

**Обогащение социальных представлений дошкольников с нарушениями слуха в системе обучения сюжетному рисованию**

Маслова Е.С.

**Аннотация**

*В статье представлено описание организации коррекционно-педагогической работы по формированию изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушениями слуха, центральное место в которой занимает работа по усилению социального содержания детского рисования. Большое значение в связи с этим имеет обучение сюжетному рисованию, которое способствует формированию у детей полных и точных представлений о явлениях окружающего мира, дает возможность глухим и слабослышащим детям выразить собственное отношение к действительности.*

**Ключевые слова**

*Дошкольники с нарушениями слуха, коррекционно-педагогическая работа, изобразительная деятельность, специально организованная предметная среда, обогащение представлений детей о социальных явлениях, сюжетное рисование, графические и композиционные навыки и умения.*

**Enrichment of social representations of preschool children with a hearing disorder in training system to plot drawing**

Murzina E.B.

**Annotation**

*In article the description of the organization of correction-pedagogical work on formation of graphic activity of the senior preschool children with a hearing disorder the central place in which occupies work on strengthening of the social content of children's drawing. In this connection the training to plot drawing has the great value, it promotes formation at children of full and exact representations about phenomena of the world around, gives the chance deaf and hard of hearing children to express own relation to the validity.*

**Key words**

*Preschool children with a hearing disorder, correction-pedagogical work, the graphic activity, specially organised subject environment, enrichment of representations of children about the social phenomena, plot drawing, graphic and composite skills and abilities.*

**Сведения об авторе**

**Маслова Евгения Сергеевна**, Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Логотон», учитель-дефектолог.  
e-mail: maslovaevgeniya@yandex.ru

# ОБОГАЩЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

## С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ

**В статье представлено описание организации коррекционно-педагогической работы по формированию изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушениями слуха. Центральное место в ней занимает работа по усилению социального содержания детской изобразительной деятельности. Большое значение в связи с этим имеет обучение сюжетному рисованию, которое способствует формированию у детей наиболее полных и точных представлений о явлениях окружающего мира, дает возможность глухим и слабослышащим выразить собственное отношение к действительности.**

*Ключевые слова: дошкольники с нарушениями слуха, коррекционно-педагогическая работа, изобразительная деятельность, специально организованная предметная среда, обогащение представлений детей о социальных явлениях, сюжетное рисование, графические и композиционные навыки и умения.*

**В** психологической и педагогической литературе, посвященной развитию дошкольников с нарушениями слуха, большое значение придается их обучению изобразительной деятельности как средству сенсорного, познавательного и эстетического воспитания, а также как фактору социально-личностного развития. У дошкольников с на-

рушениями слуха отмечается ряд особенностей изобразительной деятельности, что обусловлено: 1) замедленным темпом и качественным своеобразием предметной и игровой деятельности (именно в их процессе и складываются предпосылки для рисования); 2) недоразвитием речевого общения; 3) неумением взрослых руководить разными видами изобразительной деятельности (А.А. Венгер, М.Ю. Пау). У детей с нарушениями слуха предметный рисунок появляется позже, чем у нормально развивающихся детей, отмечается тенденция к изображению в основном хорошо знакомых предметов. Сюжетное рисование у глухих и слабослышащих дошкольников также появляется позднее, чем у слышащих детей. Рисунки носят упрощенный характер, отражают наиболее простые сюжеты, как правило уже обыгранные на занятиях по данному виду деятельности. Рисунки почти не отражают социальную действительность, окружающую ребенка. Особые трудности вызывает изображение человека, выполнение которого часто сводится к схематичному изображению фигуры, лишенной признаков пола, некоторых частей внешности, одежды. Дошкольники с нарушениями слуха испытывают серьезные затруднения в изображении действий и взаимоотношений людей, отражении их эмоционального состояния.

Как выяснилось в процессе исследования изобразительной деятельности, глухие и слабослышащие дошкольники не обладают и необходимыми техническими умениями. Так, большинство не соблюдают пропорции в изображении предметов и их частей, пропускают детали или, наоборот, прорисовывают незначительные элементы, не определяющие содержание рисунка.

Ограниченность тем, бедность содержания сюжетных рисунков в значительной степени обусловлены недостаточным запасом представлений глухих и слабослы-

шащих детей о явлениях окружающего мира и месте человека в нем. Для дошкольников с нарушениями слуха характерны трудности, связанные с пониманием происходящих событий, характера взаимодействия близких людей, направленности и смысла поступков взрослых и детей. У них отмечается недифференцированность процессов восприятия и понимания эмоций. Основными причинами замедленного социального развития глухих и слабослышащих детей являются ограниченность общения со взрослыми и сверстниками, недостаточность коммуникативных средств, прежде всего речевых.

Как показывают наблюдения, несмотря на важную роль изобразительной деятельности в процессе развития детей с нарушенным слухом, часто она не занимает надлежащего места в дошкольных учреждениях. Основная причина заключается в отношении к детскому рисованию педагогов и родителей как к второстепенной деятельности по сравнению с формированием речи, развитием слухового восприятия.

Исследователи детского изобразительного творчества (Г.Г. Григорьева, Е.И. Игнатьев, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина) отмечают детерминирующую связь между социальной действительностью, в которой живет ребенок, и его стремлением отображать эту действительность в рисовании, лепке, аппликации. По мнению В.С. Мухиной (1981), дети не копируют воспринимаемые явления, а, пользуясь изобразительными средствами, показывают свое отношение к изображаемому, свое понимание жизни, таким образом отражая усвоение социального опыта.

При правильном руководстве изобразительной деятельностью она может стать важным средством социального и познавательного развития глухих и слабослышащих дошкольников. *Нами была организована опытно-экспериментальная работа, направленная на разработку содержания и методов обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха с учетом обогащения их социальных представлений.*

Одним из важных условий организации коррекционно-педагогической работы по формированию изобразительной деятель-

ности стало создание *организованной предметной среды*, которая способствует развитию интереса к изобразительной деятельности, накоплению опыта рисования, повышению самостоятельности и творчества детей, а также налаживанию их взаимодействия в процессе рисования. С этой целью в старшей группе были организованы *уголок рисования* и *уголок детского творчества*, где дошкольники могли самостоятельно выбирать различные изобразительные средства (карандаши, фломастеры, цветные ручки, краски, мелки, пластилин), рассматривать готовые изображения и поделки, использовать трафареты, книжки-раскраски и др. При создании уголков учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка, его желания и возможности.

Так, для самостоятельного рисования мальчикам и девочкам предлагалась разная тематика с учетом их интересов: «Я еду на машине», «Рисуем грузовики», «Моя любимая кукла» и т.п. Им было рекомендовано принести из дома любимые краски, карандаши, книжки-раскраски, чтобы все могли ими воспользоваться. Материал, находящийся в уголке рисования, варьировался в зависимости от изобразительных возможностей детей и периодически обновлялся по мере появления у них новых навыков. В уголке творчества устраивались выставки детских работ для родителей, для ребят из других групп.

В уголке рисования находилась коробка, в которую воспитатель каждые два-три дня вкладывал различные задания для самостоятельного предметного и сюжетного рисования. Дети с нарушениями слуха к старшему дошкольному возрасту овладевают навыком чтения, поэтому задания давались в письменной форме (например, «Моя любимая игрушка», «Нарисуй день рождения Коли», «Нарисуй свои подарки», «Что мы делали сегодня на улице?»). Эти задания воспитатель подкреплял набором предметов и фотографий событий, предлагаемых для рисования. Прочитав табличку (карточку) с заданием и рассмотрев фотографии, дошкольники приступали к рисованию, выбирая любимые изобразительные средства. После выполнения готовые детские работы объединялись в альбом под общим названием, который хранился в

этом же уголке для того, чтобы дети могли рассматривать, оценивать и сравнивать свои рисунки. Постепенно уголок наполнился альбомами по разным темам («Наши игрушки», «Как мы отмечаем день рождения», «Мы гуляем» и др.), которые дети демонстрировали родителям и сверстникам. В игровом уголке появлялись новые игрушки и предметы, которые обыгрывались, включались в сюжетные игры и становились объектами сюжетных рисунков детей. Наличие в группе поделок, аппликаций, рисунков использовалось для украшения группы, раздевалки.

Были определены *основные направления работы по формированию изобразительной деятельности*: формирование интереса к сюжетному рисованию; обогащение социальных представлений, расширение замысла и содержания сюжетов рисунков; совершенствование композиционных и графических умений; развитие общения и речи в процессе изобразительной деятельности.

В коррекционно-педагогическом процессе работа велась по всем направлениям, но в данной статье мы более подробно рассмотрим *содержание и методы обогащения социальных представлений и в связи с этим расширение замысла и содержания сюжетов рисунков*.

Работа по обогащению социальных представлений детей с нарушениями слуха была направлена на расширение представлений о себе и своем организме, своей семье, деятельности взрослых и детей, событиях их жизни. Она проводилась в процессе ознакомления с окружающим миром, бесед, работы с картинами и фотографиями, организации сюжетно-ролевых игр, экскурсий, прогулок.

В соответствии с основными направлениями работы по социальному воспитанию, представленными в программах воспитания и обучения глухих и слабослышащих дошкольников, были определены *тематические циклы занятий по рисованию*: «Я», «Я в детском саду», «Я и мир вокруг», «Я и моя семья».

В процессе работы над циклом «Я» проводилось планомерное формирование представлений и знаний детей о своем организме. В ходе различных режимных моментов их учили соблюдать культурно-гигиенические нормы, уточняли названия частей тела, на-

значение предметов гигиены, которыми дети постоянно пользуются. Предварительная работа проводилась *на занятиях по ознакомлению с окружающим миром*, где расширялись знания детей о строении собственного тела. Для этого дети рассматривали картинки с фигурами детей и взрослых людей, выполняли действия с куклами. Для более тщательного анализа изменений частей тела человека при движениях специально в группе «жил человек» (подвижная фигурка человека на шарнирах), которому дошкольники сами придумывали имя (Вова). Этот Вова выполнял с детьми различные действия: садился за стол, ложился спать, делал зарядку. При этом дети сами придавали человеку различные положения, соответствующие выполняемому действию. В процессе подвижных и дидактических игр уточнялись названия частей тела и выполняемых движений («Зачем нам уши? Зачем нам глаза?», «Сделай, как я»). Постепенно дети накопили некоторый запас представлений о частях тела, об основных функциях органов, после чего было организовано обучение рисованию фигур детей и их действий.

Для изображения детям предлагались следующие варианты заданий: «Я стою», «Я иду», «Я бегу», «Я сижу», «Мы делаем зарядку». Широко использовался такой прием: педагог на доске рисовал действия детей, а они демонстрировали изображенные движения. Затем педагог включал эти изображения в совместное сюжетное рисование. Так, после выполнения рисунка на тему «Я иду» педагог уточнял у детей, куда они идут, с кем, какое время года, и дорисовывал дом, детский сад, дорогу, пейзаж и т.п. Таким образом в процессе совместного творчества появлялись сюжетные рисунки.

Занятие по теме «Мы делаем зарядку» начиналось с наблюдения детей друг за другом в процессе утренней зарядки. Один ребенок застывал в какой-то позе, другие дети называли его действия. Первоначально педагог делал схематичные зарисовки на доске. Затем все дети принимали участие в воспроизведении этих движений. Рисование предварялось работой по совершенствованию композиционных навыков – дети выкладывали на столах готовые плоскостные фигуры людей в разных положениях. После такой предварительной

работы приступали к выполнению изображений. Для обучения дошкольников, у которых возникли трудности с выполнением этого задания, использовался такой прием: обведение шаблонов и трафаретов человеческой фигуры.

На последующих занятиях создавались условия для перехода от рисования простого сюжета, выполненного с помощью взрослого, к более сложному с повышением степени самостоятельности детей. Данный переход осуществлялся при работе над *тематическим циклом «Я в детском саду»*, который включал занятия на следующие темы: «Мы играем в группе», «Мой день рождения в детском саду», «Мы гуляем», «Праздник в детском саду», «Мой друг» и др.

Работа по теме «Что я делаю в детском саду» начиналась с *предварительной беседы*. Педагог после каждого режимного момента обсуждал действия детей, подкреплял беседу фотографиями из жизни детей в детском саду, картинками: «Мы делаем зарядку», «Мы занимаемся», «Мы обедаем», «Мы на прогулке». Общая беседа, в которой ведущая роль принадлежала педагогу, перерастала в составление детьми рассказа о каком-либо событии из их жизни. Взрослый задавал наводящие вопросы. Дети по очереди восстанавливали последовательность режимных моментов, рассказывая о своем дне в детском саду. Педагог учил детей внимательно слушать друг друга и продолжать рассказ. Таким образом у них складывались целостные представления о своей деятельности.

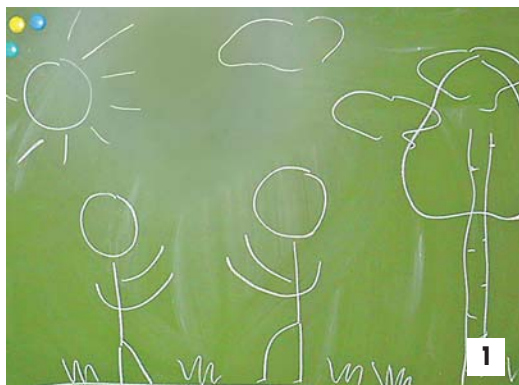
Из цикла «Я в детском саду» особый интерес у детей вызвало занятие на тему «Мы играем». Работа над ней включала в себя совершенствование умения отражать в своих рисунках и эмоциональное состояние человека, и взаимодействие изображенных персонажей. Сначала в повседневной жизни и в игре детей знакомили с основными проявлениями эмоций: плачет, смеется, сердится, улыбается, удивляется и др. Для обучения передаче в рисунках эмоционального состояния человека использовались *пиктограммы, отражающие различные эмоциональные состояния людей*. С их помощью дети знакомились с изображением человеческих лиц и отображением элементарных эмоций. Затем проводилась

аппликация. Например, после конфликта между детьми (не поделили игрушку) и анализа ситуации ребята моделировали плачущие, сердитые, смеющиеся лица сверстников. В дальнейшем этот прием использовался в коллективном рисовании на тему «Мы играем в детском саду».

Наряду с рисунками, выполняемыми детьми совместно с педагогом и самостоятельно, использовалась *смешанная техника: аппликация и рисование*, что поддерживало интерес детей на протяжении всей работы.

В работе, *предваряющей коллективное рисование «Мы играем»*, детям было предложено изобразить чувства, которые они испытывают, когда играют с друзьями. Они моделировали лица, выражающие разные эмоции. На большом листе бумаги каждый определял место, где хотел бы себя нарисовать. Затем дети приступали к работе, сначала наклеивали лица, а потом дорисовывали туловище, одежду. Особое внимание дошкольники уделяли изображению своей внешности (цвету волос, одежде). По окончании рисования педагог задавал ребятам вопросы: «Какой Денис?» (*Денис улыбается.*) «Какое у Полины лицо?» (*Грустное.*) «Почему Полина грустная?» (*Потому что Денис взял ее мяч.*) Педагог побуждает детей к отображению в рисунках своей деятельности и занятий: «Как играют Денис (*Я вожу машину*), Антон (*Я люблю играть в мяч*) и Настя? (*У Насти кукла.*)». Педагог: «А где игрушки? Я не вижу!». Дети с удовольствием дорисовывали игрушки и предметы, сопровождая это комментариями.

В процессе обучения детей с нарушениями слуха сюжетному рисованию эффективным оказалось использование приемов, рекомендованных О.П. Гаврилушкиной (2006) для детей с отклонениями в развитии: *дорисовывание за педагогом и подвижная аппликация*. В ходе предварительной работы по теме «Мы гуляем» было использовано дорисовывание за педагогом. Педагог рисовал схематичные фигуры детей на доске или бумаге, пейзаж, дети дорисовывали одежду и различные предметы. Например, педагог на доске рисовал схематичные фигурки детей, небо, солнце, улицу (*см. фото 1*) и предлагал детям придумать, как зовут изображенных ребят, что



они делают на улице. Ребята самостоятельно придумывали сюжет: «Это Слава, это Ваня, они играют в мяч, гуляют». После этого дошкольники приступали к дорисовыванию изображения, выполненного педагогом на доске (см. фото 2).

В дальнейшем детям предлагалось сделать *подвижную аппликацию*: самостоятельно подготовить свои фигуры и фигуры своих друзей, педагога, воспитателя. Так, в процессе подготовки композиции по теме «Как мы гуляем весной» взрослый уточнял у детей, какая погода на улице, как выглядят деревья весной, и вырезал солнце, небо, деревья и др. Затем дети самостоятельно раскладывали готовые объекты по своему усмотрению. Проводилась беседа по созданной композиции, уточнялось расположение и действия детей. Ребята самостоятельно варьировали сюжеты, передвигая свои фигурки. Обыгрывание аппликации вызвало у них положительные эмоции и активизировало их речевое общение друг с другом (см. фото 3).

Важным источником обогащения социальных представлений дошкольников с нарушениями слуха являлись *сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации*.

*Занятие по теме «Мой день рождения в детском саду»* предварялось *беседой по фотографиям*, сделанным воспитателем и родителями во время праздника, чтобы напомнить о том, как он проходил. Дети охотно участвовали в беседе, используя фотографии как опору, определяли последовательность действий, выражения лиц ребят. Вместе с педагогом был составлен рассказ по серии фотографий, дети читали, а затем пересказывали текст.

В качестве *дополнительного материала* использовался текст «У Чапы день рожде-



ния» из книги Д.Б. Корсунской «Читаю сам»: ребята читали, пересказывали, отвечали на вопросы по тексту, проводилась *игра-драматизация*.

В дальнейшем детям предлагалось выполнить рисунки на тему «Мой день рождения в детском саду» или «День рождения Чапы»; при этом они сами выбирали сюжет для рисования. Полученные работы можно охарактеризовать как эмоционально насыщенные, обогащенные замыслом. Дети изображали обозначенные действия и события, передавая настроение на лицах персонажей, жесты (как ребята дарят подарки, хлопают в ладоши, задувают свечи и т.п.).

В работе над *циклом «Я и мир вокруг»* проводились *экскурсии и наблюдения* за сезонными изменениями в природе, за деятельностью людей. Наблюдения за социальными явлениями и событиями – одна из основных составляющих обучения. Наличие представлений о ближайшем окружении и наиболее знакомых жизненных ситуациях способствовало расширению и обогащению замысла детских рисунков. Например, занятие на тему «Профессия – повар», которое относится к циклу «Я и мир вокруг», состояло из посещения кухни детского сада; обсуждения деятельности повара и необходимых ему приспособ-

лений и посуды; посещения с родителями кафе. На занятии использовались фотографии, сделанные родителями во время посещения детского кафе; дидактические игры. Затем проводилась *сюжетно-ролевая игра «Кафе»*, для которой дошкольники самостоятельно изготавливали атрибуты (лепили пирожные, мороженое и т.д.). После такой предварительной работы проводилось занятие по рисованию на тему «Как мы ходили в кафе».

После проведения цикла занятий по каждой из названных выше тем дошкольникам предлагалось выбрать для изображения разные сюжеты в рамках заданной темы. Так, после работы по теме «День рождения в детском саду» дети создавали рисунки «Как мы с мамой ходили в кафе на день рождения», «К нам пришли гости» и др.

Дошкольники создавали рисунки, подделки по собственному замыслу на различную тематику, связанную с их жизнью и событиями в семье: «Я катаюсь на коньках», «Мы с дедушкой едем на дачу», «Масленица». Дети приносили свои рисунки в детский сад, после коллективного обсуждения организовывалась выставка детских работ, на которую приглашались дети из других групп, родители.

Проводимая работа вызвала интерес и у родителей дошкольников с нарушениями слуха. Они приносили из дома рисунки детей, выполненные как самостоятельно, так и совместно с родителями. Из этих работ была создана выставка «Рисунки вместе».

*Предложенные формы и приемы коррекционно-педагогической работы по обучению сюжетному рисованию в связи с обогащением социальных представлений детей с нарушениями слуха способствуют развитию интереса к изобразительной деятельности, стремлению отражать свое восприятие и понимание окружающего мира в рисунке.*

#### Рекомендуемая литература

1. Венгер А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1972.
2. Гаврилушкина О.П. Изобразительная деятельность умственно отсталых дошкольников // Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л.П. Носковой. М.: Просвещение, 1993.



3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие. М.: Академия, 1997.

4. Катаева А.А. и др. Конструирование и изобразительная деятельность детей с нарушениями слуха // Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л.П. Носковой. М.: Просвещение, 1993.

5. Корсунская Д.Б. Читаю сам: Кн. для чтения. Кн. 2. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

6. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981.

7. Рау М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3-й классы). М.: Просвещение, 1991.

8. Методические рекомендации к программе «Воспитание и обучение слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития». М.: УМИЦ «ГРАФ-ПРЕСС», 2006.

9. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста. М., 1991.

#### Е. МАСЛОВА,

учитель-дефектолог,

Центр психолого-педагогической  
реабилитации и коррекции

«Логотон»,

МОСА, кафедра

коррекционной педагогики

и специальной психологии

E-mail: maslovaevgeniya@yandex.ru