

Педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора

Дормидонтова Л.П.

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей дошкольников в процессе использования музыкального фольклора народов Поволжья. Особое внимание уделяется содержанию работы, включающему комплекс познавательно-творческой и развлекательно-творческой деятельности для дошкольников, воспитателей и родителей. Статья содержит практический материал для педагогов детского сада.

Ключевые слова

Творчество, музыкальный фольклор, педагогический процесс, субъект развития и саморазвития, педагогическое взаимодействие, социальная ситуация развития.

Pedagogical conditions of development of the oldest preschool children's creative abilities with assistance of the musical folklore meanse

Dormidontova L.P.

Annotation

The article examines development questions of preschool children's creative abilities during the use of the Volga region's musical folklore people.

The special attention is given to the contents of work including a complex cognitive- creative and entertaining- creative activity for preschool children, tutors and parents. The article contains a practical material for teachers of the Kindergarten.

Key words

Creativity, musical, folklore, pedagogical process, the subject of development and selfdevelopment, pedagogical interaction, social situation of development.

Сведения об авторе

Дормидонтова Лариса Петровна, ассистент кафедры дошкольной педагогики Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова
e-mail: d1963lp@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

В статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей дошкольников в процессе использования музыкального фольклора народов Поволжья. Особое внимание уделяется содержанию работы, включающему комплекс познавательно-творческой и развлекательно-творческой деятельности дошкольников, воспитателей и родителей. Статья содержит практический материал для педагогов детского сада.

Ключевые слова. Творчество, музыкальный фольклор, педагогический процесс, субъект развития и саморазвития, педагогическое взаимодействие, социальная ситуация развития.

В числе приоритетных стратегий модернизации современного образования определяющей является развитие творческого потенциала дошкольников, которое происходит в условиях гибкой адаптации к быстро меняющимся реалиям социума. Актуальность и важность задачи отражены в научных публикациях, аргументированы фактами государственной поддержки многоаспектных исследований, среди которых, например, президентская программа «Дети России», Федеральная целевая программа «Одаренные дети» и др. В Конвенции ООН о правах ребенка акцентировано значение реализации индивидуальности формирующейся личнос-

ти: «...образование ребенка должно быть направлено на: а) развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме...» (ст. 29). И хотя, как писал известный педагог и исследователь Б.М. Теплов, высота одаренности обнаруживается лишь по результатам жизненного дела человека, ее направленность, своеобразие проявляются гораздо раньше: в устойчивых интересах и склонностях, в той или иной успешности выполнения разных видов деятельности, в сравнительной легкости усвоения разных предметов [7]. Следовательно, уже в дошкольном возрасте складываются благоприятные предпосылки для развития творческих способностей детей. Вместе с тем, несмотря на многолетний, устойчивый интерес к этим проблемам, ряд научных аспектов в проблематике творчества и по сей день остаются весьма актуальными по причине малоизученности, неоднозначности или противоречивости представленных данных. Поиск объяснения природы творчества, творческих способностей, одаренности способствовал появлению базовых концепций и даже созданию научных школ.

Среди многочисленных современных исследований выделим фундаментальные работы Д.Б. Богоявленской (концепция одаренности) [1], В.Н. Дружинина (психология общих способностей) [4], Н.С. Лейтеса (возрастная одаренность) [5], О.А. Соломенниковой [6], Е.Г. Борониной [2] (музыкально-эстетическое воспитание).

В настоящее время сложились концептуальные основы и объективные предпосылки для изучения развития творческих способностей дошкольников в целостном педагогическом процессе, который можно рассматривать как объективное условие совершенствования творческих способностей. Каждый ребенок включен в эту объ-

ективно существующую педагогическую реальность. Вместе с тем в любом педагогическом процессе можно выделить вариативную составляющую условий субъективного характера. Проведем дифференциацию этих условий.

Первая группа – это условия, связанные с субъектами развития и саморазвития ребенка, ориентированные на самого ребенка, на его особенности: психофизиологические, врожденные особенности личности, возрастные и связанные с ними сензитивные периоды развития творческих способностей.

Вторая группа условий связана с целенаправленной педагогической деятельностью педагога по развитию творческих способностей детей.

1. *Организация педагогического взаимодействия* как свободы творчества (создание позитивных образцов творческого мышления, поведения, отношений; креативность педагога, ослабление регламентированного, но принятие и подкрепление творческого поведения).

2. *Работа педагога в зоне ближайшего развития* творческих способностей ребенка, создание мотивации творческого саморазвития, продвижение в зону ближайшего развития.

3. *Организация безопасного творческого пространства* (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха, материальные условия для творческой деятельности).

Третья группа условий – социальная ситуация как условие развития способности к творчеству: социальное окружение (среда развития); семейная ситуация развития.

Одним из основных факторов развития творческой активности личности ребенка является музыкальное народное искусство конкретного региона, где он воспитывается и развивается. Большинство регионов России многонациональны, и Поволжский регион не исключение. Активные контакты народов, его населяющих (русских, мордвы, чувашей, татар и др.), создают благоприятные предпосылки для поликультурного воспитания детей.

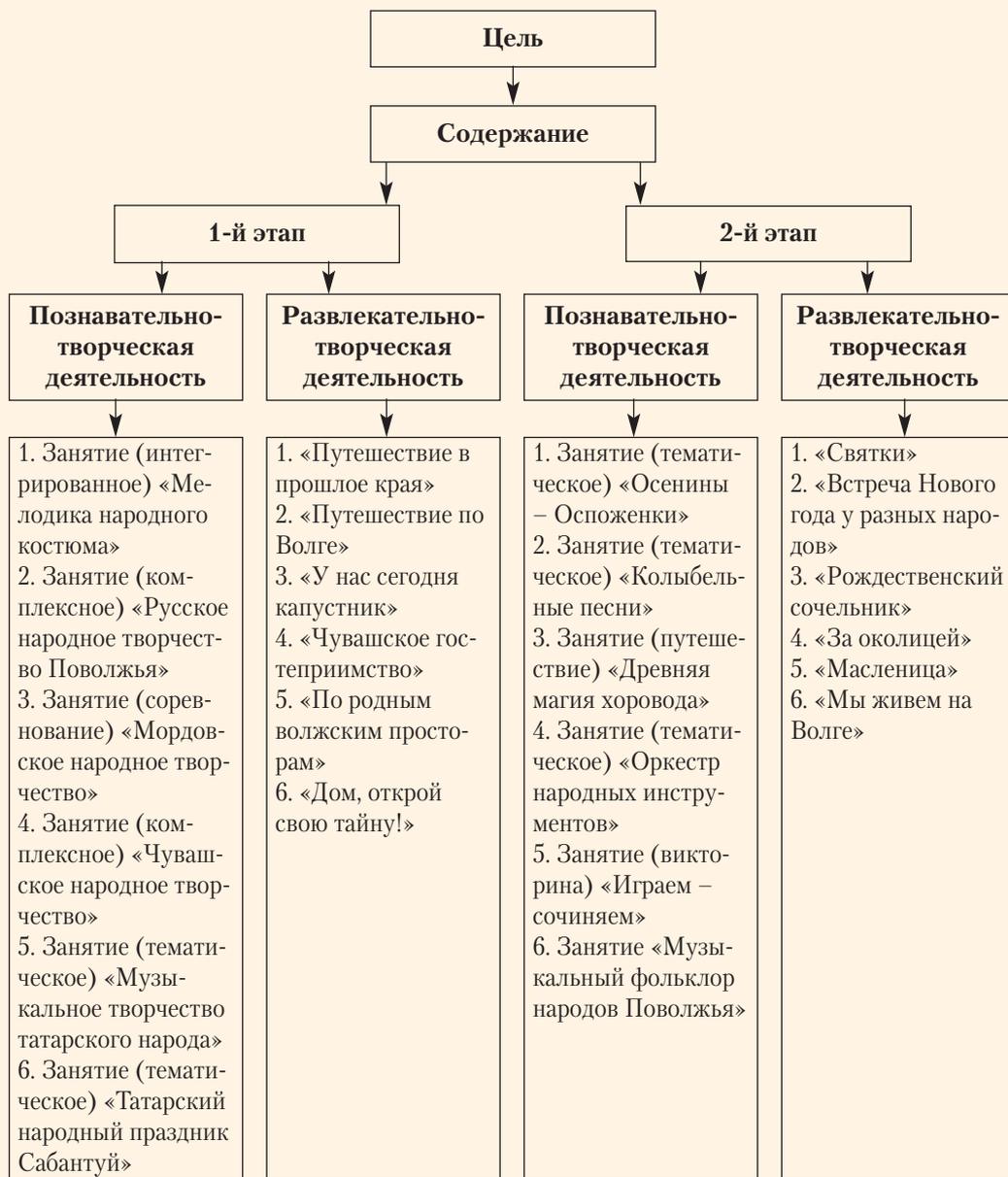
Обращение к музыкальному фольклору народов Поволжья открывает широкие возможности для педагогического творче-

ства, поиска инновационных методов обучения и воспитания. В этой связи возросла потребность музыкально-педагогической практики в педагогических технологиях музыкального образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка. Для достижения этой цели была разработана и апробирована программа «Музыкальные ступеньки детского творчества» [3]. Опыт-но-экспериментальная работа проводилась в детских садах Ульяновска. В ней участвовали 85 детей, их родители, 15 педагогов. Содержание программы включало *два этапа*, каждый из которых состоял из двух видов деятельности: познавательно-творческой и развлекательно-творческой (см. схему на с. 96).

Первый этап основывался на развитии эмоциональной отзывчивости, накоплении чувственных впечатлений, формировании интереса к народной культуре, обучении музыкально-фольклорной деятельности. Основу репертуара составляли произведения фольклора народов Поволжья, в том числе Симбирско-Ульяновского региона. Занятия строились по принципу познавательной ценности произведений музыкального фольклора, комплексного подхода к организации взаимодействия различных видов детской музыкально-творческой деятельности, постепенности и систематичности. Расширялся круг задач, вводились новые жанры произведений, усложнялись репертуар и средства художественной выразительности, возрастала самостоятельность детей, вводились элементы детского творчества. Детей знакомили с подлинными формами фольклора: приглашались профессиональные исполнители, использовались аудио- и видеозаписи, предметы традиционного быта, этнографические костюмы. В первый этап были включены интегрированные, комплексные, тематические занятия.

Второй этап – этап творческого, интенсивного освоения музыкального фольклора. Занятия были выстроены по принципу сочетания упражнения в творческой деятельности и развития инициативы и самостоятельности, сознательности и активности, сочетания прямых и косвенных педагогических воздействий. Велась углубленная работа по ознакомлению детей с обширным музыкаль-

Структура программы «Музыкальные ступеньки детского творчества»



но-фольклорным материалом и его этнографическим контекстом. Детей учили находить традиционную исполнительскую манеру. Знакомство с лексикой народного танца предоставляет детям возможность творческого самовыражения, варьирования. Они учились понимать пластическую идею танца, как изобразительную (повадки живот-

ных, птиц), так и обобщенную, соответствующую канонам танцевального поведения (степенность в хороводах, игривость в кадрилих и т.д.). Это явилось основой создания художественного образа (постепенный переход от стадии копирования через появление элементов вариативности к самостоятельному воплощению образа).

Особую роль в развитии творческих способностей дошкольников играли воспитатели, которые создавали «пространство творчества» как на занятиях, так и в повседневной жизни. С воспитателями проводилась систематическая работа, которая осуществлялась по двум направлениям: повышение творческого потенциала педагогов, организация и руководство фольклорно-развивающей средой с учетом возрастных особенностей детей (см. табл. 1).

Педагогическая поддержка и развитие творческой активности дошкольников непосредственно связаны и с семейной ситуацией, поэтому сотрудничество с семьей являлось важной составной частью работы. Оно осуществлялось в двух направлениях: педагогическое просвещение родителей о фольклоре народов Поволжья (обряды, традиции, праздники) и привлечение их к участию в педагогическом процессе (см. табл. 2).

Таблица 1

Перспективный план работы с воспитателями по организации музыкально-творческой деятельности на основе фольклора

Месяц	Содержание работы	
	в педагогическом процессе	по повышению креативности педагогов
Сентябрь	Подготовка и проведение кукольного спектакля для детей «Музыкальный теремок»	Анкетирование «Каков ваш творческий потенциал?». Деловая игра по развитию творческого потенциала
Октябрь	Разучивание фольклорного материала на 1-й квартал учебного года (памятка текстов песен и игр). Составление плана участия в интегрированных занятиях. Подготовка к развлечению «Угадай, на чем играю»	Тренинговое занятие «Мы и наши дети»
Ноябрь	Знакомство с методикой проведения музыкально-дидактических игр «Найди меня», «Что звучит?»	Мастер-класс «Развитие творческих способностей посредством игры на народных инструментах»
Декабрь	Совместное планирование и проведение праздников елки; игр и развлечений в зимние каникулы	Консультация «Роль музыкального фольклора в ознакомлении с окружающим»
Январь		Консультация «Влияние фольклора на эмоциональное развитие детей»
Февраль	Разучивание фольклорного материала на 3-й квартал учебного года. Составление плана участия в интегрированных занятиях	Деловая игра «Проверь свои способности»
Март	Подготовка и проведение праздника «Масленица»	Консультация «Экспериментирование со звучащими предметами в группе»; практикум по изготовлению атрибутов
Апрель	Подготовка и проведение праздника «Пасха»	Тренинг-занятие с воспитателями «Кто я? Какой я?»
Май	Подведение итогов за учебный год. Совместное планирование игр, хороводов, потешек, песен на летний период	Консультация «Танцуем на природе» (развитие творчества на основе знакомых танцевальных и образных движений с использованием аудиокартотеки)

Перспективный план сотрудничества детского сада и семьи

Месяц	Содержание работы	
	Педагогическое просвещение.	Участие в педагогическом процессе
Сентябрь	1. Анкетирование «Воспитание одаренного ребенка». 2. Выступление на заседании родительского клуба. Тема «Мордовская национальная культура»	1. Участие в музыкальном занятии «Мордовское народное творчество». 2. Выставка предметов быта мордовского народа «Из бабушкиного сундука»
Октябрь	1. Выступление на родительском собрании. Тема «Музыкальный фольклор как средство творческого развития ребенка». 2. Музыкальная гостиная. Посиделки «Чувашское гостеприимство»	1. Участие в музыкальном занятии «Чувашское народное творчество». 2. Обмен рецептами чувашской национальной кухни
Ноябрь	1. Семинар-практикум «Организация музыкальной деятельности в семье». 2. Музыкальная гостиная. «Татарский праздник Сабантуй». 3. Папка-передвижка «Особенности детского татарского музыкального фольклора»	1. Участие в развлечении «По родным волжским просторам». 2. Концерт с участием детей и родителей «Татарские песни, игры, танцы»
Декабрь	1. Семинар-практикум «Сделаем своими руками» (народные музыкальные инструменты). 2. Выступление на родительском собрании «Введение регионального компонента в музыкальное воспитание детей»	1. Участие в развлечении «Путешествие по Волге». 2. Конкурс рисунков «Что за чудо эти сказки!» (сказки народов Поволжья)
Январь	1. Семинар-практикум «Что поют и слушают наши дети?» (помощь в подборе фонотеки). 2. Ширма «Русская народная культура Верхнего Поволжья»	1. Участие в развлечении «Святки». 2. Собрание предметов национальной культуры в музей детского сада
Февраль	1. Семинар-практикум «У меня сегодня праздник» (как организовать день рождения в семье). 2. Музыкальная гостиная. «Русская народная культура Среднего Поволжья»	1. Посещение с детьми музея народного творчества. 2. Участие в фольклорном празднике «Между Волгой и Уралом»
Март	1. Ширма «Град Симбирск. Музыкальный фольклор Симбирска-Ульяновска». 2. Консультация «История нашего края»	1. Составление семейной родословной. 2. Участие в фольклорном празднике «Встреча весны»
Апрель	1. Музыкальная гостиная. «Русская народная культура Нижнего Поволжья». 2. Ширма «Музыкальный фольклор Саратовской, Волгоградской, Астраханской областей»	1. Участие в выставке «Русские мастера». 2. Конкурс рецептов русской национальной кухни
Май	Индивидуальные консультации по запросам родителей	1. Фотовыставка «Мы живем на Волге». 2. Развлечение «Как на нашей улице»

Создание условий для индивидуального темпа работы сообразно природным способностям и внутренней готовности к творчеству каждого ребенка позволило оказать адекватное воздействие в контексте поставленных задач. Зафиксированная положительная динамика является достаточным основанием для вывода об эффективности разработанной программы и комплекса условий развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора народов Поволжья.

Рекомендуемая литература

1. *Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2002.

2. *Боронина Е.Г.* Музыкальный фольклор как комплексная программа приобщения детей 5–7 лет к традиционной народной культуре // Искусство и образование. 2006. № 4.

3. *Дормидонтова Л.П.* Музыкальные ступеньки детского творчества: Программа музыкального образования и развития дошкольников и метод. рекомендации: Учебно-метод. пособие. Ульяновск: УлГТУ, 2009.

4. *Дружинин В.Н.* Психология общих способностей. СПб: Питер, 2000.

5. *Лейтес Н.С.* Ранние проявления одаренности // Вопросы психологии. 1988. № 4.

6. *Соломенникова О.А.* Народное искусство как средство формирования эстетического отношения к действительности. М.: Зимородок, 2006.

7. *Теплов Б.М.* Способности и одаренность // Избр. труды. М.: Педагогика, 1985.

Л. ДОРМИДОНТОВА,
кафедра дошкольной педагогики,
Ульяновский государственный педагогический
университет им. И.Н. Ульянова
E-mail: d1963lp@mail.ru

