

Возможности детского декорирования в формировании социальных взаимоотношений

Соловьева Ю.Н.

Аннотация

Усвоение дошкольниками социальных отношений, зависит от взрослых: воспитателей, родителей. Один из способов формирования этих отношений - предоставить возможность проявить себя в художественно-творческой деятельности. Эта яркая, красочная деятельность, откроет в ребенке самые лучшие струнки его детской души: доброту, желание помочь, радость от совместного труда и повысит его самооценку. Статья содержит практические рекомендации по проведению занятий с детьми старшего дошкольного возраста декорированием.

Ключевые слова

Декорирование, бумагопластика, "продукт труда", коллаж, межличностные отношения, сотрудничество, социализация, положительная направленность, мотивация, самооценка.

Formation of preschoolers social relations in process of children's decorating

Solovjeva J.N.

Annotation

Preschool children's digestion of social relations depends on adults : educators and parents. One of ways of formation of this relations - is to give them an opportunity to manifest themselves in artistic-creative activity. This bright, colorful activity will open child's soul's best sides : kindness, wish to help, joy of joint work, and it will increase his self-appraisal. Article contains practical recommendations how to conduct decorating classes with children of major preschool age.

Key words

Decorating, paper application, "product of work", collage, interpersonal relations, cooperation, socialization, positive orientation, motivation, self-appraisal.

Сведения об авторе

Соловьева Юлия Николаевна, ведущий специалист, Управление образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола», сектор дошкольного образования и инспектирования ДОУ, соискатель, кафедры эстетического воспитания, Московский Государственный Гуманитарный университет им. М.А.Шолохова.

e-mail: Uylya2723@yandex.ru



ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТСКОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

Усвоение дошкольниками сути социальных отношений зависит как от воспитателей, так и от родителей. Один из способов формирования этих отношений – возможность проявить себя в художественно-творческой деятельности. Эта яркая, красочная деятельность откроет в ребенке самые лучшие струны его души: доброту, желание помочь, радость от совместного труда – и повысит его самооценку. Статья содержит практические рекомендации по проведению с детьми старшего дошкольного возраста занятий декорированием.

Ключевые слова. Декорирование, бумагопластика, продукт труда, коллаж, межличностные отношения, сотрудничество, социализация, положительная направленность, мотивация, самооценка.

Занятия с детьми продуктивными видами деятельности являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память, т.е. разносторонние психические процессы, воспитывается легкость и быстрота овладения знаниями и умениями.

Таким видом художественно-творческой деятельности является декорирование.

Оно включает в себя несколько направлений: мозаику из различных бросовых материалов, лоскутную аппликацию, бумагопластику, декупаж (от фр. *decoupage* – вырезать). Значение понятия «декорировать» – придавать чему-либо красивый вид, художественное оформление. Занятия декорированием с детьми старшего дошкольного возраста дают возможность научиться работать с разнообразным материалом, фантазировать, делать своими руками симпатичные поделки, благоприятны для развития социальных взаимоотношений.

Проблема межличностных отношений, возникающая в процессе совместной деятельности, рассматривалась в трудах многих ученых исследователей (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.П. Усова, В.С. Мухина, В.Г. Нечаева, Т.А. Репина).

Взаимоотношения, так же как и межличностные отношения, многообразная и относительно устойчивая система эмоциональных отношений, ядром которых являются чувства, направленные на другого человека. Они находят, как правило, выражение в общении и совместной деятельности.

Совместная деятельность объединяет детей общей целью, заданием, радостями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованность действий. Участвуя в совместной деятельности, ребенок познает азы социальных отношений, учится уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата. И.С. Кон считал: «В процессе социализации человек должен приспособиться к условиям своего существования и другие люди выступают для него «как инструкторы, как модели для подражания» [7].

Чтобы раскрыть особенности методики воспитательной работы, которая приводит к формированию у детей способов сотруд-



ничества, необходимо определить, какой вид деятельности и какое содержание занятий позволяют объединить дошкольников в небольшие группы, каждая из которых выполняет общее задание.

Организация занятий по декорированию более эффективна на этапе закрепления имеющихся у дошкольников навыков, когда дети не нуждаются в дополнительном разъяснении приемов работы, их внимание можно сосредоточить на других задачах. Получаемые изделия – это различные панно, игрушки, предметы быта (фоторамки и рамки для любимых открыток, шкатулки, салфетки) (см. фото 1, 2). Создавая панно на занятиях, дети учатся выражать свои чувства и настроение, придумывают новое, формируются и их поведенческие навыки.

В процессе декорирования дети выкладывают изображение на фоне разного цвета. Обычно используется фон спокойных пастельных тонов. Однако материал и цвет для фона может быть различным (гобелен, мешковина, цветной картон). Тематика таких творческих работ разнообразна. Наиболее яркими получаются пейзажи и праздничные сюжеты: «Заячья полянка», «Новогодний фейерверк», «День рождения лесной феи». При декорировании соблюдается определенная последовательность: от больших деталей панно – к малым, от более прочных – к хрупким. Поначалу элементы композиции выбирались произвольно, но постепенно дети переходили к осознанному выбору, используя разнообразные по фактуре материалы для достижения большей выразительности.

Во время занятий декорированием для каждой подгруппы детей подбирали определенный набор материалов. Можно ис-

пользовать разнообразный материал: кружево, ткань, цветные нити, гофрированный картон, бисер. Широко применяется и природный материал – кора деревьев, речные камешки, ракушки; для флористических композиций используются сухоцветы, элементы искусственной зелени. Выбор материалов зависит от тематики занятий. Так, например, в цикле занятий «Оформляем рамки для коллажа» применялась техника бумагопластики в сочетании с декорированием этих рамок природным материалом (скорлупа лесных орехов, семена растений).

Коллаж размером 80x40 см на тему «Заячья полянка» (см. фото 3) выполняла подгруппа детей, чьи навыки работы с природным материалом находились на высоком уровне. Второй подгруппе было предложено набрать полубъемную рамку, используя бросовый материал (салфетки, мятую бумагу). Такая работа не требует больших умений. Учет сформированности умений и навыков стал залогом успешности детей при выполнении этого задания,





но появились и проблемы. Стало ясно, что некоторые дети:

- не могут перенести известные способы деятельности в новые условия;
- не способны самостоятельно разрешать конфликты и прибегают к помощи воспитателя;
- не умеют отстаивать свою точку зрения;
- не могут самоопределиваться в своих желаниях;
- не способны делать самостоятельный выбор.

Коллективные занятия необходимы для формирования у дошкольников умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Кроме того, отношения в группе сверстников, т.е. социальные отношения, постепенно приобретают определенный вектор направленности: ребенок \leftrightarrow ребенок; ребенок \leftrightarrow воспитатель; ребенок \leftrightarrow родитель (при экспонировании работ).

Развитие навыков сотрудничества на занятиях декорированием требует серьезных педагогических усилий взрослого и должно осуществляться поэтапно. Задача воспитателя состоит в том, чтобы разъяснить детям, как следует договариваться, учитывать желания друг друга, предлагать свои варианты; избегая конфликтов, справедливо распределять задания между собой; учиться слышать других. По мнению И.С. Кона, включение в общество сверстников расширяет возможности самоутверждения ребенка, дает ему новые критерии самооценки. По мере того как расширяется и обогащается круг его «принадлежностей», т.е. общения, выра-

жающийся словом «мы» («мы – старшая группа»), усложняется и образ Я. Общение со сверстниками в продуктивной деятельности можно назвать специфическим видом эмоционального контакта.

Во время занятий декорированием совместная деятельность дает ребенку возможность проявлять сострадание или сорадование по отношению к своим сверстникам, что повышает уровень его психоэмоционального и нравственно-духовного благополучия. Дети с увлечением создают работы в подарок сказочному персонажу, маме, малышам из соседней группы (см. фото 4, 5). Социально значимая мотивация положительно воздействует как на отношение детей к деятельности и к продукту деятельности, так и на взаимоотношения, возникающие во время занятий.

Для формирования и развития социальных отношений на занятиях декорированием педагогу необходимо учитывать ряд факторов:

- положительная направленность на взаимодействие со сверстниками в восприятии и оценке сверстника не только как друга, но и как партнера по совместной деятельности;
- мотивационный компонент при постановке задач (сделать для кого-то подарок, поделку);
- знание детьми правил, моделей сотрудничества и эффективных вариантов поведения в процессе взаимодействия;
- обеспечение успешности ребенка дошкольного возраста (если этот фактор не учитывается, то снижается самооценка ребенка, затрудняется общение);

• формирование способности распознать ситуацию сотрудничества, выбрать и принять такую позицию в социальных отношениях, которая отвечает его возможностям в данной деятельности (например, умению выслушивать и считаться с мнением других).

Опыт нашей работы показал, что такой вид художественно-творческой деятельно-

сти, как декорирование, не только позволяет получить качественный, привлекательный, а следовательно, ценный в глазах ребенка и окружающих «продукт», но и способствует развитию социальных отношений: умению ориентироваться в окружающей обстановке, повышению уровня самосознания, формированию положительных взаимоотношений.

Таблица

План работы дизайн-студии «Ивушка» (МДОУ – детский сад № 17, Йошкар-Ола)

Содержание, срок	Цели	Материал
Композиция из природного материала «Воспоминание о лете» в технике «ошибана» (октябрь)	1. Научить работать с хрупким природным материалом (сухими лепестками цветов, листьями), выстраивать композицию 2. Развивать возможность высказывать отношение к проделанной работе, говорить о своих чувствах, настроении	Рамка из бумаги, основа – бархат или ткань, цветы, листья, сухоцветы
Изготовление фоторамок в технике «бумагопластика» (ноябрь)	1. Учить работать с бросовым материалом: набирать массу из салфеток, смоченных обойным клеем, выкладывать эту массу на рамки из гофрированного картона. 2. Предложить детям работать в паре, учить распределять обязанности, анализировать лучшие рамки	Шаблоны работ для фоторамок, декоративный материал для украшения работ
Коллаж «Новогодние огни» (выкладывание изображений из конфетти) (декабрь)	1. Развивать умение выкладывать изображение разноцветным конфетти, создавая атмосферу новогоднего праздника. 2. Дать возможность, работая в данной технологии, украсить помещения групп, анализировать работы, повышая самооценку детей	Цветной картон: черный, фиолетовый; использовать как фон. Клей. Нанести изображение, декорируя различными элементами, мелкими звездочками, игрушками из фольги
Декоративное оформление тарелочек, баночек, стаканчиков в технике «декупаж» (январь)	1. Развивать умение декорировать готовые изделия, подбирать нужные цветовые соотношения, пользоваться клеем в качестве покрытия. 2. Поощрять желание участвовать в выставке, показывать свои работы, умение рассказать о них друзьям, родителям	Бросовый материал: стаканчики, тарелочки, салфетки; клей ПВА, латекс для обработки готовых изделий
Изготовление праздничной вазы в технике «декупаж» (февраль)	1. Продолжать развивать умение декорировать различные предметы. 2. Поощрять желание создавать подарки своими руками, формировать умение дарить их	Бросовый материал: баночки из-под кофе, салфетки с изображением цветов, клей, латекс

Коллективная работа «Весна» (март)	1. Продолжать учить выполнять работу в технике «бумагопластика», «декупаж» (бабочки, цветы, солнышко), собрать все элементы в единый сюжет. 2. Учить распределять при выполнении коллективной работы этапы между всеми детьми	Бумага, картон, цветная пряжа, бусинки, тонированный картон
Декорирование горшков для комнатных цветов (апрель)	1. Учить украшать готовые формы элементами. 2. Поощрять желание помогать друг другу	Цветная самоклеящаяся пленка, готовые горшочки, декоративные элементы (мелкие плоские игрушки, наклейки)
Выполнение сувениров по желанию детей (май)	Предоставить детям самим выбирать различные виды техник	Разнообразные материалы, с которыми дети знакомились на предыдущих занятиях

Глоссарий

Бумагопластика – техника работы с бумагой, принцип которой заключается в создании выпуклых, полубъемных изображений на горизонтальной поверхности.

Декупаж – техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Ошибана – вид изобразительного искусства. В переводе с японского – «прессованная флористика». Суть техники состоит в том, что, собирая и засушивая под прессом цветы, травы, листья, кору и наклеивая их на основу, создают поистине произведения живописи. Другими словами, ошибана – это живопись растениями.

Рекомендуемая литература

1. *Богатырева З.А.* Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 1982.

2. *Васильева М.А.* Трудовое воспитание детей дошкольного возраста М.: Просвещение, 1984.

3. *Гусова А.М.* Методика трудового обучения: частные вопросы. М.: Просвещение, 1990.

4. *Гуляниц Э.К.* Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гуляниц, М.Я. Базык. М.: Просвещение, 1984.

5. *Гусакова М.А.* Аппликация. М.: Просвещение, 1987.

6. *Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990.

7. *Кон И.С.* Открытие «Я». М.: Политиздат, 1978.

8. *Ретина Т.А.* Деятельность и взаимоотношения дошкольников. М.: Просвещение, 1987.

9. *Римашевская Л.С.* Технология развития навыков сотрудничества. М.: Центр педагогического образования, 2007.

10. *Шибутани Т.* Социальная психология / Пер. с англ. М.: Прогресс, 1969.

Ю. СОЛОВЬЕВА,

ведущий специалист,

Управление образования

администрации городского округа

«Город Йошкар-Ола»,

сектор дошкольного образования

и инспектирования ДОУ,

соискатель кафедры

эстетического воспитания,

Московский государственный

гуманитарный университет

им. М.А. Шолохова

E-mail: Uulya2723@yandex.ru