2151 «Об утверждении Федеральных государственных требований к условиям реализации Основной общеобразовательной программы дошкольного образования» // Российская газета. 2011. 21 ноября. [Электронный ресурс]. <http://www.rg.ru/2011/11/21/programma-doshk-dok.html>

